



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Coordenação do Curso de ou
Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Língua Italiana III				Código: HE1173			
Natureza:		☒ Semestral ☐ Anual ☐ Modular					
☒ Obrigatória ☐ Optativa							
Pré-requisito: HE1172	Co-requisito: não há	Modalidade: ☒ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH					
CH Total: 90							
CH Semanal: 6							
Prática como	Padrão	Laboratório	Campo	Estágio	Orientada	Prática Estruturada	Estágio de Formação

Componente Curricular (PCC): 30	(PD):	(LB): 90	(CP):	(ES):	(OR):	Específica (PE):	Pedagógica (EFP):
Atividade Curricular de Extensão (ACE):							

EMENTA

Uso da língua italiana em contextos cotidianos, acadêmicos e profissionais, abordando interações orais e escritas em situações passadas, presentes e futuras. Expressão de opiniões, desejos, projetos e hipóteses, bem como formulação de pedidos, ofertas e conselhos. Desenvolvimento da competência comunicativa por meio da exploração de textos autênticos e da reflexão sobre aspectos socioculturais da Itália.

PROGRAMA

Manuale didattico: *Bravissimo 2*

Unità didattica 05: Volentieri!

Tipologia testuale: E-mail, chat, test, forum.

Funzioni comunicative: Chiedere il permesso e favori; offrire aiuto; dare una giustificazione; fare i complimenti; usare le forme di cortesia.

Grammatica: Il condizionale presente di prestare, dare, potere, volere; Stare + gerundio;

Pronomi diretti e indiretti formali e informali

Risorse lessicali: Le espressioni per accettare o rifiutare un invito, una proposta, un favore;

Mi dispiace! Volentieri!...; il lessico di feste e ricorrenze.

Unità didattica 06: Salute e benessere

Tipologia testuale: Articolo di riviste; opuscolo informativo; conversazione sulla salute; post sui social; rubrica di una rivista.

Funzioni comunicative: Chiedere e dare consigli; dare istruzioni; descrivere dolori, fastidi, sintomi; parlare degli stati d'animo.

Grammatica: L'imperativo diretto e indiretto; il condizionale presente (II); L'imperativo con i pronomi.

Risorse lessicali: Le parti del corpo; gli aggettivi che esprimono una condizione fisica; Il lessico delle emozioni, sensazioni e stati d'animo.

Unità didattica 07: Il lavoro che fa per me

Tipologia testuale: Intervista sulla professione; documento orale e scritto sul tema delle

profissões; anúncio de trabalho; curriculum vitae.

Funções comunicativas: Definir os requisitos para um trabalho; pedir e explicar um trabalho; expor projetos; falar da própria formação académica e experiência profissional.

Gramática: A formação dos nomes de profissão com –aio, –iere, –ista; o futuro simples e o futuro anterior; as expressões de obrigação “precisa-se deve/é necessário + infinito”.

Recursos lexicais: O léxico relativo ao sistema educativo, a escola e as profissões; o léxico dos anúncios de trabalho.

Unidade didática 08: Fazemos um giro?

Tipologia textual: Site turístico, guia turístico, chat, e-mail, folheto turístico, previsões meteorológicas.

Funções comunicativas: Falar de projetos e desejos para o futuro; expressar dúvida e incerteza; falar do tempo meteorológico; pedir e dar informações rodoviárias; fazer propostas e contra-propostas; aceitar e recusar.

Gramática: Pensar de + infinito; o futuro dos verbos em –care, –gare, –ciare e –giare; o período hipotético da realidade; Volerai (em referência ao tempo).

Recursos lexicais: As expressões de tempo para o futuro; o léxico das previsões meteorológicas; o léxico das indicações rodoviárias; as formas para fazer propostas: tu vais/tu andaria, queres de...

OBJETIVO GERAL

Até ao final do semestre, os alunos terão desenvolvido competências comunicativas orais e escritas compatíveis com os níveis A2-B1 do Quadro Comum Europeu de Referência para as Línguas (QCER), permitindo-lhes interagir em diferentes contextos do quotidiano, compreender e produzir textos variados e ampliar o conhecimento sobre aspectos socioculturais da Itália.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Compreender e produzir textos orais e escritos em diferentes formatos, como e-mails, chats, postagens em redes sociais, entrevistas e textos informativos.
- Expressar desejos, projetos futuros e hipóteses utilizando corretamente o futuro simples e o período hipotético da realidade.
- Pedir e oferecer ajuda, fazer propostas e contra-propostas, dar instruções e conselhos, utilizando adequadamente o imperativo e o condicional presente.
- Descrever dores, sintomas e estados físicos e emocionais em interações relacionadas à saúde e bem-estar.
- Solicitar e fornecer informações sobre trajetos, condições meteorológicas e eventos culturais em contextos turísticos.
- Conversar sobre experiências profissionais e académicas, compreendendo e produzindo textos relacionados ao mundo do trabalho.
- Aplicar adequadamente pronomes diretos e indiretos em estruturas formais e informais.

- Explorar aspectos culturais italianos, como festividades, hábitos alimentares e tradições regionais, promovendo uma reflexão intercultural.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina será realizada de modo presencial, utilizando como base o livro didático *Bravissimo 2* (Unidades 5 a 8). O percurso será complementado com materiais autênticos em diferentes suportes (áudio, vídeo, textos escritos e interações online) para diversificar as abordagens de aprendizagem.

As atividades incluirão exercícios de compreensão e produção oral e escrita, simulações de situações reais, debates, leitura de textos variados e momentos de reflexão sobre a língua e a cultura italiana.

O material didático complementar será disponibilizado na plataforma UFPRvirtual.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua e baseada na participação nas atividades propostas ao longo do curso, considerando diferentes formas de expressão oral e escrita. Os critérios serão distribuídos da seguinte maneira:

- **Participação e envolvimento nas atividades em sala (3 pontos)** – Contribuição nas interações orais e escritas, colaboração nas atividades em grupo e engajamento com os temas trabalhados.
- **Atividades ao longo das aulas (2 pontos)** – Exercícios e tarefas realizadas em diferentes momentos para acompanhar o aprendizado e a prática da língua.
- **Apresentação oral (2,5 pontos)** – Compartilhamento de ideias e informações em uma exposição oral, individual ou em grupo, com base nos conteúdos trabalhados.
- **Trabalho escrito (2,5 pontos)** – Produção textual que permita explorar e consolidar os temas e estruturas linguísticas estudadas

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

Bravissimo 2: Corso d'Italiano. Casa dele lingue: Barcelona, 2012.

LA GRASSA, M. L'italiano all'università 2. Corso di italiano. Firenze: Alma Edizioni, 2014.

BACCIN, P. G. Gramática do italiano contemporâneo para brasileiros. São Paulo: Edusp, 2023.

CIULLI, C; PROIETTI, A. L. Da zero a cento. Test di (auto)valutazione sulla lingua italiana. Firenze: Alma Edizioni, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BIRELLO, M.; BONAFACCIA, S.; BOSC, F.; LICASTRO, G.; VILAGRASA, A. Al dente: corso di lingua. Collezione: Corsi di lingua, Al dente. Livro + CD áudio + DVD. 264 p. QCER: B1. Barcelona: Casa delle Lingue, 2017. ISBN 978-84-16943-30-2.

CHIAPPINI, L. ; DE FILIPPO; N. Congiuntivo che passione: teoria e pratica per capire e usare il congiuntivo il italiano. Roma: Bonacci, 2014.

RICCI, M. Via della grammatica: teoria, esercizi, test e materiale autentico per stranieri. Roma: Edilingua, 2011.

DI FRANCESCO A.; NADDEO, C. M. Bar Italia: articoli sulla vita italiana per leggere, parlare, scrivere. Firenze: Alma Edizioni, 2009.

NADDEO, C. M. I pronomi italiani: grammatica, esercizi e giochi. Firenze, Alma Edizioni, 2009.

BALLINI, S.; CONSONNO, S. I verbi italiani: grammatica, esercizi e giochi. Firenze, Alma Edizioni, 2005.

BERTONI, S.. NOCCHI, S. Le parole italiane: esercizi e giochi per imparare il lessico. Firenze: Alma Edizioni, 2003.



Documento assinado eletronicamente por **GABRIELLE CRISTINA BAUMANN SALVATTO, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 26/03/2025, às 17:05, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **GERSON CARVALHO, CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CH**, em 17/04/2025, às 15:17, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **7627189** e o código CRC **2C833A09**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE HUMANAS

Coordenação do Curso de ou
Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Língua Italiana IV				Código: HE1174			
Natureza:		☒ Semestral ☐ Anual ☐ Modular					
☒ Obrigatória ☐ Optativa							
Pré-requisito: HE1173		Co-requisito:		Modalidade: ☒ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH			
CH Total: 90							
CH Semanal: 06							
Prática							

como Componente Curricular (PCC):	Padrão (PD):	Laboratório (LB): 90 PCC	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):
Atividade Curricular de Extensão (ACE):							

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

Língua Italiana em situações para expressar opiniões, sonhos, desejos, ambições e projetos. Momentos de reflexão sobre a prática docente.

PROGRAMA

Do ponto de vista comunicativo, com base em diferentes tipos de texto, os/as alunos/as aprenderão a:

- fazer e responder perguntas sobre experiências, preferências, opiniões e hábitos;
- relatar eventos no presente e no passado, situando-os no tempo e no espaço;
- descrever pessoas, objetos, lugares e situações com maior detalhe e precisão;
- expressar opiniões, concordar e discordar, justificando seus argumentos;
- fazer comparações e indicar vantagens e desvantagens de diferentes opções;
- dar conselhos, sugestões e recomendações, utilizando formas adequadas ao grau de formalidade;
- relatar e contar experiências pessoais (de viagem, estudo, trabalho);
- pedir e dar informações com maior clareza e complexidade, mesmo por telefone ou em contextos institucionais;
- expressar sentimentos e reações diante de situações (surpresa, satisfação, insatisfação, preocupação);
- planejar e organizar atividades em conjunto, negociando datas, horários e tarefas;
- pedir e oferecer ajuda de maneira adequada a contextos formais e informais;

- concluir e encerrar as interações com fórmulas apropriadas à situação comunicativa.

Do ponto de vista gramatical, serão discutidos os seguintes aspectos:

- il trapassato prossimo;
- il congiuntivo presente;
- i pronomi relativi;
- i verbi pronominali;
- nomi e aggettivi alterati;
- la forma passiva;
- le proposizioni subordinate;
- il passato remoto;
- i pronomi combinati;
- l'imperativo e
- i verbi riflessivi.

OBJETIVO GERAL

A disciplina Língua Italiana IV tem por objetivo promover o desenvolvimento das diversas competências dos/as aprendizes de língua italiana, ampliando o domínio das estruturas linguísticas e dos efeitos de sentido em contextos autênticos de uso. Serão trabalhadas as habilidades de compreensão e produção oral e escrita a partir de textos de diferentes gêneros e registros, com atenção às escolhas linguísticas adequadas a cada situação comunicativa.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina será realizada de modo presencial e com caráter expositivo-dialogado. Após a exposição/explicação/discussão dos temas previstos, serão realizadas atividades que permitam a utilização dos conceitos debatidos. O material didático complementar será disponibilizado na plataforma UFPR Virtual.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação resultará das atividades elencadas abaixo, cada uma com um objetivo específico relacionado às diferentes habilidades e competências que o curso visa desenvolver, incluindo compreensão escrita e oral, produção escrita e oral e diversas competências, entre elas a interacional e a metalinguística.

1. Participação durante as aulas;
2. Uma produção escrita: durante o semestre, será solicitada a entrega de um texto escrito

que deverá conter a análise de um dos capítulos do livro “*Io viaggio da sola*”, de Maria Perosino, que leve em consideração tanto as principais características da narrativa quanto as questões linguísticas nas quais nos concentraremos durante o semestre e que contenha comentários e citações extraídos do texto;

3. Uma prova escrita final que conterá os assuntos abordados durante o semestre;

4. Uma prova oral que consistirá na apresentação oral de um filme/documentário italiano relacionado a um dos temas que discutiremos durante o curso (amizades, viagens, design, contos de fadas, questões sociais). Haverá uma parte monológica com duração de 3 a 5 minutos e, em seguida, 2 minutos para a parte dialógica, na qual serão feitas duas perguntas que o/a aluno/a deverá responder. Uma das últimas aulas do curso será dedicada à prova oral.

Cada uma das atividades terá peso 1 e será pontuada de 0 a 10. O resultado será obtido pela média entre as notas relativas a cada atividade.

