



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Estudos Literários de Língua Inglesa II - Poesia		Código: HE1197					
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa		(X) Semestral () Anual () Modular					
Pré-requisito: HE1178	Co-requisito: não tem	Modalidade: (X) Totalmente Presencial () Totalmente EAD () Parcialmente EAD: _____ *CH					
CH Total: 60							
CH Semanal: 04							
Prática							

como Componente Curricular (PCC): 15	Padrão (PD): 60	Laboratório (LB): 00	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 00
Atividade Curricular de Extensão (ACE): 00							

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

Estudo da poesia de língua inglesa focalizando os principais poetas e movimentos para a compreensão das técnicas e da dinâmica poética.

PROGRAMA

1. Introdução à Poesia como área de estudos.
2. Estudo dos mecanismos de escrita (por ex. figuras de linguagem) usados por poetas.
3. Breve apresentação sobre produção poética em língua inglesa dos séculos XVIII, XIX, XX e XXI (até o momento).
4. Análise de poemas em contexto.
5. Estudo delimitado: poesia confessional e poesia da contracultura (século XX).

OBJETIVO GERAL

Oportunizar a leitura e análise de poemas em língua inglesa com uso de arcabouço teórico adequado para tal prática.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Desenvolver a competência leitora sensibilizada de produções poéticas em língua inglesa de diferentes

escritores, de diferentes momentos históricos (entre os séculos XVIII e XXI), bem como a crítica com base em pressupostos teóricos que orientam os estudos de poesia em língua inglesa.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina será presencial, na universidade, em sala de aula a ser posteriormente informada pela coordenação do curso. Para as aulas, serão disponibilizados textos teóricos e poéticos na pasta da disciplina a ser aberta na plataforma UFPR Virtual. Os textos disponibilizados são referências em língua inglesa. A disciplina prevê que haja leituras e preparações de seminários por parte dos/das estudantes sobre os textos lidos e os/as poetas a serem estudados. As discussões durante as aulas acontecerão em língua inglesa e todas as produções escritas solicitadas deverão ser apresentadas também em inglês.

Caso seja necessário, a criação de um grupo de WhatsApp servirá para agilizar o atendimento a dúvidas pontuais e avisos emergenciais.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A disciplina contará com diversos instrumentos de avaliação, todos em língua inglesa (tanto na apresentação oral quanto na escrita). Para fins de padronização e para facilitar para os docentes, as normas seguidas nos textos escritos deverão ser as da ABNT.

Os instrumentos de avaliação serão:

1. 01 pesquisa sobre termos poéticos e figuras de linguagem. **10 pontos**
2. 03 análises escritas de poemas (demonstrando domínio de inglês acadêmico e observância da estrutura do ensaio acadêmico). **30 pontos**
3. 01 prova escrita versando sobre a poesia em língua inglesa do século XIX e sobre terminologia de análise de poemas. **40 pontos**
4. 01 apresentação de seminário. **20 pontos**

Espera-se que os alunos participem ativamente, em língua inglesa, das discussões propostas nas aulas.

Atenção: - Semana de Letras: de 26 a 30/05/2025.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

CÂNDIDO, Antonio. **O estudo analítico do poema**. São Paulo: Humanitas, 1999.

MOISÉS, Massaud. **Dicionário de Termos Literários**. São Paulo: Cultrix, 2004.

SCHOLES, Robert; COMLEY, Nancy R.; KLAUS, Carl H.; SILVERMAN, Michael (Eds.). **Elements of Literature**: Essay, Fiction, Poetry, Drama, Film. New York, Oxford: OUP, 1991.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BENNET, Andrew & ROYLE, Nicholas. **An Introduction to Literature, Criticism and Theory**. Pearson Education, 2004. Disponível no site da Islamic University of Gaza, no endereço eletrônico

http://site.iugaza.edu.ps/ahabeeb/files/2012/02/An_Introduction_to_Literature_Criticism_and_Theory.pdf.

Acesso em: 18/11/2019.

BLOOM, Harold. **The Art of Reading Poetry**. New York: Harper Collins, 2004.

ELIOT, Thomas S.. **The Sacred Wood: Essays on Poetry and Criticism**. New York: Bartleby, 1999.

_____. "Tradition and the Individual Talent". **Perspecta**. Vol. 19 (1982), p. 36-42. Disponível em: <http://www.jstor.org/stable/1567048> . Acesso em: 25/06/2014.

EAGLETON, Terry. **Literary Theory: an introduction**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1983.

GOLDSTEIN, Norma. **Análise do Poema**. São Paulo: Ática, 1988.

KINZIE, Mary. **A Poet's Guide to Poetry**. 2nd ed. Chicago, London: The University of Chicago Press, 2013.

POE, Edgar Allan. "The Philosophy of Composition". **Poetry Foundation**. Disponível em: <https://www.poetryfoundation.org/articles/69390/the-philosophy-of-composition>. Acesso em: 09/08/2019.

WELLEK, René; WARREN, Austin. **Teoria da Literatura e Metodologia dos Estudos Críticos**. Trad. Luiz Carlos Borges. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

WEB SITES:

<http://www.poemhunter.com>

http://famouspoetsandpoems.com/country/England/English_poets.html

<http://www.poetryfoundation.org>

<http://www.poets.org>

<https://www.poetrysoup.com/>



Documento assinado eletronicamente por **JANICE INES NODARI, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 10/01/2025, às 10:10, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **GERSON CARVALHO, CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CH**, em 17/04/2025, às 15:17, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **7413860** e o código CRC **2149DDE8**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Estudos Literários em Língua Inglesa II				Código: HE1197			
Natureza:		☒ Semestral ☐ Anual ☒ Obrigatória ☐ Modular ☐ Optativa					
Pré-requisito: HE1178		Co-requisito: não tem		Modalidade: ☒ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH			
CH Total: 60							
CH Semanal: 04							
Prática como	Padrão		Campo	Estágio		Prática	Estágio de

Componente Curricular (PCC): 15	Prática (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	Formação Pedagógica (EFP): 00
Atividade Curricular de Extensão (ACE): 00							

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

Estudo da poesia de língua inglesa focalizando os principais poetas e movimentos para a compreensão das técnicas e da dinâmica poética.