RECUPERAÇÃO

A atividade de recuperação será feita, em data a ser definida pela professora, mediante trabalho ou prova escrita, também a critério da professora da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BIRELLO, M.; VILLAGRASA, A. *Bravissimo 3 – Libro dello studente*. Barcelona: Casa delle lingue, 2012.

PEROSINO, Maria. *Io viaggio da sola*. Torino: Einaudi, 2012.

NOCCHI, S. *Grammatica avanzata della lingua italiana con esercizi*. Firenze: Alma Edizioni, 2006.

SERIANNI, L. *Grammatica italiana: italiano comune e lingua letteraria: suoni forme costrutti*. Torino: Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1988.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

DARDANO, M. TRIFONE, P. *La nuova grammatica della lingua italiana*. Bologna: Zanichelli,

DE GIULI, A. *Le preposizioni italiane. Grammatica – esercizi – giochi*. Firenze: Alma ni, 1999.

NADDEO, C.M. *I pronomi italiani. Grammatica – esercizi – giochi*. Firenze: Alma Edizioni,

NOCCHI, S. *Grammatica pratica della lingua italiana*. Firenze: Alma Edizioni, 2002.

RENZI, L./SALVI, G./CARDINALETTI, A., *Grande grammatica italiana di consultazione*, 3ª edição a cura di Anna Cardinaletti]. Bologna: Mulino, 1988-1995.

PATOTA, G. *Grammatica di Riferimento della Lingua Italiana per Stranieri*. Firenze: Le Monnier, 2003.

Ano/Semestre: 2025/2

Professor da Disciplina: Mayara da Silva Neto

Chefe de Departamento: Márcia Hitomi Namekata



Documento assinado eletronicamente por **MAYARA DA SILVA NETO, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 03/11/2025, às 14:39, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **8335199** e o código CRC **F9DDA1A9**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: INTRODUÇÃO À LINGUÍSTICA APLICADA - A				Código: HE1175			
Natureza:		☒ Semestral ☐ Anual ☒ Obrigatória ☐ Modular ☐ Optativa					
Pré-requisito: não há	Co-requisito: não há	Modalidade: ☒ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH					
CH Total: 60							
CH Semanal: 4							
Prática como							

Estágio de

Componente Curricular (PCC):	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
Atividade Curricular de Extensão (ACE): 0							

EMENTA

Panorama e constituição da Linguística Aplicada; a evolução da Linguística Aplicada como área acadêmica interdisciplinar; relação entre Linguística Aplicada e Linguística Formal; pesquisas e conhecimentos produzidos no campo da Linguística Aplicada, voltados aos estudos da linguagem em uso histórico-social.

PROGRAMA

O papel do professor;
 Concepção de educação no ensino de línguas;
 O ensino de línguas estrangeiras/adicionais no Brasil;
 A constituição da Linguística Aplicada no Brasil;
 O papel do livro didático.

OBJETIVO GERAL

Construir um panorama sobre o ensino de línguas no Brasil e a constituição e evolução da Linguística Aplicada como área acadêmica;

OBJETIVO ESPECÍFICO

Apresentar e analisar pesquisas e conhecimentos produzidos no campo da Linguística Aplicada, voltados aos estudos da linguagem em uso histórico-social.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Leitura prévia e discussão dos textos em sala de aula;

Leitura guiada e atividades de interpretação de texto em sala de aula;
Trabalhos em duplas ou em grupos;
Realização de atividades baseadas na leitura e estudo dos textos e materiais didáticos selecionados para a disciplina;

Realização de uma análise de uma unidade de livro didático ao final da disciplina;

Serão utilizados os seguintes recursos: quadro branco e caneta, notebook e projetor multimídia para apresentação de slides em Power Point, atividades fotocopiadas, materiais de áudio e vídeo que serão disponibilizados aos alunos.

Os materiais estarão disponíveis na sala da disciplina na UFPR Virtual:
<https://ufprvirtual.ufpr.br/>

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Apresentação da análise crítica de uma unidade de material didático, realizada em pares (40%);

Avaliação em grupo com perguntas para discussão dos tópicos da disciplina (30%);

Elaboração e envio de reaction papers (1-3) 30%

Média: somatória das atividades propostas

Critérios de avaliação:

Estar em conformidade com as orientações da professora para a elaboração de cada atividade solicitada.

Organização clara e objetiva das produções solicitadas.

Uso adequado do tempo e do recurso digital escolhido.

Uso adequado de linguagem.

Entrega das atividades no prazo estipulado.

As apresentações orais devem ser realizadas de acordo com o cronograma organizado em sala.

A cópia parcial ou integral da internet, bem como o uso de IA, invalidará a avaliação e não será possível refazê-la.

Nota mínima para aprovação: Média 70 (sem exame final), e 50 (com exame final).

Critérios de avaliação:

Estar em conformidade com as orientações da professora para a elaboração de cada atividade solicitada.

Organização clara e objetiva das produções solicitadas.

Uso adequado do tempo e do recurso digital escolhido.

Uso adequado de linguagem.

Entrega das atividades no prazo estipulado.

As apresentações orais devem ser realizadas de acordo com o cronograma organizado em sala.

A cópia parcial ou integral da internet, bem como o uso de IA, invalidará a avaliação e não será possível refazê-la.

Nota mínima para aprovação: Média 70 (sem exame final), e 50 (com exame final).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

ANDREOTTI, V.; PEREIRA, R. S.; SANTIAGO, EDMUNDO, E. S. G. M. O imaginário global dominante e algumas reflexões sobre os pré-requisitos para uma educação pósabissal.

Revista Sinergias, n. 5, 2017.

BEATO-CANATO, A. P. M. "And they all get put in boxes and they all come out the same":

What does our understanding of language have to do with educational practices?. In:

Rosane Silveira; Alison Roberto Gonçalves. (Org.). **Applied Linguistics Questions and**

Answers: Essential Readings for Teacher Educators. 1ed. Florianópolis: ARES -

Advanced Research in English Series, 2021, v.13, p. 88-104.

BOA NOITE, FAMÍLIA (temporada 4, ep. 33). **Greg News** [Programa de TV]. Direção:

Karla Rafea. Produção: Tereza Gonzalez. Brasil: HBO Brasil, 2020. (35min.), son., color.

CELANI, M. A. A. Ensino de línguas estrangeiras: ocupação ou profissão? In: Vilson V.

Leffa. (Org.). **O professor de línguas: construindo a profissão**. Pelotas: EDUCAT, 2001, p. 21-40.

EDUCATION; Direção: Steve MCQueen. Produção: BBC e Meu Films. Inglaterra: Amazon

Prime Video, 2020. (63 min.).

FERRAZ, D.M. **Língua-linguagem, educação e educação linguística**. São Paulo: Pimenta Cultural, 2024.

hooks, b. **Ensinando a transgredir**: a educação como prática da liberdade. [Capítulo 1].

2.ed São Paulo, SP: WMF Martins Fontes, 2017. 283 p., 21 cm. ISBN 9788546901401.

hooks, b. **Ensinando pensamento crítico**: sabedoria prática. Tradução Bhuvi Libanio. São Paulo: Elefante, 2020.

LEFFA, V. J. O ensino de línguas estrangeiras no contexto nacional. **Contexturas**, APLIESP, n. 4, p. 13-24, 1999.

LEFFA, V. J. Do método ao pós-método: a evolução do ensino de línguas. In: LEFFA, V. J. **Língua estrangeira: ensino e aprendizagem**. Pelotas: Educat, 2016. p.21-48.

MOITA LOPES, L. P. Da aplicação de linguística à linguística aplicada indisciplinar. In: Regina Celi Pereira e Pilar Roca. (Org.). **Linguística aplicada: um caminho com diferentes acessos**. São Paulo: Contexto, 2009.

MOITA LOPES, L. P. Linguística Aplicada como lugar de construir verdades contingentes: sexualidades, ética e política. **Gragoatá** (UFF), v. 27, p. 33-50, 2010.

SIQUEIRA, D. S. P. O papel do professor na desconstrução do mundo plástico do livro didático de língua estrangeira. In: ASSIS-PETERSON, Ana Antonia de; BARROS, Solange Maria. (Org.). **Formação crítica de professores de línguas: desejos e possibilidades**. 1ed. São Carlos (SP): Pedro & João Editores, 2010, v. 1, p. 225-253.

TEACHING AT CRITICAL TIMES: O que é ensino crítico? Entrevistados; Rosane Rocha Pessoa e Sávio Siqueira: Entrevistadores: Leonardo da Silva e Priscila Fabiane Farias. 08 jun. 2020. Podcast. Disponível em: https://youtu.be/T_76pk-oCns Acesso em: 16 ago. 2021.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

CAVALCANTI, M. C. Applied Linguistics: Brazilian Perspectives. **AILA Review**, Amsterdã, v. 17, p. 23-30, 2004.

SILVESTRE, V. P. V.; DA SILVA, M. D. R.; SABOTA, B. Materiais Didáticos de Língua Estrangeira Sob o Viés das Perspectivas Críticas na Educação Linguística: um Estudo pela Ótica dos Três Mundos. **Línguas & Letras**, [S. l.], v. 20, n. 46, 2019. Disponível em: <https://e-revista.unioeste.br/index.php/linguaseletras/article/view/22040>. Acesso em: 4 maio. 2022.

SILVEIRA, R.; GONCALVES, A. R. (Org.). **Applied linguistics questions and answers: essential readings for teacher educators**. 1. ed. Florianópolis: Programa de Pós-Graduação em Inglês, 2021. v.1. 167p .

SOUSA, A. O.; ANDRADE, J. M. Linguística Aplicada: um percurso histórico. **Revista Ininga**, v. 3, n. 1, 2016. Disponível em: <http://www.ojs.ufpi.br/index.php/ininga/article/view/5823>

TILIO, R. C. A representação do mundo no livro didático de inglês como língua estrangeira: uma abordagem sócio-discursiva. **The Specialist** (PUCSP), v. 31, p. 167-192, 2010.



Documento assinado eletronicamente por **DENISE AKEMI HIBARINO, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 05/03/2025, às 18:18, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **GERSON CARVALHO, CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CH**, em 17/04/2025, às 15:17, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **7545417** e o código CRC **FB0BB7AD**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Coordenação do Curso de ou
Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Perspectivas em Linguística Aplicada		Código: HE1176					
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular					
Pré-requisito: HE1175	Co-requisito:	Modalidade: (x) Totalmente Presencial () Totalmente EAD () Parcialmente EAD: _____*CH					
CH Total:							
CH Semanal: 60h							
Prática como Componente Curricular (PCC):	Padrão (PD): 60h	Laboratório (LB):	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):
Atividade Curricular de Extensão (ACE):							

EMENTA

Temas contemporâneos em Linguística Aplicada voltados ao ensino-aprendizagem de línguas e à formação do professor de línguas. A relevância epistêmica e ontológica da Linguística Aplicada a partir de concepções de língua, educação, conhecimento e sujeito. Desdobramentos e implicações histórico-sociais de pesquisas em Linguística Aplicada. OBS: 15h de Prática como Componente Curricular (PCC)

PROGRAMA

Privilegiando uma perspectiva complexificadora, as leituras e discussões na disciplina visam revisar conceitos que estruturam a Linguística Aplicada como área acadêmica indisciplinar. A partir disso, as leituras e discussões irão construir um panorama de diálogos da Linguística Aplicada com outras áreas de investigação e abrir espaço para pensar como tais estudos podem contribuir para o desenvolvimento de práticas pedagógicas mais equânimes.

OBJETIVO GERAL

Construir um panorama sobre diferentes estudos dentro da Linguística Aplicada e analisar como tais investigações podem contribuir para a construção de práticas pedagógicas mais equânimes

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- rever conceitos que fundamentam a linguística aplicada, tais como: língua; linguagem; educação; letramentos; letramento crítico; translinguagem.
- conhecer diferentes concepções de Linguística Aplicada;
- compreender diferentes enfoques da Linguística Aplicada e diferentes diálogos que a área estabelece com a sociolinguística, a antropologia linguística, a teoria queer, a interseccionalidade, os estudos de gênero, raça, emoções, a educação inclusiva, etc.
- planejar práticas pedagógicas que contribuam para uma educação linguística mais equânime.
- Apresentar e analisar pesquisas e conhecimentos produzidos no campo da Linguística Aplicada, voltados aos estudos da linguagem em uso histórico-social.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Serão realizadas aulas dialogadas, com momentos expositivos e de participação ativa de estudantes. A disciplina prevê a leitura prévia de textos teóricos; o planejamento de atividades que fomentem discussões; avaliação escrita individual e trabalho em grupo.

Todo o material da disciplina será disponibilizado para o grupo pela docente.

As atividades a serem desenvolvidas ao longo do semestre envolvem:

1. ler textos e assistir vídeos, TED talks, curta-metragens;
- 2.

- participar dos encontros presenciais;
- 3.
- realizar pesquisas;
- 4.
- planejar atividades que fomentem discussões;
- 5.
- analisar diferentes tipos de materiais.

Serão utilizados os seguintes recursos: quadro, notebook e projetor multimídia para apresentação de slides em Power Point.

Os materiais estarão disponíveis à turma via grupo de WhatsApp.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

- A avaliação da disciplina é dividida em:
- 30% - participação nas aulas (mini-apresentações; produção de materiais, etc.);
 - 25% - avaliação escrita;
 - 35% - trabalho final em grupo.

Critérios de avaliação:

- Organização em conformidade com as orientações dadas para a elaboração de cada atividade solicitada.
- Organização objetiva das produções solicitadas.
- Aprofundamento teórico e prático.
- Entrega das atividades no prazo estipulado

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BORGES, E. e PAIVA, V. L. M. de O. Por uma abordagem complexa de ensino de línguas. *Revista Ensino e Linguagem*, V.14, n.2, 2011. Disponível em: <https://revistas.ucpel.edu.br/index/login?source=%2Findex.php%2Ffile%2Farticle%2Fview%2F31>

CORACINI, M.; BERTOLDO, E. S. (Orgs.) *O desejo da teoria e a contingência da prática*: discursos sobre e na sala de aula (língua materna e língua estrangeira). Campinas, SP: Mercado de Letras, 2003.

LEFFA, V. Novos Caminhos da Linguística Aplicada (Entrevista em vídeo). *SALA - Sociedade de Linguística Aplicada*, 2011. Disponível em: <http://objetoseducacionais2.mec.gov.br/handle/mec/20548> MENEZES DE SOUZA, L. M. O professor de inglês e os letramentos do século XXI: métodos ou ética? In: JORDÃO, C. et al (Org.) *Formação "Desformatada"*: Práticas com Professores de Língua Inglesa. Campinas, SP: Pontes Editores, 2011.

MOITA LOPES, L. P. Por uma Linguística Aplicada Indisciplinar. São Paulo, SP: Parábola, 2008.

SIGNORINI, I.; CAVALCANTI, M. *Linguística Aplicada e Transdisciplinariedade*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALMEIDA, T. L. V. de; SOUSA, G. R. A. de; ALBUQUERQUE, J. C. L. B. de. *EcoEnglish: a união entre o inglês e a educação ambiental (programa verde) de gestão ambiental sustentável* - CH00.2014.PG.0150). Encontros Universitários da UFC 2016. Universidade Federal do Ceará, 2016. Disponível em: <http://sysprpgg.ufc.br/2016/index.php/trabalhos-aceitos/por-titulo>.

BORBA, R. LOPES, A. C. Escrituras de gênero e políticas da diferença: imundície verbal e letramentos de intervenção no cotidiano escolar. *LINGUAGEM & ENSINO* (UCPEL. IMPRESSO), v. 22, p. 241-285, 2018.

BORBA, R. *Linguística Queer: uma perspectiva pós-identitária para os estudos da linguagem*. Entrelinhas (UNISINOS. Online), v. 9, p. 91-107, 2015.

BORBA, R.; LAU, H. D. Conhecendo a Linguística Queer. *REVISTA X*, v. 14, p. 8-19, 2019.

BRAHIM, A. C. S.; FERNANDES, A. C.; BEATO-CANATO, A. P. M.; JORDÃO, C. M.; FIGUEIREDO, E. H. D.; MARTINEZ, J. Z. *A linguagem na vida*. Campinas: Pontes Editores, 2021.

FABRÍCIO, B. F.; BORBA, R. (org.) *Oficina em Linguística Aplicada indisciplinar* - Homenagem a Luiz Paulo da Moita Lopes. Campinas: Editora Unicamp, 2023.

FERREIRA, A. de J. *Identidades sociais de raça em estudos da linguagem*. Ponta Grossa: Estúdio Texto, 2011.

FERREIRA, A. J. Social identities of black females in English language textbooks used in Brazil and Cameroon: Intersectionalities of race, gender, social class and critical racial literacy. *REVISTA X*, v. 4, p. 20-40, 2019.

GONÇALVES, A. et al (Orgs). *Visibilizar a linguística aplicada: abordagens teóricas e metodológicas*. Pontes. 2014.

JORDÃO, C. (Org.) *Linguística Aplicada no Brasil: Rumos e Passagens*. Campinas, SP: Pontes, 2016.

LEFFA, W. O que é linguística. ELA - Epifanias em Linguística Aplicada, 2023. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=6Sw5DQ-cJyc&list=PLPNFocnOuAbvOd_w6BYkmzf1gfc2Hcmby

LEFFA, W. O que é Linguística Aplicada. ELA - Epifanias em Linguística Aplicada, 2022. Disponível em: <https://www.youtube.com/@Epifanias-em-LA>

MELLO, G. C. V. de; JESUS, D. M. (org.) *Linguística Aplicada, raça e interseccionalidade na contemporaneidade*. V. 1. Rio de Janeiro: Editora Mórula, 2022.

MOITA LOPES, L. P.; FABRÍCIO, B. F. Por uma proximidade crítica nos estudos em Linguística

Aplicada. *Calidoscópio*, v. 17, p. 711-723, 2019.

SANTANA, P. A.; LOPES CRISTOVÃO, V. L.; RADÍ, A. J. O uso da língua inglesa como instrumento para a educação ambiental na formação profissional. *Interfaces*, v. 7, n. 3 (dezembro 2016), p.97-115. ISSN 2179-0027.

SILVEIRA, R.; ALVES, U. K. What Counts as Applied Linguistics: A Review of Publications in

Consolidated Applied Linguistics Journals in Brazil and Abroad. In: SILVEIRA, R.; GONÇALVEZ, A. R.. (Org.). *Applied Linguistics Questions and Answers: Essential Readings for Teacher Educators*. 1ed. Florianópolis: ARES - Advanced Research in English Series, 2021, v.1, p. 88-104.

Revista Brasileira de Linguística Aplicada: <https://www.scielo.br/rbta/grid> Revista Horizontes de Linguística Aplicada: <https://periodicos.unb.br/index.php/horizontesla/issue/archive> Trabalhos em Linguística Aplicada: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/ta>

Vídeos/ Lives

Language conceptions and teachers' practice: <https://youtu.be/EHEgoGHack>

Multiliteracies and critical language teaching: <https://youtu.be/VWGZtNf8ZU>

Provocações para LA: <https://youtu.be/oDJ8WMGQM88>

Por uma "proximidade crítica" nos estudos em Linguística Aplicada: <https://youtu.be/qWdcGxni8gA>



Documento assinado eletronicamente por ANA PAULA MARQUES BEATO CANATO, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR, em 22/08/2025, às 18:47, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **8083399** e o código CRC **A96499F2**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Coordenação do Curso de ou
Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Perspectivas em Linguística Aplicada				Código: HE1176			
Natureza:		☒ Semestral ☐ Anual ☐ Modular					
☒ Obrigatória ☐ Optativa							
Pré-requisito: HE1175	Co-requisito: Não há	Modalidade: ☒ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH					
CH Total: 60							
CH Semanal: 4							
Prática como	Padrão		Campo			Prática	Estágio de

Componente Curricular (PCC): 15	Prática (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Formação Pedagógica (EFP): 0
Atividade Curricular de Extensão (ACE):							

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

Temas contemporâneos em Linguística Aplicada voltados ao ensino-aprendizagem de línguas e à formação do professor de línguas. A relevância epistêmica e ontológica da Linguística Aplicada a partir de concepções de língua, educação, conhecimento e sujeito. Desdobramentos e implicações histórico-sociais de pesquisas em Linguística Aplicada.

OBS: 15h de Prática como Componente Curricular (PCC)

PROGRAMA

- Reflexão acerca dos caminhos e perspectivas da Linguística Aplicada, considerando-se o contexto de seu surgimento e continuidade
 - o Abordagem histórica com relação à Linguística
 - o Definição de Linguística Aplicada
 - o Possibilidades e perspectivas em Linguística Aplicada
 - o Pesquisa em Linguística Aplicada

OBJETIVO GERAL

- Discutir e explorar as possibilidades da Linguística Aplicada no ensino e na pesquisa a partir de uma perspectiva crítica

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Analisar o trajeto histórico que levou ao surgimento da Linguística Aplicada
- Conhecer diferentes definições de Linguística Aplicada
- Praticar possibilidades de ensino e pesquisa em Linguística Aplicada
- Analisar criticamente os rumos da área

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

- Serão realizadas aulas dialogadas, com momentos expositivos e de participação ativa dos alunos, por meio da realização de tarefas e discussão de ideias e textos, para que ocorra a troca de saberes
- Serão utilizados os seguintes recursos: quadro branco e caneta, notebook e projetor multimídia para apresentação de slides em Power Point.

Os materiais estarão disponíveis na sala da disciplina na UFPR Virtual:
<https://ufprvirtual.ufpr.br/>

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será feita com base nas seguintes atividades:

- a) Participação nas aulas e realização das tarefas propostas ao longo do semestre
- b) Atividades de autorreflexão
- c) Escrita de ensaio sobre a Linguística Aplicada
- d) Apresentação de pequeno estudo

Cada atividade valerá de 0-100 e, ao final do semestre, será computada a média geral.

Critérios de avaliação:

- Estar em conformidade com as orientações da professora para a elaboração de cada atividade solicitada.
- Organização clara e objetiva das produções solicitadas.
- Uso adequado de linguagem.

- Entrega das atividades no prazo estipulado.

As atividades devem ser entregues dentro do prazo estipulado em sala. A entrega atrasada resultará na diminuição da nota em 10%.

A cópia parcial ou integral da internet invalidará a avaliação e não será possível refazê-la. O uso antiético da Inteligência Artificial acarreta a perda da avaliação, sem possibilidade de refazê-la.

Nota mínima para aprovação: Média 70 (sem exame final), e 50 (com exame final).

Limite máximo de faltas: 25%

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

CORACINI, M.; BERTOLDO, E. S. (Orgs.) O desejo da teoria e a contingência da prática: discursos sobre e na sala de aula (língua materna e língua estrangeira). Campinas, SP: Mercado de Letras, 2003.

LEFFA, V. Novos Caminhos da Linguística Aplicada (Entrevista em vídeo). SALA - Sociedade de Linguística Aplicada, 2011. Disponível em: <http://objetoseducacionais2.mec.gov.br/handle/mec/20548>

BORGES, E. e PAIVA, V. L. M. de O. Por uma abordagem complexa de ensino de línguas. Revista Ensino e Linguagem, V.14, n.2, 2011. Disponível em: <https://revistas.ucpel.edu.br/index/login?source=%2Findex.php%2Frl%2Farticle%2Fview%2F31>

MENEZES DE SOUZA, L. M. O professor de inglês e os letramentos do século XXI: métodos ou ética? In: JORDÃO, C. et al (Org.) Formação "Desformatada": Práticas com Professores de Língua Inglesa. Campinas, SP: Pontes Editores, 2011.

MOITA LOPES, L. P. Por uma Linguística Aplicada Indisciplinar. São Paulo, SP: Parábola, 2008.

SIGNORINI, I.; CAVALCANTI, M. Linguística Aplicada e Transdisciplinariedade. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

ALMEIDA, T. L. V. de; SOUSA, G. R. A. de; ALBUQUERQUE, J. C. L. B. de. EcoEnglish: a união entre o inglês e a educação ambiental (programa verdeluz de gestão ambiental sustentável - CH00.2014.PG.0150). Encontros Universitários da UFC 2016. Universidade Federal do Ceará,

2016. Disponível em: <http://sysprppg.ufc.br/eu/2016/index.php/trabalhos-aceitos/por-titulo>.

GONÇALVES, A. et al (Orgs). Visibilizar a linguística aplicada: abordagens teóricas e metodológicas. Pontes. 2014.

JORDÃO, C. (Org.) Linguística Aplicada no Brasil: Rumos e Passagens. Campinas, SP: Pontes, 2016.

MOITA LOPES, L. P. Oficina de Linguística Aplicada: a natureza social e educacional dos processos de ensino/aprendizagem de línguas. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1996.