PROGRAMA

1. Introdução à Poesia como área de estudos.
2. Estudo dos mecanismos de escrita (por ex. figuras de linguagem) usados por diferentes poetas.
3. Breve apresentação de produções poéticas em língua inglesa dos séculos XVIII, XIX, XX e XXI (até o momento).
4. Análise de poemas em contexto.
5. Estudo delimitado: poesia confessional e poesia da contracultura (século XX).

OBJETIVO GERAL

Oportunizar a leitura e análise de poemas em língua inglesa com uso de arcabouço teórico adequado para tal prática.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Desenvolver a competência leitora sensibilizada de produções poéticas em língua inglesa de diferentes escritores, bem como a crítica com base em pressupostos teóricos que orientam os estudos de poesia.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina será presencial, na universidade, em sala de aula a ser informada pela coordenação do

curso. Para as aulas, serão disponibilizados textos teóricos e poéticos na pasta da disciplina a ser aberta na plataforma UFPR Virtual. Os textos disponibilizados são referências em língua inglesa. A disciplina prevê que haja leituras e preparação de seminários por parte dos/das estudantes sobre os textos lidos e os/as poetas a serem estudados. As discussões durante as aulas acontecerão em língua inglesa e todas as produções escritas solicitadas deverão ser apresentadas também em inglês. Caso seja necessário, a criação de um grupo de WhatsApp servirá para agilizar o atendimento a dúvidas pontuais e avisos emergenciais.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A disciplina contará com diversos instrumentos de avaliação, todos em língua inglesa (tanto na apresentação oral quanto na escrita). Para fins de padronização e para facilitar para os docentes, as normas seguidas nos textos escritos deverão ser as da ABNT.

Os instrumentos de avaliação serão:

1. 01 pesquisa sobre termos poéticos e figuras de linguagem. **10 pontos**
2. 03 análises escritas de poemas (demonstrando domínio de inglês acadêmico e observância da estrutura do ensaio acadêmico). **30 pontos**
3. 01 prova escrita versando sobre a poesia em língua inglesa do século XIX e sobre terminologia de análise de poemas. **40 pontos**
4. 01 apresentação de seminário. **20 pontos**

Espera-se que os alunos participem ativamente, em língua inglesa, das discussões propostas nas aulas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CÂNDIDO, Antonio. **O estudo analítico do poema**. São Paulo: Humanitas, 1999.

MOISÉS, Massaud. **Dicionário de Termos Literários**. São Paulo: Cultrix, 2004.

SCHOLES, Robert; COMLEY, Nancy R.; KLAUS, Carl H.; SILVERMAN, Michael (Eds.). **Elements of Literature: Essay, Fiction, Poetry, Drama, Film**. New York, Oxford: OUP, 1991.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENNET, Andrew & ROYLE, Nicholas. **An Introduction to Literature, Criticism and Theory**. Pearson Education, 2004. Disponível no site da Islamic University of Gaza, no endereço eletrônico http://site.iugaza.edu.ps/ahabeeb/files/2012/02/An_Introduction_to_Literature_Criticism_and_Theory.pdf.

Acesso em: 18/11/2019.

BLOOM, Harold. **The Art of Reading Poetry**. New York: Harper Collins, 2004.

ELIOT, Thomas S.. **The Sacred Wood: Essays on Poetry and Criticism**. New York: Bartleby, 1999.

_____. "Tradition and the Individual Talent". **Perspecta**. Vol. 19 (1982), p. 36-42. Disponível em: <http://www.jstor.org/stable/1567048> . Acesso em: 25/06/2014.

EAGLETON, Terry. **Literary Theory: an introduction**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1983.

GOLDSTEIN, Norma. **Análise do Poema**. São Paulo: Ática, 1988.

KINZIE, Mary. **A Poet's Guide to Poetry**. 2nd ed. Chicago, London: The University of Chicago Press,

2013.

POE, Edgar Allan. "The Philosophy of Composition". **Poetry Foundation**. Disponível em: <https://www.poetryfoundation.org/articles/69390/the-philosophy-of-composition>. Acesso em: 09/08/2019.

WELLEK, René; WARREN, Austin. **Teoria da Literatura e Metodologia dos Estudos Críticos**. Trad. Luiz Carlos Borges. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

WEB SITES:

<http://www.poemhunter.com>

http://famouspoetsandpoems.com/country/England/English_poets.html

<http://www.poetryfoundation.org>

<http://www.poets.org>

<https://www.poetrysoup.com/>



Documento assinado eletronicamente por **JANICE INES NODARI, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 20/08/2025, às 18:57, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **8071254** e o código CRC **5ED9D91F**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS
HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS
ESTRANGEIRAS MODERNAS

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Estudos Literários de Língua Inglesa III				Código: HE1198			
Natureza:		☒ Semestral ☐ Anual ☐ Modular					
☒ Obrigatória ☐ Optativa							
Pré-requisito:	Co-requisito: HE1187 e HE1178		Modalidade: ☒ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH				
CH Total: 60h							
CH Semanal: 4h							
Prática							

como Componente Curricular (PCC):15h	Padrão (PD):	Laboratório (LB): 30h	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):0
Atividade Curricular de Extensão (ACE):							

EMENTA

A ficção de língua inglesa dos séculos XIX e XX. Autores contemporâneos mais representativos.