PENNYCOOK, A. Critical Applied Linguistics. In: DAVIES, A.; ELDER, C. The Handbook of Applied Linguistics. Oxford: Blackwell, 2004.

PENNYCOOK, A. Critical and alternative directions in applied linguistics. Australian Resenha of Applied Linguistics, vol. 33, no. 2 (2010), p. 16.1-16.16. ISSN 1833-7139. Disponível em: <https://figshare.com/articles/Critical>

PENNYCOOK, Alastair. Language as a Local Practice. New York: Routledge, 2010.

PEREIRA, R.C. & ROCA, P. Linguística aplicada: um caminho com diferentes acessos. São Paulo, SP: Ed. Contexto, 2009.

SANTANA, P. A.; LOPES CRISTOVÃO, V. L.; RADÍ, A. J. O uso da língua inglesa como instrumento para a educação ambiental na formação profissional. Interfaces, v. 7, n. 3 (dezembro 2016), p.97-115. ISSN 2179-0027.

SILVA, K. A. da & ARAGÃO, R. C (Orgs.). Conversas com Formadores de Professores de Línguas: avanços e desafios. Campinas, SP: Pontes, 2013.

Revista Brasileira de Linguística Aplicada: <https://www.scielo.br/j/rbla/grid>

Revista Horizontes de Linguística Aplicada:
<https://periodicos.unb.br/index.php/horizontesla/issue/archive>

Trabalhos em Linguística Aplicada: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/tla>



Documento assinado eletronicamente por **NAYARA STEFANIE MANDARINO SILVA, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 12/08/2025, às 18:56, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **8042666** e o código CRC **A0BEED06**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE _Humanas

Coordenação do Curso de ou
Departamento de _DELEM

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Interculturalidade: Literaturas e Culturas Globais				Código: HE1177			
Natureza:		☒ Semestral ☐ Anual ☐ Modular					
☒ Obrigatória ☐ Optativa							
Pré-requisito: não	Co-requisito:		Modalidade: ☐ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH				
CH Total: 60							
CH Semanal: 04							
Prática							

como Componente Curricular (PCC):	Padrão (PD):	Laboratório (LB):	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):
Atividade Curricular de Extensão (ACE):							

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

Introdução ao campo dos estudos literários e simultaneamente dos estudos culturais sob a perspectiva do mundo globalizado. Conceitos de cultura e de interculturalidade, de ficção, de narração e de literacidade. Literaturas nacionais e globais. Cultura de consumo e comercialização de narrativas nas mídias de massa. Questões de educação estética na era da indústria cultural global.

PROGRAMA

- Ø Introdução à área de estudos literários e culturais através da temática colonial/pós-colonial
- Ø *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe – discussão de trechos do romance / o colonizador britânico
- Ø A voz do outro: leitura da primeira parte do romance *Foe*, de J M Coetzee / *África do Sul
- Ø A voz do outro II: Jamaica Kincaid, *Lucy*, cap. Mariah vs. Wordsworth, Daffodils / *Caríbe
- Ø Pós-colonialismo e feminismo em “The Arrangers of Marriage”, de *The Thing Around Your Neck*, Chimamanda Ngozi Adichie. / *Nigéria
- Ø escritas literárias realistas vs. fantásticas; Stephen King; leituras e leitores globais *USA

Ø ficção científica, leitura completa de *The Word for World is Forest*, Ursula Le Guin / *USA, anos

OBJETIVO GERAL

Construir um panorama sobre os Estudos Literários e Culturais de língua inglesa como áreas acadêmicas interdisciplinares

OBJETIVO ESPECÍFICO

Apresentar e analisar pesquisas e conhecimentos produzidos no campo dos Estudos Pós-coloniais, voltados aos estudos da literatura de língua inglesa como fenômeno histórico social. Definir os conceitos de narração e de ficção na literatura e nos Estudos Culturais. Discutir conceitos relevantes dentro do âmbito dos estudos pós-coloniais. Analisar gêneros literários diferentes (romance, conto, poema) em língua inglesa, com tradução em português. Refletir sobre o ato da leitura literária.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A interação entre professor e discente se dará, de forma síncrona, nos encontros semanais e de forma assíncrona, através do email. Os alunos poderão acessar todo o conteúdo necessário para o curso a partir de um link google drive. As materiais serão disponibilizados sempre em português e inglês. Durante a disciplina, a turma terá momentos para:

- Discutir em pequenos grupos os textos e mídias selecionadas para o curso; participando ativamente dos encontros síncronos e das atividades assíncronas
- Realizar exercícios de prática escrita e análise literária;
- Realizar pesquisas via Wikipedia de língua inglesa/portuguesa sobre tópicos relacionados ao conteúdo previsto;
- Elaborar um diário de leitura referente á leitura do conto *The Arrangers of Marriage*.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Ciclo 1 – *Crusoe, Foe e Lucy*

- Prova, valendo 25% da nota final

Ciclo 2 – autorias femininas

- Um diário de leitura do conto *The Arrangers of Marriage*. (25% da nota final).

- Prova final Ursula Le Guin, *The word for world is forest* (25% da nota final).

Realização de 5 tarefas de leitura durante o semestre (25% da nota final)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. *No seu pescoço*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

DEFOE, Daniel. *Robinson Crusoe*. Trad. Sérgio Flaksman. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2011.

JOUBE, V. *Por que estudar literatura?* Trad. Marcos Bagno; Marcos Marcionilo. São Paulo: Parábola, 2012.

KRENAK, Ailton. *A vida não é útil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

Coetzee, J M. *Foe*. London: Penguin Books, 1986.

Defoe, Daniel. *Robinson Crusoe*. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2011.

Jamaica Kincaid, Lucy, chapter 2: Mariah

Le Guin, Ursula. *The Word for World Is Forest* / Floresta é o Nome do Mundo.

Reis, Carlos. *Dicionário de Estudos Narrativos*. Coimbra: Almedina, 2018.

Vasconcelos, Sandra Guardini. Robinson Crusoe no Atlântico Sul. In: Daniel Defoe,
Robinson Crusoe. SP: Ubu, 2021, p. 349-370.



Documento assinado eletronicamente por **KLAUS FRIEDRICH
WILHELM EGGENSBERGER, PROFESSOR DO MAGISTERIO
SUPERIOR**, em 24/08/2025, às 16:15, conforme art. 1º, III, "b", da Lei
11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código
verificador **8083812** e o código CRC **24C5D425**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: INTRODUÇÃO À TEORIA DA				Código: HE1178			
Natureza:		☒ Semestral ☐ Anual ☐ Modular					
☒ Obrigatória ☐ Optativa							
Pré-requisito:	Co-requisito:		Modalidade: ☒ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH				
CH Total: 60							
CH Semanal: 04							
Prática como						Prática	Estágio de

Componente Curricular (PCC): 15	Padrão (PD):	Laboratório (LB):	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):	Formação Pedagógica (EFP):
Atividade Curricular de Extensão (ACE):							

EMENTA

Estudo das principais Teorias da Literatura e movimentos da Crítica Literária. Gêneros literários e suas transformações ao longo do século XX e XXI. A linguagem literária.

PROGRAMA

Parte 1 – Introdução

- A Teoria Literária
- A Crítica Literária
- Cânone e anti-cânone: literaturas de língua inglesa

Parte 2 – A teoria dentro do texto

- A arte poética
- Elementos da narrativa: tempo, espaço, narrador, POV
- Elementos da poesia: eu-lírico, a linguagem poética

Parte 3 – Estudo das principais correntes da Teoria e da Crítica Literária

- Estruturalismo
- Pós-Estruturalismo
- Pós-Modernismo
- Pós-Colonialismo
- Crítica Marxista
- Ecocrítica
- Crítica Feminista
- Narratologia

OBJETIVO GERAL

Estudo das principais referências da Teoria e da Crítica Literária, articulado à análise crítica de textos literários.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Refletir sobre a literatura enquanto fenômeno humano e, por isso mesmo, permeado por elementos da cultura de seu contexto de produção e recepção;

- Discutir o cânone literário de língua inglesa, considerando a escrita pós-colonial e a escrita de mulheres;
- Analisar textos narrativos, reconhecendo seus elementos constitutivos;
- Estudar teorias críticas que norteiem a análise de textos.
- Discutir o romance “**Brave New World**”, de Huxley, visando a produção de uma análise crítica (paper).

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina acontecerá de forma presencial, tendo como norte uma metodologia descentralizada em que a docente traz propostas de discussão a partir de leituras propostas previamente. Nessas discussões, os conceitos e metodologias de análise e crítica são demarcados e discutidos em relação a conhecimentos prévios dos/das discentes. A proposta de seminários individuais também assegura a construção coletiva do conhecimento já que o espaço do saber é compartilhado.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Trabalho final entregue até 01 de julho de 2025, constando da análise do romance a partir

dos estudos realizados nas aulas. Cada discente deverá escolher uma abordagem teórica a partir da qual fará o estudo. Este estudo deverá seguir uma normatização da ABNT. Nota 100.

- Seminário individual sobre uma linha teórica ou crítica escolhida dentre as opções sugeridas pela docente. A atividade deverá ser apresentada no tempo de 30 minutos, e deverá apresentar os principais conceitos, o histórico dessa linha, seus pensadores/pensadoras representativos. É preciso oportunizar um espaço de discussão coletiva. Também é necessário articular essa abordagem teórica a um texto literário. Nota 100

A média da disciplina será alcançada pela soma de todas as avaliações, e o resultado dividido por 2.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BARRY, Peter. Beginning Theory: Introduction to Literature, Theory and Criticism. 4th Ed. Manchester: Manchester University Press, 2017.

BENNET, Andrew & ROYLE, Nicholas. An Introduction to Literature, Theory and Criticism. 3th Ed. United Kingdom: Pearson Longman, 2004.

HUXLEY, Aldous. Brave New World. New York: Harper & Row, s.d.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

JOYCE, J. Dubliners. Disponível no site do Project Gutenberg, no endereço <http://www.gutenberg.org/files/2814/2814-h/2814-h.htm>. Acesso em 30/05/2018.

HUTCHEON, Linda. A Poetics of Post-Modernism: History, Theory, Fiction. NY and London: Routledge, 1988.

SCHOLES, Robert; COMLEY, Nancy; KLAUS, Carl; SILVERMAN, Michael. Elements of Literature. 4th ed. Oxford, New York: Oxford University Press, 1991.

STEINBECK, J. The Grapes of Wrath. New York: Viking, 1939. Disponível no site da Wiley OnLine Library no endereço

<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/9781444393675.ch48> Acesso em 30/05/2018.

WOOLF, V.; MCNEILLE A., Ed. The Essays of Virginia Woolf. Volume 4: 1925 to 1928.

London: The Hogarth Press, 1984. Disponível no site da University of Hacettepe (Ankara) no endereço:

<http://yunus.hacettepe.edu.tr/~jason.ward/ied388novel3/virginiawoolfmodernfiction.pdf>



Documento assinado eletronicamente por **ANNA BEATRIZ DA SILVEIRA PAULA, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 04/05/2025, às 17:31, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **GERSON CARVALHO, CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CH**, em 05/05/2025, às 08:16, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **7742714** e o código CRC **43F8D75F**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

**Coordenação do Curso de
Letras**

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Introdução à Teoria da Literatura				Código: HE1178			
Natureza:		☒ Semestral ☐ Anual ☒ Obrigatória ☐ Modular ☐ Optativa					
Pré-requisito: Nenhum	Co-requisito: Nenhum	Modalidade: ☒ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH					
CH Total: 60h							
CH Semanal: 4h							
Prática como	Padrão (DB):	Laboratório	Campo (CB):	Estágio (EC):	Orientada	Prática Especializada	Estágio de Formação

Componente Curricular (PCC): 00	(PD): 60	(LB): 00	(CP): 00	(ES): 00	(OR): 00	Específica (PE): 00	Pedagógica (EFP): 00
Atividade Curricular de Extensão (ACE): 00							

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

Teoria da literatura como abordagem investigativa da arte literária. Questões de análise e de crítica literária. Incursões nos diálogos entre literatura e outras artes.

PROGRAMA

1. Introdução ao estudo da literatura – A Arte Poética de Aristóteles.
2. Introdução aos pressupostos básicos da teoria da literatura.
3. Distinção entre teoria da literatura e crítica literária.
4. Estudo dos principais mecanismos de escrita (por ex. figuras de linguagem) usados por escritores e escritoras.
5. Estudo comparativo entre prosa e poesia.
6. Exercícios de análise literária orientados por pressupostos da teoria da literatura.

OBJETIVO GERAL

Desenvolver a competência leitora em língua inglesa juntamente com a análise literária de produções na referida língua.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Desenvolver a competência leitora sensibilizada e orientada de produções literárias em língua inglesa de diferentes escritores com base em pressupostos adequados da teoria da literatura.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina será presencial em sala de aula informada posteriormente pela coordenação dos Cursos de Letras. Contará também com o uso da Plataforma UFPR Virtual para disponibilização dos textos teóricos a serem lidos para a disciplina. Caso seja necessário, a criação de um grupo de WhatsApp servirá para agilizar o atendimento a dúvidas pontuais.

A disciplina prevê que haja leituras e pesquisas por parte dos/das estudantes sobre os temas tratados.

As discussões durante os encontros síncronos acontecerão em língua portuguesa, com inserções de exemplos em língua inglesa. As produções escritas solicitadas em língua portuguesa deverão seguir as normas da ABNT. Haverá produções escritas em língua inglesa também.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A disciplina contará com os seguintes instrumentos de avaliação:

- 1) uma prova escrita versando sobre os principais conceitos da teoria da literatura - **50 pontos**.
- 2) 04 análises escritas em língua portuguesa e 01 análise em língua inglesa de textos literários (poemas, contos e excertos de peças e romances) - **50 pontos**.

Espera-se que os alunos participem ativamente das discussões propostas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BENNET, Andrew & ROYLE, Nicholas. *An Introduction to Literature, Criticism and Theory*. Pearson Education, 2004. Disponível no site da Islamic University of Gaza, no endereço eletrônico http://site.iugaza.edu.ps/ahabeeb/files/2012/02/An_Introduction_to_Literature_Criticism_and_Theory.pdf.

CULLER, Jonathan D. *Literary Theory: a very short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 1997

MOISÉS, Massaud. *Dicionário de Termos Literários*. São Paulo: Cultrix, 2004.

EAGLETON, Terry. *Literary Theory: an introduction*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1983.

SCHOLES, Robert; COMLEY, Nancy R.; KLAUS, Carl H.; SILVERMAN, Michael (Eds.). *Elements of Literature: Essay, Fiction, Poetry, Drama, Film*. New York, Oxford: OUP, 1991.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

AMODEO, Maria Tereza; PEREIRA, Vera Wannmacher. *Linguística e Teoria da Literatura: uma interface possível*. In: Letras de Hoje, Vol 45, Iss 3, pp. 18-25 (2010); Editora da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (EDIPUCRS), 2010.

AUERBACH, Erich. *Mimesis*. São Paulo: Perspectiva: Editora da Universidade de São Paulo, 1971. 496p.

BLOOM, Harold. *The western canon: the books and school of the Ages*. Harcourt Brace & Company. New York, San Diego, London, 1994.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria. Literatura e senso comum*. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão; Consuelo Fortes Santiago Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

HUTCHEON, Linda. *Uma teoria da adaptação*. Trad. André Cechinel. Florianópolis: EDUSC, 2013.

OLIVEIRA, Viviane Cristina "O que pode a Teoria da Literatura e a Literatura no ensino?". Portal de Periódicos UFT. Universidade Federal do Tocantins, 2016. Disponível em:

<https://sistemas.uft.edu.br/periodicos/index.php/entreletras/article/view/2734>

SCHOLES, Robert; COMLEY, Nancy; KLAUS, Carl; SILVERMAN, Michael. *Elements of Literature*. 4th ed. Oxford, New York: Oxford University Press, 1991.

WELLEK, René; WARREN, Austin. *Teoria da Literatura e Metodologia dos Estudos Críticos*. Trad. Luiz Carlos Borges. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

WEB SITES:

<http://www.poemhunter.com>

http://famouspoetsandpoems.com/country/England/English_poets.html

<http://www.poetryfoundation.org>

<http://www.poets.org>

<https://www.poetrysoup.com/>

<https://www.gutenberg.org/>

<https://openlibrary.org/>



Documento assinado eletronicamente por **RAFAEL SILVA FOUTO, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 10/04/2025, às 11:18, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **GERSON CARVALHO, CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CH**, em 17/04/2025, às 15:17, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **7681716** e o código CRC **66D1C42B**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

**Coordenação do Curso de
Letras**

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Teoria da Literatura Aplicada ao Texto				Código: HE1179			
Natureza:							
(X) Obrigatória		(X) Semestral				() Anual	
() Optativa		() Modular					
Pré-requisito: HE1178		Co-requisito: Nenhum		Modalidade: (X) Totalmente Presencial () Totalmente EAD () Parcialmente EAD: _____ *CH			
CH Total: 60h							
CH Semanal: 4h							
Prática como	Padrão		Campo	Estágio		Prática	Estágio de

Componente Curricular (PCC): 15h	Prática (PD): 30h	Laboratório (LB): 30h	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	Formação Pedagógica (EFP): 00
Atividade Curricular de Extensão (ACE): 00							

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

Abordagens teóricas ao estudo de textos literários de diferentes gêneros. Principais Teorias da Literatura e movimentos da Crítica Literária.

PROGRAMA

UNIDADE 1

1. Estruturalismo
2. Crítica sociológica
3. Crítica Marxista
4. Hermenêutica

UNIDADE 2

1. Pós-Estruturalismo
2. Pós-Modernismo
3. Pós-Colonialismo

UNIDADE 3

1. Ecocrítica
2. Crítica Feminista

OBJETIVO GERAL

Estudo das principais referências da Teoria e da Crítica Literária, articulado à análise crítica de textos literários.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Refletir sobre a literatura enquanto fenômeno humano e, por isso mesmo, permeado por elementos da cultura de seu contexto de produção e recepção;
- Discutir o cânone literário de língua inglesa, considerando a escrita pós-colonial e a escrita de mulheres;
- Analisar textos narrativos, reconhecendo seus elementos constitutivos;
- Estudar teorias críticas que norteiem a análise de textos.
- Oportunizar o contato com teorias, críticas e obras literárias produzidas em ex-colônias britânicas e que se constituem como literaturas ex-cêntricas ou diaspóricas.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina acontecerá de forma presencial, tendo como norte uma metodologia descentralizada em que o docente traz propostas de discussão a partir de leituras propostas previamente. Nessas discussões, os conceitos e metodologias de análise e crítica são demarcados e discutidos em relação a conhecimentos prévios dos/das discentes. O material didático - textos teóricos, romances e peças teatrais – será disponibilizado na plataforma UFPR Virtual, garantindo acesso fácil pelos/pelas discentes. A proposta de seminários individuais também assegura a construção coletiva do conhecimento já que o espaço do saber é compartilhado.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Dois textos críticos realizados a partir de textos discutidos coletivamente em sala. (50 cada)

Trabalho final entregue até o final do semestre, constando da análise de um texto, utilizando-se de referencial teórico e seguindo a metodologia própria conforme os estudos realizados nas aulas. Cada discente deverá escolher uma abordagem teórica a partir da qual fará o estudo. Este estudo deverá seguir uma normatização ABNT. Nota 100

- Seminário individual constando de uma análise crítica de um texto. Nota 100

A média da disciplina será alcançada pela soma de todas as avaliações, e o resultado dividido por 3.

A prova final será uma avaliação individual.

Espera-se que os alunos participem ativamente das discussões propostas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BARRY, Peter. *Beginning Theory: Introduction to Literature, Theory and Criticism*. 4th Ed. Manchester: Manchester University Press, 2017.

BENNET, Andrew & ROYLE, Nicholas. *An Introduction to Literature, Theory and Criticism*. 3th Ed.

United Kingdom: Pearson Longman, 2004.

EAGLETON, Terry. *Literary Theory: an introduction*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1983.

HUXLEY, Aldous. *Brave New World*. New York: Harper & Row, s.d.

STEINBECK, John. *The Pearl*.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

JOYCE, J. *Dubliners*. Disponível no site do Project Gutenberg, no endereço <http://www.gutenberg.org/files/2814/2814-h/2814-h.htm> . Acesso em 30/05/2018.

HUTCHEON, Linda. *A Poetics of Post-Modernism: History, Theory, Fiction*. NY and London: Routledge, 1988.

SCHOLES, Robert; COMLEY, Nancy; KLAUS, Carl; SILVERMAN, Michael. *Elements of Literature*. 4 th ed. Oxford, New York: Oxford University Press, 1991.

STEINBECK, J. *The Grapes of Wrath*. New York: Viking, 1939. Disponível no site da Wiley OnLine Library no endereço <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/9781444393675.ch48> Acesso em 30/05/2018.

WOOLF, V.; MCNEILLE A., Ed. *The Essays of Virginia Woolf*. Volume 4: 1925 to 1928. London: The Hogarth Press, 1984. Disponível no site da University of Hacettepe (Ankara) no endereço: <http://yunus.hacettepe.edu.tr/~jason.ward/ied388novel3/virginiawoolfmodernfiction.pdf>



Documento assinado eletronicamente por **RAFAEL SILVA FOUTO, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 10/04/2025, às 11:28, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **GERSON CARVALHO, CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CH**, em 17/04/2025, às 15:17, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **7681890** e o código CRC **7653FCBC**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

**Coordenação do Curso de
Letras**

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Teoria da Literatura Aplicada ao Texto				Código: HE1179			
Natureza:		☒ Semestral ☐ Anual ☒ Obrigatória ☐ Modular ☐ Optativa					
Pré-requisito: HE1178	Co-requisito: Nenhum	Modalidade: ☒ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH					
CH Total: 60							
CH Semanal: 04							
Prática como	Padrão (PP):	Laboratório	Campo (CP):	Estágio (EP):	Orientada	Prática Específica	Estágio de Formação

Componente Curricular (PCC): 15	(PD): 30	(LB): 30	(CP): 00	(ES): 00	(OR): 00	Específica (PE): 00	Pedagógica (EFP): 00
Atividade Curricular de Extensão (ACE): 00							

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

Abordagens teóricas ao estudo de textos literários de diferentes gêneros. Principais Teorias da Literatura e movimentos da Crítica Literária.

PROGRAMA

UNIDADE 1

1. Fenomenologia, hermenêutica, teoria da recepção
2. Neocrítica
3. Estruturalismo
4. Crítica marxista

UNIDADE 2

1. Pós-Estruturalismo
2. Pós-Modernismo

3. Pós-Colonialismo

UNIDADE 3

1. Teoria psicanalítica
2. Crítica feminista e de gênero
3. Ecocrítica
4. Teoria após teoria

OBJETIVO GERAL

Estudo das principais referências da Teoria e da Crítica Literária, articulado à análise crítica de textos literários.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Refletir sobre a literatura enquanto fenômeno humano e, por isso mesmo, permeado por elementos da cultura de seu contexto de produção e recepção;
- Discutir o cânone literário de língua inglesa, considerando a escrita pós-colonial e a escrita de mulheres;
- Analisar textos narrativos, reconhecendo seus elementos constitutivos;
- Estudar teorias críticas que norteiem a análise de textos;
- Oportunizar o contato com teorias, críticas e obras literárias produzidas em ex-colônias britânicas e que se constituem como literaturas ex-cêntricas ou diaspóricas.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina acontecerá de forma presencial, tendo como norte uma metodologia descentralizada em

que o docente traz propostas de discussão a partir de leituras propostas previamente. Nessas discussões, os conceitos e metodologias de análise e crítica são demarcados e discutidos em relação a conhecimentos prévios dos/das discentes. O material didático - textos teóricos, romances e peças teatrais – será disponibilizado na plataforma UFPR Virtual, garantindo acesso fácil pelos/pelas discentes. A proposta de seminários individuais também assegura a construção coletiva do conhecimento, já que o espaço do saber é compartilhado.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

- Dois textos críticos realizados a partir de textos discutidos coletivamente em sala. (50 cada)
 - Seminário individual constando de uma análise crítica de um texto. Nota 100
 - Trabalho final individual entregue até o final do semestre, constando da análise aprofundada do texto apresentado em seminário, utilizando-se de referencial teórico e seguindo a metodologia própria conforme os estudos realizados nas aulas. Cada discente deverá escolher uma abordagem teórica a partir da qual fará o estudo. Este estudo deverá seguir uma normatização ABNT. Nota 100
- A média da disciplina será alcançada pela soma de todas as avaliações, e o resultado dividido por 3. Espera-se que os alunos participem ativamente das discussões propostas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BARRY, Peter. *Beginning Theory: Introduction to Literature, Theory and Criticism*. 4th Ed. Manchester: Manchester University Press, 2017.