Obs:15h de Prática como Componente Curricular (PCC).

PROGRAMA

1. Transformações sociais, culturais e políticas dos séculos XIX e XIX
2. Gótico vitoriano e a crítica social
3. A literatura de língua inglesa entre guerras e no pós-guerra
4. O modernismo em língua inglesa
5. Questões de gênero e identidade

OBJETIVO GERAL

Capacitar os alunos a compreenderem as transformações, os movimentos literários e as obras significativas dos séculos XIX e XX de forma crítica.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Realizar leitura crítica de algumas obras dos séculos XIX e XX.
Desenvolver competência leitora crítica com base nos pressupostos da teoria literária e da crítica especializada.

Conhecer as principais obras e autores dos séculos XIX e XX, incluindo a produção das ex-colônias britânicas em contexto diaspórico.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina contará com o apoio da plataforma Google Classroom / Google Drive para a disponibilização de materiais a serem trabalhados em sala. A disciplina prevê a criação de um grupo de WhatsApp para atendimento, avisos e dúvidas. A disciplina prevê que haja leituras e pesquisas por parte dos/das estudantes sobre os temas a serem tratados em sala, bem como a leitura de algumas obras literárias na íntegra. As discussões durante os encontros presenciais, bem como as atividades escritas de análise serão em língua inglesa.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Os instrumentos de avaliação serão:

- a) Círculo de leitura (avaliação colaborativa / autoavaliação)
- b) Produção de um jogo literário com base em obra do período trabalhado (Protótipo do jogo escrito + Execução do jogo) (avaliação colaborativa / autoavaliação)

A disciplina prevê que os alunos participem do processo de avaliação de forma colaborativa, de modo a proporcionar um ambiente de aprendizado dinâmico e interativo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

AUSTEN, Jane. Lady Susan, the Watsons, Sanditon. Penguin Books, 1997.

BRANTLINGER, Patrick; THESING, William. A Companion to the Victorian Novel. Blackwell Publishing, 2002.

BRONTE, Charlotte. Jane Eyre. Norton Critical Edition, 2016.

CARTER, Angela. The Bloody Chamber and Other stories. Londres: Vintage Books, 2006.

CURRAN, Stuart. The Cambridge Companion to British Romanticism. Cambridge University Press, 1993.

GASKELL, Elizabeth. Tales of Mystery and the Macabre. Wordsworth Editions, 2008.

GLEN, Heather. The Cambridge Companion to the Brontes. University of Cambridge, 2006.

LARSEN, Nella. Passing. Norton Critical Edition, 2007.

LEVENSON, Michael. The Cambridge Companion to Modernism. Cambridge University Press, 2011

RHYS, Jean. Wide Sargasso Sea. Norton Critical Edition, 2019.

WOOLF, Virginia. A room of one's Own. Reino Unido: Penguin Classics, 2020.

POE, Edgar Allan. Selected Tales. Oxford University Press, 2008.

STOKER, Bram. Dracula. Norton Critical Edition, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

GREENBLATT, Stephen; GUNN, Giles (ed). Redrawing the boundaries. MLA, 1992.

LA CARRETA, Marcelo. Como fazer jogos de tabuleiro: manual prático. Appris Editora, 2018.

RICOEUR, Paul. Time and Narrative. Chicago: University of Chicago Press, 1983.

SCHOLES, Robert; COMLEY, Nancy R.; KLAUS, Carl H.; SILVERMAN, Michael (Eds.). Elements of Literature: Essay, Fiction, Poetry, Drama, Film. New York, Oxford: OUP, 1991

SHOWALTER, Elaine (ed.). The New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature & Theory. New York: Pantheon Books, 1985.



Documento assinado eletronicamente por **MARTHA JULIA MARTINS DE SOUZA, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 05/08/2025, às 10:16, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **8010212** e o código CRC **12EBFA66**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Estudos Literários de língua inglesa III		Código: HE1198	
Natureza: ☒ Obrigatória ☐ Optativa		☒ Semestral ☐ Anual ☐ Modular	
Pré-requisito: HE1187 e HE1178	Co-requisito:	Modalidade: ☒ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH	
CH Total: 60			
CH Semanal: 4			
Prática			

como Componente Curricular (PCC): 15h	Padrão (PD): 25	Laboratório (LB): 20	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):
Atividade Curricular de Extensão (ACE):							

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

Estudo da Literatura produzida em língua inglesa, com ênfase nas narrativas produzidas no século XX e na contemporaneidade. Os gêneros romance e conto são os focos desta disciplina que será dinamizada pelo viés pós-colonial, adotando obras pertencentes e não ao cânone literário.

PROGRAMA

I - O escritor, o autor, o leitor, a história

- As instâncias narrativas

II. QUE TEXTO É ESTE?

- Sobre gêneros e outras miragens: conto, romance e gêneros híbridos (Graphic novels, etc.)

III. PARA SE LER UM TEXTO...

- Há um método? Se sim, como se chega a ele? Se não, como justificar sua ausência?

IV. Seminários individuais

OBJETIVO GERAL

Estudo das principais referências do gênero narrativo produzido em língua inglesa, com ênfase nas obras do século XX e contemporaneidade.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Conhecer as principais obras e autores do cânone literário de língua inglesa.

Discutir a formação do cânone literário de língua inglesa.

Analisar obras produzidas nas ex-colônias britânicas e que se constituem como literaturas ex-cêntricas ou diaspóricas.

Retomar e aplicar teorias literárias no estudo de obras literárias: semiotização literária do discurso, análise sociológica, crítica feminista, hermenêutica.

Tomar como referência o letramento literário seja na formação do grupo de discentes, seja em relação à formação para a docência que prevê a formação de leitores/as.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina será desenvolvida mediante aulas expositivo-dialogadas quando serão apresentados os conteúdos curriculares teóricos e através de debates sobre obras previamente disponibilizadas através da plataforma UFPR Virtual. Serão utilizados os seguintes recursos: lousa, notebook e projetor multimídia, livros e internet.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Teste individual (100)

Seminário individual (100)

Trabalho escrito final individual (100)

A média final é obtida pela soma dos resultados e sua divisão por 3.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

CULLER, Jonathan. **Teoria Literária**: uma introdução. São Paulo: Beca Produções Culturais, 1999.

BRADLEY S., BEATTY R., LOMG E. PERKINS, G. (Ed). **The American Tradition in Literature**. 5th Ed. New York: Randon House, 1981. Disponível em <https://mavmatrix.uta.edu/exhibit/ctt/20th-century-anthologies/the-american-tradition-in-literature-fifth-edition-volume-one-bradford-to-lincoln/> . Acesso em 06/07/2025

POE, Edgar Allan. "The Philosophy of Composition". **Poetry Foundation**. Disponível em: <https://www.poetryfoundation.org/articles/69390/the-philosophy-of-composition>. Acesso em: 06/07/2025.

WELLEK, René; WARREN, Austin. **Teoria da Literatura e Metodologia dos Estudos Críticos**. Trad. Luiz Carlos Borges. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

WOOLF, Virginia. "Modern Fiction". In. **The Common Reader**.

Disponível em:

<https://gutenberg.net.au/ebooks03/0300031h.html#C12> . Acesso em 06/07/2025.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BARTHES, Roland. "The Death of the Author" Disponível em: <https://writing.upenn.edu/~taransky/Barthes.pdf> . Acesso em 06/07/2025.

XAVIER, Elódia. **Que corpo é esse?** O corpo no imaginário feminino. Florianópolis: Ed. Mulheres, 2007.

BARRY, Peter. **Beginning Theory**: Introduction to Literature, Theory and Criticism. 4th Ed. Manchester: Manchester University Press.

HUTCHEON, Linda. **A Poetics of Post-Modernism**: History, Theory, Fiction. NY and London: Routledge, 1988.

RICOEUR, Paul. **Time and Narrative**. Chicago: University of Chicago Press, 1983.

WATT, Ian. **The Rise of the Novel**. Berkeley: University of California Press, 1957.



Documento assinado eletronicamente por **ANNA BEATRIZ DA SILVEIRA PAULA, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 23/08/2025, às 01:23, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **8083580** e o código CRC **030C1DE2**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Estudos Literários de língua inglesa 4				Código: HE1199			
Natureza:		☒ Semestral ☐ Anual ☐ Modular					
☒ Obrigatória ☐ Optativa							
Pré-requisito: HE1187 e HE1178		Co-requisito:		Modalidade: ☐ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH			
CH Total: 60							
CH Semanal: 4							
Prática como Componente	Padrão	Laboratório	Componente	Estágio	Orientada	Prática	Estágio de Formação

Componente Curricular (PCC):	(PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Específica (PE):	Formação Pedagógica (EFP):
Atividade Curricular de Extensão (ACE):							

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

O drama de língua inglesa do século XX e XXI. Autores e autoras mais representativos/as, tais como Eugene O'Neill, Tennessee Williams, Diane Samuels, Derek Walkot entre outros/outras. Aspectos históricos, políticos e sociais, bem como as ideias de memória e biografia em adaptações fílmicas.

PROGRAMA

Unidade 1 – O texto dramático:

- a linguagem dramática
- encenação e multimodalidade
- subgêneros

Unidade 2 – Textos canônicos: estudo de peças teatrais escritas por autores ingleses e norte-americanos que se tornaram referência para os estudos do Drama.

SHAKESPEARE, William. *Romeu and Juliet*

SHAW, Bernard. *Pygmalion*.

O'NEIL, Eugene. *Long Day's Journey into the Night*.

Unidade 3 – Textos pós-coloniais: estudo de peças teatrais produzidas em países de língua inglesa.

WILLIAMS, Roy. *Fallout*

OBJETIVO GERAL

Estudar textos dramáticos representativos das literaturas de língua inglesa do século XX e contemporaneidade, considerando as produções de diferentes países de língua inglesa, observando o cânone, mas também, indo além dele.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Refletir sobre a literatura enquanto fenômeno humano e, por isso mesmo, permeado por elementos da cultura de seu contexto de produção e recepção;
- Discutir o cânone literário de língua inglesa, considerando a escrita pós-colonial e a escrita de mulheres;
- Analisar textos dramáticos, reconhecendo seus elementos constitutivos;
- Incentivar o estudo de teorias críticas que norteiem a análise dos textos.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina acontecerá de forma presencial, tendo como norte uma metodologia descentralizada em que a docente traz propostas de discussão a partir de leituras propostas previamente. Nessas discussões, os conceitos e metodologias de análise e crítica são demarcados e discutidos em relação a conhecimentos prévios dos/das discentes. Nessas discussões, os conceitos e metodologias de análise e crítica são demarcados e discutidos em relação a conhecimentos prévios da discente. O material didático - textos teóricos, peças teatrais e links para vídeos – será disponibilizado na plataforma UFPR Virtual, garantindo acesso fácil pelos/as discentes.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