BENNET, Andrew & ROYLE, Nicholas. *An Introduction to Literature, Theory and Criticism*. 3th Ed. United Kingdom: Pearson Longman, 2004.

EAGLETON, Terry. *Literary Theory: an introduction*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1983.

SHAIKH, Naushad Umarsharif. Literary Theory and Criticism: An Unaffordable Buzzword in English Literature? *IJALEL*, v. 5, n. 3, 2016. Disponível em: <https://journals.aiac.org.au/index.php/IJALEL/article/view/2270>. Acesso em: 20 jul. 2025.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

JOYCE, J. *Dubliners*. Disponível no site do Project Gutenberg, no endereço <http://www.gutenberg.org/files/2814/2814-h/2814-h.htm> . Acesso em 30/05/2018.

HUTCHEON, Linda. *A Poetics of Post-Modernism*: History, Theory, Fiction. NY and London: Routledge, 1988.

HUXLEY, Aldous. *Brave New World*. New York: Harper & Row, s.d.

SCHOLES, Robert; COMLEY, Nancy; KLAUS, Carl; SILVERMAN, Michael. *Elements of Literature*. 4 th ed. Oxford,

New York: Oxford University Press, 1991.

STEINBECK, J. *The Grapes of Wrath*. New York: Viking, 1939. Disponível no site da Wiley OnLine Library no endereço <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/9781444393675.ch48> Acesso em 30/05/2018.

WOOLF, V.; MCNEILLE A., Ed. *The Essays of Virginia Woolf*. Volume 4: 1925 to 1928. London: The Hogarth Press, 1984. Disponível no site da University of Hacettepe (Ankara) no endereço: <http://yunus.hacettepe.edu.tr/~jason.ward/ied388novel3/viriniawoolfmodernfiction.pdf>



Documento assinado eletronicamente por **RAFAEL SILVA FOUTO**,
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR, em 31/07/2025, às 17:51,
conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **7998379** e o código CRC **0A8ECD90**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Coordenação do Curso de ou
Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Cultura e Ensino de Línguas Estrangeiras Modernas na Escola				Código: HE1180			
Natureza:		☒ Semestral ☐ Anual ☒ Obrigatória ☐ Modular ☐ Optativa					
Pré-requisito: -	Co-requisito: -		Modalidade: ☒ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH				
CH Total: 60h							
CH Semanal: 4h							
Prática							

como Componente Curricular (PCC): 15h	Padrão (PD): 30h	Laboratório (LB): 30h	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):
Atividade Curricular de Extensão (ACE):							

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

Concepções de cultura, língua e identidade e suas implicações para o ensino-aprendizagem de línguas estrangeiras modernas.

PROGRAMA

Privilegiando uma perspectiva crítica e complexa do ensino de línguas estrangeiras, as leituras e discussões na disciplina visam construir uma visão múltipla da educação linguística e do papel da/o professor/a no processo de construção de sentidos ao qual estamos submetidos ao aprender línguas na atualidade.

Os principais conteúdos a serem abordados são:

- concepções de linguagem, letramento, cultura, identidade, conhecimento, colonialidade/modernidade, decolonialidade, antirracismo, branquitude, interculturalidade e educação intercultural;
- relação entre linguagem, cultura, identidade, conhecimento e ensino-aprendizagem;
- diferentes aspectos culturais e identitários no trabalho do/a professor/a de línguas;
- construção e legitimação do conhecimento científico (pesquisa qualitativa e etnografia nas Ciências Humanas e na Linguística Aplicada).

OBJETIVO GERAL

- discutir diferentes concepções de cultura, sociedade, linguagem e conhecimento em práticas educacionais e posicionar-se informadamente diante delas, refletindo sobre a relação entre conceitos de língua, cultura e ensino-aprendizagem de línguas na Educação Básica e na

formação de professores/as.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- compreender diferentes concepções de cultura em práticas educacionais;
- construir entendimentos sobre linguagem e letramento;
- problematizar concepções de conhecimento e pesquisa;
- construir sentidos sobre colonialidade/modernidade, decolonialidade, racismo e branquitude;
- refletir sobre concepções de interculturalidade e educação intercultural.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

1. A disciplina ocorre em dois encontros semanais, às 2as, de 18h30 às 20h30, e às 4as, de 20h30 às 22h30, momentos em que todo o grupo será convidado a se engajar em discussões e atividades informadas por textos lidos previamente.

2. A carga horária total da disciplina (60 horas) é dividida em atividades programadas durante quinze (15) semanas, portanto, o/a estudante terá quatro (4) horas de atividades semanais nos encontros presenciais; além de leituras prévias, atividades dirigidas, preparação de discussão guiada e o desenvolvimento de mini estudo etnográfico como produção final.

3. Durante a Semana de Letras (26 a 30/05), as horas semanais serão dedicadas à participação na semana e contabilizadas como atividades letivas.

4. Todo o material da disciplina está disponível na sala virtual pelo portal UFPR Virtual: <https://ufprvirtual.ufpr.br/>. O/A estudante precisará dispor de Internet para acessar o portal.

5. As aulas envolvem: atividades expositivas e dialogadas; atividades individuais e em grupos; leituras e discussão de textos; realização de comentários críticos e debates; práticas que instiguem reflexão e debate crítico sobre os temas abordados em sala.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação da disciplina é dividida em:

- 10% - participação nas aulas, engajamento e interação com a turma;
 - 20% - tarefas dirigidas (resenhas, relatos, análises de material);
 - 20% - posicionamento crítico e discussão guiada a partir de texto/temática selecionado/a;
 - 10% - apresentação sucinta de mini estudo etnográfico;
 - 40% - trabalho final (mini estudo etnográfico).
- 75% de frequência

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

- BORTONI-RICARDO, S. M. *O professor pesquisador*. São Paulo: Parábola, 2008.
- CANDAU, V. M. F. “Ideias-força” do pensamento de Boaventura de Sousa Santos e a educação intercultural. *Educação em Revista*. Belo Horizonte, v.32, p.15-34, jan./março, 2016.
- COUTO, L. P; JOVINO, I.; FERREIRA, A. aspectos culturais como conteúdo nas aulas de LE. In: COUTO, L. *Didática da Língua Espanhola no Ensino Médio*. São Paulo, SP: Cortez, 2016, p. 54-63.
- GOMES, N. L. O Movimento Negro e a intelectualidade negra descolonizando os currículos. In: Bernardino-Costa *et.al.* (orgs.) *Decolonialidade e Pensamento Afrodiaspórico*. Belo Horizonte, MG: Ed. Autêntica, 2020, p. 223-246.
- GONZÁLEZ, L. Por um feminismo afro-latino-americano. In: Hollanda, H. B. (org.) *Pensamento feminista hoje – Perspectivas decoloniais*. Rio de Janeiro, RJ: Bazar do Tempo, 2020, p. 40-56.
- GROSFOGUEL, R. A estrutura do conhecimento nas universidades ocidentalizadas: racismo/sexismo epistêmico e os quatro genocídios/epistemicídios do longo século XVI. *Revista Sociedade e Estado*, 31(1), 2016, p. 25-49.
- HALL, S. *A Identidade Cultural na Pós-Modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.
- hooks, b. 13. Pedagogia e Compromisso Político: um comentário. In: hooks, b. *Erguer a voz: pensar como feminista, pensar como negra*. São Paulo, SP: Ed. Elefante, 2019, p. 207-217.
- JORDÃO, C. O ensino de línguas estrangeiras: de código a discurso. KARWOSKI, A; VAZ BONI, V. (Org.). *Tendências contemporâneas no ensino de línguas*. União da Vitória, PR: Kaigangue, 2006, p.26-32.
- LUCIANO, G.J.S. Língua, educação e interculturalidade na perspectiva indígena. *R. Educ. Públ. Cuiabá*, 26(62/1), 2017, p. 295-310.
- MENDES, E. A ideia de cultura e sua atualidade para o ensino-aprendizagem de LE/L2. *Revista Entre Línguas*, Araraquara, 1(2), 2015, p. 203-221.
- MENEZES DE SOUZA, L. M. T. Cultura, língua e emergência dialógica. *Revista Let. & Let*, v.26, n.2, Uberlândia, 2010, p. 289-306.
- RIBEIRO, D. *Pequeno manual antirracista*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.
- RIOS, J. A. V. P. A Constituição do Sujeito de Linguagem: entre “Eu” e o “Outro. *Revista da Faced*, n. 9, 2005, p. 203-217.
- RUFINO, L. Pedagogia das encruzilhadas. Exu como Educação. *Revista Exitus*, Santarém/PA, v.9, n.4, 2019, p. 262-289.
- SANTOS, A. B. As fronteiras entre o saber orgânico e o saber sintético. In: Oliva, A. R et al (org.) *Tecendo redes antirracistas: Áfricas, Brasis, Portugal*. Coleção Cultura Negra e Identidades. Ed. Autêntica, 2019, p. 23-35.
- SILVA, J. de S. La pedagogia de la felicidad en una educación para la vida – el paradigma del “buen vivir”/ “vivir bien” y la construcción pedagógica del “día Después del desarrollo. In: WALSH, C. (ed.) *Pedagogías decoloniales – Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir*. Tomo I. Editorial Abya-Yala, 2019.
- WALSH, C. Interculturalidade Crítica e Pedagogia Decolonial: in-surgir, re-existir e re-viver.
- CANDAU, V.M (Org). *Educação Intercultural na América Latina: entre concepções, tensões e propostas*. Rio de Janeiro: Viveiros, 2009, p.12-42.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

ANDRÉ, M. E. D. A. A Etnografia da Prática Escolar. Campinas: Papirus, 2003.

BACK, R. BEATO-CANATO, A. P. M.; AMORIM, M. Etno-histórias nas escolas brasileiras: um caminho de aproximação com os povos indígenas. Gragoatá (2021/prelo).

BAUMAN, Z. Identidade: Entrevista a Benedetto Vecchi. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.

BECK, C. Schooling the world. 2010. Ladakh/Índia: Lost people films, 2011. Disponível em: <<http://carolblack.org/schooling-the-world>>.

BRAHIM, A. C. S.; FERNANDES, A. C.; BEATO-CANATO, A. P. M.; JORDÃO, C. M.; FIGUEIREDO, E. H. D.; MARTINEZ, J. Z. A linguagem na vida. Campinas: Pontes Editores, 2021.

BRASIL. A Base Nacional Comum Curricular. Secretaria de Educação Básica. Brasília: Ministério da Educação, 2017.

BRASIL. Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação Básica. Secretaria de Educação Básica. Brasília: Ministério da Educação, 2013.

BRASIL. Orientações Curriculares para o Ensino Médio: Linguagens, códigos e tecnologias. Volume 1. Secretaria de Educação Básica. Brasília: Ministério da Educação, 2006.

CANDAU, V. M. F. Diferenças, educação intercultural e decolonialidade: temas insurgentes. *Rev. Espaço do Currículo* (online), João Pessoa, v.13, n. Especial, p. 678-686, dez., 2020.

CUCHE, D. A noção de cultura nas ciências sociais. Bauru: Edusc, 2002.

DOURADO, M.R.; POSHAR, E.A. A cultura na educação linguística no mundo globalizado.

SANTOS, P.; ALVAREZ, M.L.O. (Orgs). Língua e Cultura no Contexto de Português Língua Estrangeira. Campinas: Ponte Editores, 2010, p. 33-52.

FARACO, C. A. Linguagem & Diálogo: as idéias lingüísticas do Círculo de Bakhtin. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa. Rio de Janeiro: Ed. Paz e Terra, 2000.

GEERTZ, C. A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: LTC, 1989.

GIMENEZ, T. Eles comem cornflakes, nós comemos pão com manteiga”: espaços para reflexão sobre cultura na aula de língua estrangeira. Encontro de professores de línguas estrangeiras, 2002, p. 107-117.

JORDÃO, C. As lentes do discurso: letramento e criticidade no mundo digital. *Trabalhos em Linguística Aplicada*. Campinas, 46 (1): 19-29, Jan/Jun 2007.

JORGE, M. Livros Didáticos de Línguas Estrangeiras: construindo identidades positivas. In: FERREIRA, A. J. (org.) *As políticas do livro didático e identidades sociais de raça, gênero, sexualidade e classe nos livros didáticos*. Campinas, SP: Pontes Editores, 2014, p. 73-88.