1. Atividades realizadas em sala-de-aula – 4 ao longo do semestre - somarão uma nota 100.
2. Seminário individual constando de uma análise crítica de um texto. Nota 100
3. Trabalho final entregue até 05 de dezembro de 2025, constando da análise de um texto,

utilizando-se de referencial teórico e seguindo a metodologia da ABNT. Nota 100
A média da disciplina será alcançada pela soma de todas as avaliações, e o resultado dividido por 3.
Caso não atinja a média 70, a discente terá a oportunidade de realizar uma prova final será um teste individual realizado presencialmente, no dia 16 de dezembro de 2025.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

ESSLIN, Martin. *The Theatre of the Absurd*. Anchor Books, New York, 1961.
Disponível em: <https://faculty.uobasrah.edu.iq/uploads/teaching/1642439873.pdf> .
Acesso em 12/05/2025.

LETHBRIDGE, Stephanie; MILDORF, Jarmila. *Basics of English Studies: An introductory course for students of literary studies in English*. Developed at the English departments of the Universities of Tübingen, Stuttgart and Freiburg. Disponível em: <https://books-library.website/files/books-library.online-12310153Xq6H1.pdf> . Acesso em 12/05/2025

SHAW, Bernard. *Pygmalion*. Disponível em: <https://www.gutenberg.org/ebooks/3825> . Acesso em 12/05/2025

SHAKESPEARE, William. *Romeu and Juliet*. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/mi000032.pdf> . Acesso em 12/05/2025.

O'NEIL, Eugene. *Long Day's Journey into the Night*. Disponível em: <https://hama-niv.edu.sy/newsites/humanities/wp-content/uploads/2022/10/Long-Days-Journey-into-Night.pdf> . Acesso em 12/05/2025.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

GASCOIGNE, B. *Twentieth-Century Drama*. London, Hutchinson University Library, 1962.

EYRE, Richard and WRIGHT, Nicholas. *Changing Stages: A View of British and American Theatre in the Twentieth Century*, Alfred A. Knopf, New York, 2001.

ESSLIN, Martin. *The Field of Drama*, Methuen, London and New York, 1987.

GILBERT, Helen; TOMPKINS, Joanne. **Post-Colonial Drama: Theory, Practice, Politics**. Routledge, 2002.

GILBERT, Helen (Ed.). **Post-Colonial Plays: an Anthology**. Routledge, 2000.

GODDARD, Lynette (Ed.) *The Methuen Drama Book of Plays by Black British Writers*. Bloomsbury, 2013.



Documento assinado eletronicamente por **ANNA BEATRIZ DA SILVEIRA PAULA, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 23/08/2025, às 01:03, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **8083579** e o código CRC **CF32E693**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

**Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas**

Ficha 2 (variável)

Disciplina: LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA IV		Código: HE1199					
Natureza: ☒ Obrigatória ☐ Optativa		☒ Semestral ☐ Modular ☐ Anual					
Pré-requisito: HE1187 e HE1178		Co-requisito:		Modalidade: ☒ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH			
CH Total: 60							
CH Semanal: 04							

Prática como Componente Curricular (PCC):	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):	Estágio de Formação
Atividade Curricular de Extensão (ACE):							

EMENTA

O drama de língua inglesa do século XX e XXI. Autores e autoras mais representativos/as, tais como Eugene O'Neill, Tennessee Williams, Diane Samuels, Derek Walkot entre outros/outras. Aspectos históricos, políticos e sociais, bem como as ideias de memória e biografia em adaptações fílmicas. Tópicos de linguagem dramática: *hybris*, *patos*, *catarsis* e a construção de personagens. O teatro e suas muitas linguagens (multimodalidade). Estudo comparativo de peças e suas adaptações para cinema, musical e tevê.

PROGRAMA

Unidade 1 – O texto dramático: linguagem, elementos, tipologia.

SHAKESPEARE, William. *Romeu and Juliet*

SHAW, Bernard. *Pygmallion*.

SAMUELS, Diane. *Kindertransport*.

Unidade 2 – Textos canônicos: estudo de peças teatrais escritas por autores ingleses e norte-americanos que se tornaram referência para os estudos do Drama.

WILLIAMS, Tennessee. *A Streetcar Named Desire*.

O'NEIL, Eugene. *Long Day's Journey into the Night*.

Albee, Edward. *The Zoo Story*.

Unidade 3 – Textos pós-coloniais: estudo de peças teatrais produzidas em países de língua inglesa.

WILLIAMS, Roy. *Fallout*

WALKOT, Derek. *Pantomime*

Padamanaban, Manjula. *Harvest*.

CESAIRE, Aimée. *A Tempest*

OBJETIVO GERAL

Estudar textos dramáticos representativos das literaturas de língua inglesa do século XX e contemporaneidade, considerando as produções de diferentes países de língua inglesa, observando o cânone, mas também, indo além dele.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Refletir sobre a literatura enquanto fenômeno humano e, por isso mesmo, permeado por elementos da cultura de seu contexto de produção e recepção;
- Discutir o cânone literário de língua inglesa, considerando a escrita pós-colonial e a escrita de mulheres;
- Analisar textos dramáticos, reconhecendo seus elementos constitutivos;
- Comparar os textos dramáticos, suas produções e adaptações/versões para diferentes linguagens (cinema, musical)
- Incentivar o estudo de teorias críticas que norteiem a análise dos textos.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina acontecerá de forma presencial, tendo como norte uma metodologia descentralizada em que a docente traz propostas de discussão a partir de leituras propostas previamente. Nessas discussões, os conceitos e metodologias de análise e crítica são demarcados e discutidos em relação a conhecimentos prévios dos/das discentes. O material didático - textos teóricos e peças teatrais – será disponibilizado na plataforma UFPR Virtual, garantindo acesso fácil pelos/pelas discentes. A proposta de seminários individuais também assegura a construção coletiva do conhecimento já que o espaço do saber é compartilhado.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Dois textos críticos realizados a partir de textos discutidos coletivamente em sala. (50 cada)
Entregues até dia 17 de junho de 2025.

Trabalho final entregue até 29 de junho de 2025, constando da análise de um texto, utilizando-se de referencial teórico e seguindo a metodologia própria conforme os estudos realizados nas aulas. Cada discente deverá escolher uma abordagem teórica a partir da qual fará o estudo. Este estudo deverá seguir uma normatização ABNT. Nota 100
Seminário individual constando de uma análise crítica de um texto. Nota 100

A média da disciplina será alcançada pela soma de todas as avaliações, e o resultado dividido por 3.

A prova final será um teste individual realizado no dia 08 de julho de 2025.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

ESSLIN, Martin. The Theatre of the Absurd. Anchor Books, New York, 1961.

GILBERT, Helen(Ed.). **Post-Colonial Plays**: an Anthology. Routledge, 2000.

LETHBRIDGE, Stephanie; MILDORF, Jarmila. Basics of English Studies: An introductory course for students of literary studies in English.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

GASCOIGNE, B. Twentieth-Century Drama. London, Hutchinson University Library, 1962.

EYRE, Richard and WRIGHT, Nicholas. Changing Stages: A View of British and American Theatre in the

Twentieth Century, Alfred A. Knopf, New York, 2001.

ESSLIN, Martin. The Field of Drama, Methuen, London and New York, 1987.

GILBERT, Helen; TOMPKINS, Joanne. **Post-Colonial Drama**: Theory, Practice, Politics. Routledge, 2002.

GODDARD, Lynette (Ed.)The Methuen Drama Book of Plays by Black British Writers. Bloomsbury, 2013.



Documento assinado eletronicamente por **ANNA BEATRIZ DA SILVEIRA PAULA, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 04/05/2025, às 17:11, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **GERSON CARVALHO, CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CH**, em 05/05/2025, às 08:15, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **7742678** e o código CRC **4F062D5D**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Prática de Pesquisa em Educação I				Código: HE1200			
Natureza:		☒ Semestral ☐ Anual ☒ Obrigatória ☐ Modular ☐ Optativa					
Pré-requisito: HE1187		Co-requisito: Não tem		Modalidade: ☒ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH			
CH Total: 60							
CH Semanal: 4							
Prática							

como Componente Curricular (PCC): 0	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 60	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):0
Atividade Curricular de Extensão (ACE): 0							

EMENTA

Estudo e produção de projeto de pesquisa ou projeto de intervenção que reflita a interligação do conhecimento científico com o amadurecimento do acadêmico.

PROGRAMA

- Metodologia de pesquisa.
- Métodos e Abordagens.
- Como redigir um projeto de pesquisa na área de Letras.

OBJETIVO GERAL

Desenvolver o projeto de pesquisa.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Analisar artigos publicados no tema da pesquisa.
- Realizar a leitura e fichamento de referências necessárias para a escrita do projeto.
- Promover a articulação entre ensino, pesquisa e extensão.
- Redigir o projeto de pesquisa.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Serão feitas reuniões de orientações presenciais e online semanais/quinzenais/mensais, de acordo com a necessidade dos orientandos. Haverá entrega de diferentes versões do projeto para avaliação da escrita do projeto como processo de construção de uma pesquisa.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Entrega do projeto de pesquisa até o final do semestre (nota de 0-100).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

AMADEU, M. S. U. S. et alli. Manual de Normalização de Documentos Científicos de acordo com as normas da ABNT. Curitiba: Editora da UFPR, 2017.

BAGNO, M. Pesquisa na Escola. O que é, como se faz. São Paulo: Edições Loyola, 2000.

SEVERINO, A. J. Metodologia do Trabalho Científico. São Paulo: Cortez, 2016.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

ANDRÉ, M. E. D.A de. Etnografia da prática escolar. Campinas, SP: Papirus, 2011.

CHAGURI, J. P.; PASQUINI, A. S. (orgs.). Pesquisas em Educação. Maringá: Massoni, 2014.

CHIZZOTTI, A. Pesquisa em Ciências Humanas e Sociais . São Paulo, SP: Cortez, 2017.

LEURQUIN, E. V. L. F.; BEZERRA, J. R. M.; SOARES, M. E. (orgs.). Gênero, Ensino e Formação de Professores. Campinas: Mercado de Letras, 2011.

LUNA, S. V. de. Planejamento de Pesquisa: Uma introdução. São Paulo: EDUC, 2a edição, 2012.

RANDALL, M.; THORNTON, B. Advising and Supporting Teachers. Cambridge: CUP, 2001.

WIELEWICKI, V. A pesquisa etnográfica como construção discursiva. Acta Scientiarum. Maringá: PR, v. 23, n. 1, p. 27-32, 2001. Disponível em: <file:///C:/Users/Dell/Downloads/2724-8440-1-PB.pdf>.