KRAMSCH, C. Context and Culture in Language Teaching. Oxford: Oxford University Press, 1993.

LARAIA, R. B. Cultura: um conceito antropológico. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1986.

MAHER, T. Ecos de resistência: políticas linguísticas e línguas minoritárias no Brasil. In: NICOLAIDES, C. et al (Orgs.) *Política e Políticas Linguísticas*. Campinas, SP: Pontes Editores, 2013, p. 117-134.

MATOS, D. Decolonialidade e Currículo: repensando práticas em espanhol. In: Mendonça e Silva, C. (Org.) *América Latina e Língua Espanhola: discussões decoloniais*. Campinas, SP: Pontes Editores, 2020, p. 93-115,

MATTELART, A; NEVEU, E. Introdução aos estudos culturais. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.

MATURANA, H. Conversações matrísticas e patriarcais. In: MATURANA, H.; VERDEN-

ZOLLER, G. Amar e brincar: fundamentos esquecidos do humano. São Paulo: Palas Athena Editora, [1993] 2009.

MATURANA, H. Linguagem, emoções e ética nos afazeres políticos. In: MATURANA, H. Emoções e linguagem na educação e na política. Trad. José Fernando Campos Fortes. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998. 98 p.

MENARES, G.P. ¿Cómo descolonizar el saber? El problema del concepto de interculturalidad. Reflexiones para el caso mapuche. *Polis: Revista Latino Americana*, v.13, n.38, 2014, p. 205-223.

MENEZES DE SOUZA, L. M. T. Hibridismos e Tradução Cultural. *Trabalhos em Linguística Aplicada*, v. 46, n. 1. Campinas, 2007.

MENEZES DE SOUZA, L. M. T. Para uma redefinição de Letramento Crítico: conflito e produção de significação. MACIEL, R.; ARAUJO, V. A. (Orgs.) *Formação de professores de línguas: ampliando perspectivas*. Jundiaí, Paco Editorial: 2011, p. 128-140.

MOITA LOPES, L. P. (org.) *Por Uma Linguística Aplicada Indisciplinar*. São Paulo: Parábola Editorial, 2006.

NDONGO-BIDYOGO, N. *Las tinieblas de tu memoria negra*. Madrid: Editorial Fundamentos, 2011, p. 89-100.

OLIVEIRA, LF.; CANDAU, V.M.F. Pedagogia decolonial e educação antirracista e intercultural no Brasil. *Educação em Revista*, Belo Horizonte, v.26, n.01, abr. 2010, p.15-40.

PARANÁ. Referencial Curricular do Paraná: Princípios, Direitos e Orientações (versão preliminar). Secretaria do Estado de Educação do Paraná, 2018.

SILVA, Tomaz Tadeu. *Identidade e Diferença*. São Paulo: Vozes, 2014.

SOUSA SANTOS, B. As tensões da modernidade. Disponível em: <<http://www.antroposmoderno.com/textos/astensoes.shtml>>

SOUSA SANTOS, B. Dilemas do nosso tempo: globalização, multiculturalismo e conhecimento. *Currículo Sem Fronteiras*, v.3, n.2, 2003.

TAGATA, William. Letramento crítico, ética e ensino de língua inglesa no século XXI: por um diálogo entre culturas. *RBLA*, Belo Horizonte, v. 17, n.3, p. 379-403, 2017.

TEDESCHI, L. Interculturalidade: a igualdade e a diferença em debate. In: TEDESCHI, L. et alli. (org.). *Abordagens interculturais*. Porto Alegre: Martins Livreiro, 2008. p.11-21.

VERONELLI, G. A. La colonialidad del lenguaje y el monlenguajear como práctica lingüística de racialización. *Polifonia*, Cuiabá-MT, v.26, n.44, p.146-163, out.-dez., 2019.

WAGNER, R. *A invenção da cultura*. São Paulo: SP, Cosac Naify, 2010.

WALSH, C. Interculturalidad y (de)colonialidad: Perspectivas críticas y políticas. *Visão Global*, Joaçaba, v.15, n.1-2, p. 61-74, jan./dez. 2012.



Documento assinado eletronicamente por **JULIANA ZEGGIO MARTINEZ, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 21/03/2025, às 21:44, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **GERSON CARVALHO, CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CH**, em 17/04/2025, às 15:17, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **7610743** e o código CRC **9BE52751**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Coordenação do Curso de
Letras

Ficha 2 (variável)

Disciplina: PRÁTICAS INTEGRADAS II A				Código: HE1181			
Natureza:		☒ Semestral ☐ Anual ☐ Modular					
☒ Obrigatória ☐ Optativa							
Pré-requisito: HE1180	Co-requisito: Não tem	Modalidade: ☒ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH					
CH Total: 60							
CH Semanal: 4							
Prática como	Padrão (DB):	Laboratório	Campo (DB):	Estágio	Orientada	Prática Específica	Estágio de Formação

Componente Curricular (PCC): 0	(PD): 30	(LB): 30	(CP): 0	(ES): 0	(OR): 0	Específica (PE): 0	Pedagógica (EFP): 0
Atividade Curricular de Extensão (ACE): 0							

EMENTA

Aprendizagem da língua inglesa por meio de práticas que integram compreensão e produção textual oral e escrita, bem como priorizam a construção de sentidos a partir de contextos histórico-sociais específicos de produção de significação. Desenvolvimento de estratégias voltadas à autonomia do licenciando como aprendiz de língua e futuro professor de inglês. Estudo de aspectos estruturais, lexicais e fonológicos da língua justapostos a temáticas da disciplina, quando necessários, em sua situacionalidade.

PROGRAMA

- Prática oral por meio de narrativas, relatos, opiniões, e discussões sobre temas diversos.
- Compreensão e produção de textos pertencentes a diferentes gêneros.
- Questões gramaticais serão trabalhadas conforme as necessidades do grupo de alunos.

OBJETIVO GERAL

Desenvolver a habilidade de compreender e realizar interações na língua inglesa, fazer leituras de diferentes gêneros textuais, bem como oportunizar a compreensão e produção escrita em nível básico.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Compreensão e produção oral (nível Pré-intermediário);
- Compreensão e produção escrita (nível Pré-intermediário);
- Reconhecimento e produção da fonologia e sintaxe de língua inglesa (nível Pré-intermediário).

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

As aulas são organizadas de forma a estimular o máximo de interação entre os alunos, com o objetivo de construir a aprendizagem de forma colaborativa.

Atividades:

Apresentações orais sobre os conteúdos dos *readers* e *short stories* indicados.

Resumos orais e escritos sobre textos lidos, ted talks, vídeos assistidos ou outros meios.

Atividades diversas para aperfeiçoar aspectos fonológicos e sintáticos do inglês.

Atividades de compreensão oral diversificadas.

Leitura de textos de gêneros variados.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliação da disciplina será feita por meio de participação e desempenho em todas as atividades assíncronas propostas.

Haverá atividades de produção escrita, orais, leitura, apresentações em grupo ou individuais e uma prova. As notas das produções e da prova valerão 10,0 pontos e serão somadas e divididas para obter a nota final da disciplina.

Prova no final da disciplina: avaliação composta por leitura, escrita, sintaxe e vocabulário.

Atividades diversas de compreensão e produção: Apresentações orais; produção de textos leituras e resumos de livros, contos ou artigos de jornais/revistas; entre outras atividades.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COE, N., HARRISON, M & PATERSON, K. *Oxford practice grammar*. Oxford: O.U.P., 2008.

LATHAM-KOENIG, C.; OXENDEN, C.; SELIGSON, P. **American English File 2**. 2nd edition. Oxford: Oxford University Press, 1997.

MURPHY, R. *Essential Grammar in Use (with Answers and Interactive eBook)*, Cambridge: Cambridge University Press, 2015.

POE, E.A. **The Tell-Tale Heart. Short Story. 1843.** <

https://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files/the_tell-tale_heart_0.pdf>

O. HENRY. **The Ransom of Red Chief. Short Story. 1910.** <

https://dwcaonline.org/wp-content/uploads/2017/05/Henry_Red_Chief.pdf>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LATHAM-KOENIG, C.; OXENDEN, C.; SELIGSON, P. **American English File 1**. 2nd edition. Oxford: Oxford University Press, 1997.

FAWCETT, S. *Evergreen: A Guide to Writing with Readings*. 9th ed. Boston: Cengage, 2011.

REDMAN, S. *English vocabulary in use*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.

ROSCOE, A.; AL-MAHROOQI, R. *Focusing on EFL Reading: Theory and Practice*. Cambridge Scholars Publishing. 2014 (ebook)

SWAN, M.; WALTER, C. *How English works*. Oxford: Oxford University Press, 1997.

SWAN, Michael. **A practical English usage**. Oxford: Oxford University Press, 1988.

STEPHEN, B. **The Essentials of academic writing for international students**. New York: Routledge, 2015.

DICKENS, C. **Oliver Twist** (Versão simplificada). Magic Wagon. 2011.
https://schooleverywhere-elquds.com/lib/uploadbook/305871479713294oliver_twist_dickens_charles.pdf

PAVLIK, C. **Hot Topics 1**. Boston: Heinle Cengage Learning, 2006.

LAND, S. B. *Intermediate grammar*. Oxford: Oxford University Press, 1996.

Dicionários online (gratuitos):
<<https://dictionary.cambridge.org>>
<<http://dictionary.reference.com/>>
<<http://www.merriam-webster.com/>>

Sites para prática de leitura (gratuitos):
<<http://www.classicreader.com/>>
<<http://www.short-stories.co.uk/>>
<<https://www.newsinlevels.com/>>
<<http://www.esl.about.com/>>
<<http://www.voanews.com/>>

Uso de recursos online (gratuitos):
<<https://www.linguee.com.br/>>
<<http://www.bbc.co.uk/learningenglish/>>
<<https://www.bbc.co.uk/programmes/p02pc9tn/>>
<<http://www.bbc.co.uk/learningenglish/6-minute-english/>>
<https://secure3.eslpod.com/lesson-library/>
<<http://www.ted.com/>>

Dicionário de pronúncia on-line:
<<http://www.howjsay.com/>>

Sites para o estudo da pronúncia da língua inglesa:
<<http://www.fonetiks.org/>>
<<http://www.fonetiks.org/shiporsheep/>>



Documento assinado eletronicamente por **ANE CIBELE PALMA, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 03/08/2025, às 19:57, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **8003654** e o código CRC **022DB8C6**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Coordenação dos Cursos de
Letras

Ficha 2 (variável)

Disciplina: PRÁTICAS INTEGRADAS II B				Código: HE1181			
Natureza:							
(x) Obrigatória		(x) Semestral				() Anual	
() Optativa		() Modular					
Pré-requisito:	Co-requisito:	Modalidade: (x) Totalmente					
HE1180	Não tem	Presencial () Totalmente EAD					
		() Parcialmente EAD: _____ *CH					
CH Total:							
60							
CH							
Semanal: 4							
Prática	Padrão	Laboratório	Campo	Estágio	Orientada	Prática	Estágio de
como	(DB):		(DB):			Exercícios	Formação

Componente Curricular (PCC): 0	(PD): 30	(LB): 30	(CP): 0	(ES): 0	(OR): 0	Específica (PE): 0	Pedagógica (EFP): 0
Atividade Curricular de Extensão (ACE): 0							

EMENTA

Aprendizagem da língua inglesa por meio de práticas que integram compreensão e produção textual oral e escrita, bem como priorizam a construção de sentidos a partir de contextos histórico-sociais específicos de produção de significação. Desenvolvimento de estratégias voltadas à autonomia do licenciando como aprendiz de língua e futuro professor de inglês. Estudo de aspectos estruturais, lexicais e fonológicos da língua justapostos a temáticas da disciplina, quando necessários, em sua situacionalidade.

PROGRAMA

- Prática oral por meio de narrativas, relatos, opiniões, e discussões sobre temas diversos.
- Compreensão e produção de textos pertencentes a diferentes gêneros.
- Questões gramaticais serão trabalhadas conforme as necessidades do grupo de alunos.

OBJETIVO GERAL

Desenvolver a habilidade de compreender e realizar interações na língua inglesa, fazer leituras de diferentes gêneros textuais, bem como oportunizar a compreensão e produção escrita em nível básico.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Compreensão e produção oral (nível Pré-intermediário);
- Compreensão e produção escrita (nível Pré-intermediário);
- Reconhecimento e produção da fonologia e sintaxe de língua inglesa (nível Pré-intermediário).

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

As aulas são organizadas de forma a estimular o máximo de interação entre os alunos, com o objetivo de construir a aprendizagem de forma colaborativa.