Documento assinado eletronicamente por **ALESSANDRA COUTINHO FERNANDES, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 17/08/2025, às 17:21, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **8058247** e o código CRC **40153D49**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Prática de Pesquisa em Educação I				Código: HE1200			
Natureza:							
(X) Obrigatória		(X) Semestral () Anual					
() Optativa		() Modular					
Pré-requisito:	Co-requisito:	Modalidade: (X) Totalmente Presencial () Totalmente EAD () Parcialmente EAD: _____ *CH					
CH Total: 4h							
CH Semanal: 60h							
Prática como Componente	Padrão (PD):	Laboratório	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada	Prática Específica	Estágio de Formação

Componente Curricular (PCC): 00	(PD): 00	(LB): 00	(CP): 00	(ES): 00	(OR):00	Específica (PE): 00	Pedagógica (EFP):00
Atividade Curricular de Extensão (ACE):00							

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

Primeira etapa do trabalho de conclusão de Curso de Licenciatura. Projeto de pesquisa ou de intervenção que reflita o imbricamento dos conhecimentos científicos, pedagógicos e teórico práticos construídos ao longo do curso.

PROGRAMA

- Definição e delimitação do problema de pesquisa
- Metodologia de pesquisa
- Revisão bibliográfica

OBJETIVO GERAL

Definir o objetivo do trabalho de PPE do aluno e construir a revisão bibliográfica

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Delimitar a pergunta de pesquisa de acordo com problema investigado
- Definir a metodologia
- Construir a revisão bibliográfica

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Reuniões presenciais e remotas de orientação;

Discussão de textos lidos;

Revisão, feedback dialogado e discussão acerca do trabalho produzido.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Conclusão da revisão bibliográfica e da metodologia da pesquisa para o PPE (100 pts.).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BORTONI-RICARDO, Stella Maris. **O professor pesquisador**: introdução à pesquisa qualitativa. São Paulo, SP: Parábola, 2008. 134p., il., 24cm. (Série estratégias de ensino, 8). Inclui referências e índice. ISBN 9788588456891.

LÉTOURNEAU, Jocelyn. **Ferramentas para o pesquisador iniciante**. 1. ed. São Paulo, SP: WMF Martins Fontes, 2011. 345p., il., 22 cm. Inclui referências e notas. ISBN 9788578273415.

MANUAL de normalização de documentos científicos: de acordo com as normas da ABNT. Curitiba, PR: Ed. UFPR, 2017. 327 p., il., 23 cm. Inclui referências (p.241-245), glossário e índice. ISBN 9788584800025

SEVERINO, A. J. Metodologia do Trabalho Científico. São Paulo: Cortez, 2016.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

DE SORDI, José Osvaldo. **Desenvolvimento de projeto de pesquisa**. 1. ed São Paulo, SP: Saraiva, 2017. xiv, 170 p., il., 24 cm. Inclui referências e índice. ISBN 9788547214951.

GOLDENBERG, Mirian. **A arte de pesquisar**: como fazer pesquisa qualitativa em ciências sociais. 14.ed. Rio de Janeiro, RJ: Record, 2015. 111 p. ISBN 9788501049650.

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean; SIMAN, Lana Mara. **A construção do saber**: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. Porto Alegre, RS; Belo Horizonte, MG: Artmed: Ed. UFMG, 1999. 340p., il. (Biblioteca Artmed. Fundamentos da Educação). Bibliografia: [281]-297. ISBN 8573074892 : (Broch.).

MARTINS JUNIOR, Joaquim. **Como escrever trabalhos de conclusão de curso**: instruções para planejar e montar, desenvolver, concluir, redigir e apresentar trabalhos monográficos e artigos. 7. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2013. 247 p., il., 23 cm. Inclui referências. ISBN 9788532636034.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. [Rio de Janeiro, RJ]: DP&A, [2006]. 245p., il.; gráfs., tabs. Inclui bibliografia. ISBN 8574903108 (broch.).



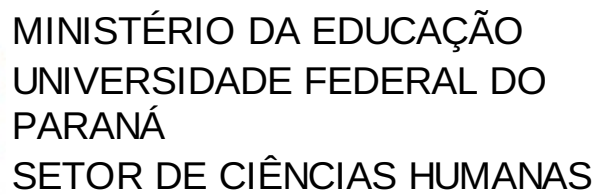
Documento assinado eletronicamente por **ALISON ROBERTO GONCALVES, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 24/03/2025, às 13:55, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **GERSON CARVALHO, CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CH**, em 17/04/2025, às 15:17, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **7613999** e o código CRC **BC55C0C7**.



**Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas**

Disciplina: Prática de Pesquisa em Educação I	Código: He1200
---	----------------

(X) Semestral () Anual
() Modular

Modalidade: (X) Totalmente Presencial
() Totalmente EAD ()
Parcialmente EAD: *CH

Estágio de Formação

Componente Curricular (PCC): 00	Padrão (PD):	Laboratório (LB): 00	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	(OR): 00	Prática Específica (PE): 00	Pedagógica (EFP): 00
Atividade Curricular de Extensão (ACE): 00							

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

Estudo e produção de projeto de pesquisa ou projeto de intervenção que reflita a interligação do conhecimento científico com o amadurecimento do acadêmico.

PROGRAMA

- Metodologia de Pesquisa.
- Métodos e abordagens.
- Como redigir um projeto de pesquisa na área.

OBJETIVO GERAL

Desenvolver o projeto de pesquisa.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Analisar artigos publicados no tema da pesquisa.
- Realizar a leitura e fichamento de referências necessárias para a escrita do projeto.
- Promover a articulação entre ensino, pesquisa e extensão.

- Redigir o projeto de pesquisa.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Serão feitas reuniões de orientações presenciais e online semanais/quinzenais/mensais, de acordo com a necessidade dos orientandos. Haverá entrega de diferentes versões do projeto para avaliação da escrita do projeto como processo de construção de uma pesquisa.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Entrega do projeto de pesquisa até o final do semestre (nota de 0-100).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AMADEU, M. S. U. S. et alli. *Manual de Normalização de Documentos Científicos de acordo com as normas da ABNT*. Curitiba: Editora da UFPR, 2017.

BAGNO, M. *Pesquisa na Escola*. O que é, como se faz. São Paulo: Edições Loyola, 2000.

SEVERINO, A. J. *Metodologia do Trabalho Científico*. São Paulo: Cortez, 2016.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANDRÉ, M. E. D.A de. *Etnografia da prática escolar*. Campinas, SP: Papirus, 2011.

CHAGURI, J. P.; PASQUINI, A. S. (orgs.). *Pesquisas em Educação*. Maringá: Massoni, 2014.

CHIZZOTTI, A. *Pesquisa em Ciências Humanas e Sociais* . São Paulo, SP: Cortez, 2017.

LEURQUIN, E. V. L. F.; BEZERRA, J. R. M.; SOARES, M. E. (orgs.). *Gênero, Ensino e Formação de Professores*. Campinas: Mercado de Letras, 2011.

LUNA, S. V. de. *Planejamento de Pesquisa: Uma introdução*. São Paulo: EDUC, 2a edição, 2012.

RANDALL, M.; THORNTON, B. *Advising and Supporting Teachers*. Cambridge: CUP, 2001.

WIELEWICKI, V. *A pesquisa etnográfica como construção discursiva*. Acta Scientiarum. Maringá: PR, v. 23, n. 1, p. 27-32, 2001.



Documento assinado eletronicamente por **JANICE INES NODARI**,
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR, em 20/08/2025, às 18:57,
conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **8071566** e o código CRC **0F11485E**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

**Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas**

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Prática de Pesquisa em Educação				Código: HE1200			
Natureza:		☒ Semestral ☐ Anual ☐ Modular					
☒ Obrigatória ☐ Optativa							
Pré-requisito:	Co-requisito:		Modalidade: ☐ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH				
CH Total: 60							
CH Semanal: 04							
Prática como						Prática	Estágio de

Componente Curricular (PCC):	Padrão (PD):	Laboratório (LB):	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR) 60:	Plataforma Específica (PE):	Formação Pedagógica (EFP):
Atividade Curricular de Extensão (ACE):							

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

Leitura, estudo e produção final orientada da primeira etapa do trabalho de conclusão de Curso de Licenciatura. Desenvolvimento de projeto de pesquisa ou de projeto de intervenção que reflita o imbricamento dos conhecimentos científicos, pedagógicos e teórico-práticos construídos ao longo do curso.

PROGRAMA

Definição de tema, tópico, problema de pesquisa ou de intervenção

Etapas da pesquisa científica

Busca de referências iniciais sobre tema/tópico e fichamento

Escolha e descrição de metodologia de pesquisa

Desenho do projeto de pesquisa ou de intervenção

Redação do projeto

OBJETIVO GERAL

Preparar projeto de pesquisa ou projeto de intervenção, a partir dos conhecimentos científicos, pedagógicos e teórico-práticos construídos ao longo do curso.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Definir tema e tópico de pesquisa para o trabalho de conclusão de Curso de Licenciatura

Realizar busca de referências para revisão inicial de literatura

Propor metodologia de pesquisa

Redigir projeto de pesquisa ou de intervenção

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Discussões e leituras para definição do tema/tópico do projeto de pesquisa ou de intervenção

Discussões e leituras para aprofundamento de conhecimento sobre tema/tópico do projeto

Orientação sobre etapas da pesquisa/intervenção

Orientação sobre estruturação do projeto

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação se dá considerando o desenvolvimento das etapas de preparação do projeto e sua entrega ao final do semestre

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

AMADEU, M. S. U. S. et ali. Manual de Normalização de Documentos Científicos de acordo com as normas da ABNT. Curitiba: Editora da UFPR, 2017.

BAGNO, M. Pesquisa na Escola. O que é, como se faz. São Paulo: Edições Loyola, 2000.

SEVERINO, A. J. Metodologia do Trabalho Científico. São Paulo: Cortez, 2016.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

ANDRÉ, M. E. D.A de. Etnografia da prática escolar. Campinas, SP: Papirus, 2011.

CHAGURI, J. P.; PASQUINI, A. S. (orgs.). Pesquisas em Educação. Maringá: Massoni, 2014.

CHIZZOTTI, A. Pesquisa em Ciências Humanas e Sociais. São Paulo, SP: Cortez, 2017.

LEURQUIN, E. V. L. F.; BEZERRA, J. R. M.; SOARES, M. E. (orgs.); Gênero, Ensino e Formação de Professores. Campinas: Mercado de Letras, 2011. LUNA, S. V. de. Planejamento de Pesquisa: Uma introdução. São Paulo: EDUC, 2ª edição, 2012.

RANDALL, M.; THORNTON, B. Advising and Supporting Teachers. Cambridge: CUP, 2001.

WIELEWICKI, V. A pesquisa etnográfica como construção discursiva. Acta Scientiarum. Maringá: PR, v. 23, n. 1, p. 27-32, 2001. Disponível em: file:///C:/Users/Dell/Downloads/2724-8440-1-PB.pdf



Documento assinado eletronicamente por **REGINA CELIA HALU, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 14/08/2025, às 02:27, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **8048292** e o código CRC **272FF076**.