Atividades:

Apresentações orais sobre os conteúdos dos *readers* e *short stories* indicados.

Resumos orais e escritos sobre textos lidos, ted talks, vídeos assistidos ou outros meios.

Atividades diversas para aperfeiçoar aspectos fonológicos e sintáticos do inglês.

Atividades de compreensão oral diversificadas.

Leitura de textos de gêneros variados.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliação da disciplina será feita por meio de participação e desempenho em todas as atividades assíncronas propostas.

Haverá atividades de produção escrita, orais, leitura, apresentações em grupo ou individuais e uma prova. A notas das produções e da prova valerão 10,0 pontos e serão somadas e divididas para obter a nota final da disciplina.

Prova no final da disciplina: avaliação composta por leitura, escrita, sintaxe e vocabulário.

Atividades diversas de compreensão e produção: Apresentações orais; produção de textos leituras e resumos de livros, contos ou artigos de jornais/revistas; entre outras atividades.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COE, N., HARRISON, M & PATERSON, K. *Oxford practice grammar*. Oxford: O.U.P., 2008.

LATHAM-KOENIG, C.; OXENDEN, C.; SELIGSON, P. **American English File 2**. 2nd edition. Oxford: Oxford University Press, 1997.

MURPHY, R. *Essential Grammar in Use (with Answers and Interactive eBook)*, Cambridge: Cambridge University Press, 2015.

POE, E.A. **The Tell-Tale Heart. Short Story. 1843.** <

https://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files/the_tell-tale_heart_0.pdf>

O. HENRY. **The Ransom of Red Chief. Short Story. 1910.** <

https://dwcaonline.org/wp-content/uploads/2017/05/Henry_Red_Chief.pdf>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LATHAM-KOENIG, C.; OXENDEN, C.; SELIGSON, P. **American English File 1**. 2nd edition. Oxford: Oxford University Press, 1997.

FAWCETT, S. *Evergreen: A Guide to Writing with Readings*. 9th ed. Boston: Cengage, 2011.

REDMAN, S. *English vocabulary in use*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.

ROSCOE, A.; AL-MAHROOQI, R. *Focusing on EFL Reading: Theory and Practice*. Cambridge Scholars Publishing. 2014 (ebook)

SWAN, M.; WALTER, C. *How English works*. Oxford: Oxford University Press, 1997.

SWAN, Michael. **A practical English usage**. Oxford: Oxford University Press, 1988.

STEPHEN, B. **The Essentials of academic writing for international students**. New York: Routledge, 2015.

DICKENS, C. **Oliver Twist** (Versão simplificada). Magic Wagon. 2011.

https://schooleverywhere-elquds.com/lib/uploadbook/305871479713294oliver_twist_dickens_charles.pdf

PAVLIK, C. **Hot Topics 1**. Boston: Heinle Cengage Learning, 2006.

LAND, S. B. *Intermediate grammar*. Oxford: Oxford University Press, 1996.

Dicionários online (gratuitos):

<<https://dictionary.cambridge.org>>

<<http://dictionary.reference.com/>>

<<http://www.merriam-webster.com/>>

Sites para prática de leitura (gratuitos):

<<http://www.classicreader.com/>>

<<http://www.short-stories.co.uk/>>

<<https://www.newsinlevels.com/>>

<<http://www.esl.about.com/>>

<<http://www.voanews.com/>>

Uso de recursos online (gratuitos):

<<https://www.linguee.com.br/>>

<<http://www.bbc.co.uk/learningenglish/>>

<<https://www.bbc.co.uk/programmes/p02pc9tn/>>

<<http://www.bbc.co.uk/learningenglish/6-minute-english/>>

<https://secure3.eslpod.com/lesson-library/>

<<http://www.ted.com/>>

Dicionário de pronúncia on-line:

<<http://www.howjsay.com/>>

Sites para o estudo da pronúncia da língua inglesa:

<<http://www.fonetiks.org/>>

<<http://www.fonetiks.org/shiporsheep/>>



Documento assinado eletronicamente por **ANE CIBELE PALMA, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 03/08/2025, às 20:03, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **8003662** e o código CRC **531BB181**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Coordenação do Curso de ou
Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: HE1183 - Compreensão e produção de textos das esferas cotidiana e escolar/acadêmica		Código: HE1183	
Natureza: ☒ Obrigatória ☐ Optativa		☒ Semestral ☐ Modular ☐ Anual	
Pré-requisito: --	Co-requisito: --	Modalidade: ☒ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH	
CH Total: 60			
CH Semanal: 4			
Prática			

como Componente Curricular (PCC): 15h	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):
Atividade Curricular de Extensão (ACE):							

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

Compreensão e produção escrita de textos pessoais e da esfera escolar e acadêmica, com ênfase em análise de contexto e organização de ideias (outlines, parágrafos, coerência e coesão).

OBS: 15h de Prática como Componente Curricular (PCC)

PROGRAMA

- Aprofundamento de competências linguísticas escritas em língua inglesa.
- Prática intensiva de produção textual de textos curtos e seus elementos (ex: outline, topic sentence, supporting information, conclusion).
- Aperfeiçoamento da leitura e produção de textos em língua inglesa com foco na produção escrita cotidiana e acadêmica.
- Leitura de textos autênticos (simplificados ou originais) com o objetivo da produção.
- Reconhecimento e reflexão de diferentes gêneros textuais e seu público alvo.
- Reconhecimento e produção de aspectos formais e informais da linguagem.
- Estudo e expansão de vocabulário e aspectos estruturais da língua a partir de textos, temas e situações abordadas em aula.
- Estudo de aspectos gramaticais conforme necessidades do grupo.

OBJETIVO GERAL

Produzir textos curtos em língua inglesa com coesão e coerência, se adequando ao gênero e ao público alvo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Expandir conhecimento vocabular e capacidade de expressão escrita em inglês.
- Reconhecer e praticar aspectos da escrita cotidiana e acadêmica.
- Experienciar produções e interpretações de textos que priorizem construção de sentidos e pensamento crítico.
- Fazer uso de estratégias de aprendizagem para desenvolvimento da autonomia e autoconfiança enquanto aprendiz de outra língua.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

- Aulas expositivas e dialogadas.
- Análise de material escrito para desenvolver ferramentas linguísticas e produzir textos curtos com confiança e eficácia.
- Atividades colaborativas de produção e interpretação de textos.
- Atividades de edição em pares e de auto-edição.
- Atividades focadas no desenvolvimento específico de vocabulário e na consciência sobre tempos verbais.
- Atividades focadas na organização da escrita de textos curtos.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Participação, engajamento e desempenho nas atividades propostas em sala e tarefas - produção processual de textos escritos.

A cópia parcial ou integral (plágio) invalidará a avaliação e não será possível refazê-la.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

KANE, T. S. The New Oxford Guide to Writing. Oxford: OUP, 1994.

LEKI, I. Academic writing. Exploring processes and strategies. Cambridge: CUP, 1998.

SCHLACH, D. How to write essays. Oxford: How to Books, Ltd., 2011.

SWAN, M. Oxford English grammar course : intermediate : a grammar practice book for intermediate and upper-intermediate students of English : with answers. Oxford : Oxford University Press, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BAILEY, S. Academic writing: a handbook for international students. 3rd ed. New York: Routledge, 2011.

OSHIMA, A. & HOGUE, A. Writing Academic English (level 4). 4th ed. White Plains – NY: Pearson/Longman, 2006.

RUETTEN, M.K. Developing Composition Skills. Boston: Thomson Heinle, 2003.

SMALLEY, R. L.; RUETTEN, M.K; KOZYREV, J. R. Refining Composition Skills. Boston: Thomson Heinle, 2001.

SWALES, J. M., FEAK, C. B. Academic Writing for Graduate Students, 3rd Edition: Essential Skills and Tasks. Michigan ELT, 2012.



Documento assinado eletronicamente por **EDUARDO HENRIQUE DINIZ DE FIGUEIREDO, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 21/03/2025, às 23:31, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **GERSON CARVALHO, CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CH**, em 17/04/2025, às 15:17, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **7610766** e o código CRC **3DB19D89**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE Ciências Humanas, Letras e Artes

Coordenação do Curso de ou Departamento
de Letras Estrangeiras Modernas_

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Compreensão e produção de textos da esfera acadêmica: resumos e resenhas	Código: Código: HE1185
---	------------------------

Natureza: (x) Obrigatória () Optativa	(x) Semestral () Modular () Anual
--	---

Pré-requisito:	Co-requisito:	Modalidade: () Totalmente Presencial () Totalmente EAD () Parcialmente EAD: _____ *CH
----------------	---------------	--

CH Total: 60 CH Semanal: 04 Prática como Componente Curricular (PCC):	Padrão (PD): 30	Laboratório30 (LB):	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):
---	-----------------------	------------------------	----------------	------------------	--------------------	--------------------------------	--

Atividade Curricular de Extensão (ACE):							
---	--	--	--	--	--	--	--

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

Compreensão e produção escrita de textos. Resumos e resenhas com ênfase no contexto, concisão de ideias, argumentação, e coerência e coesão.
OBS: 15h de Prática como Componente Curricular (PCC).

PROGRAMA

- Aprofundamento das competências linguísticas escritas em língua inglesa.
- Prática intensiva de produção textual de resumos e resenhas nos âmbitos acadêmico, pessoal e profissional.
- Aperfeiçoamento da leitura e produção de textos em língua inglesa com foco na produção acadêmica escrita.
- Leitura de textos gerais autênticos (e/ou literários, simplificados ou originais) com o objetivo da produção.

OBJETIVO GERAL

Até o final do curso, o aluno deverá mostrar-se capaz de produzir resumos e resenhas em diferentes âmbitos com coesão e coerência, se adequando ao gênero e ao público alvo.

OBJETIVO PECÍFICO

Proporcionar aos alunos atividades de escrita que servirão como exemplo e fonte didática para o seu desenvolvimento docente dentro da habilidade de produção de textos.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Análise de material escrito para desenvolver ferramentas linguísticas para produzir resumos e resenhas com confiança e eficácia.

Utilização de símbolos de correção para levar os alunos a refletir sobre seus erros e fazer autocorreção.

Atividades focadas no desenvolvimento específico de vocabulário.

Atividades focadas na organização da escrita de parágrafos.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Não haverá provas – a avaliação será de acordo com a qualidade e quantidade dos textos produzidos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

KANE, Thomas S. The New Oxford Guide to Writing. Oxford: OUP, 1994.

LEKI, Ilona. Academic writing. Exploring processes and strategies.

Cambridge: CUP, 1998.

SCHIACH, Don. How to write essays Oxford: How to Books, Ltd., 2011.

SWALES, John. Genre analysis. English in Academic and Research Settings. Cambridge: CUP, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BAILEY, Stephen. Academic writing: a handbook for international students. 3rd ed. New York: Routledge, 2011.

ENGLISH-ENGLISH DICTIONARY (Cobuild, Longman, Oxford, Cambridge)

LITTLEJOHN, Andrew. Writing. Cambridge Skills for Fluency. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.

MURPHY, Raymond. English Grammar in Use. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

OSHIMA, Alice & HOGUE, Ann. Writing Academic English (level 4). 4th ed. White Plains – NY: Pearson/Longman, 2006.

RUETTEN, Mary K. Developing Composition Skills. Boston: Thomson Heinle, 2003.

SMALLEY, Regina L.; RUETTEN, Mary K; KOZYREV, Joann Rishel. Refining Composition Skills. Boston: Thomson Heinle, 2001.



Documento assinado eletronicamente por **FRANCISCO CARLOS FOGACA, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 21/08/2025, às 11:45, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **8076236** e o código CRC **17FB036E**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Coordenação do Curso de ou
Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Compreensão e produção de textos da esfera acadêmica: resumos e resenhas			Código: HE1185				
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa		(X) Semestral () Anual () Modular					
Pré-requisito: HE1183	Co-requisito: -		Modalidade: (X) Totalmente Presencial () Totalmente EAD () Parcialmente EAD: _____ *CH				
CH Total: 60h CH Semanal: 04h							

Prática como Componente Curricular (PCC): 15h	Padrão (PD): 30h	Laboratório (LB): 30h	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):
Atividade Curricular de Extensão (ACE):							

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

Compreensão e produção escrita de textos. Resumos e resenhas com ênfase no contexto, concisão de ideias, argumentação, e coerência e coesão.

PROGRAMA

A disciplina enfatiza a aprendizagem, o planejamento e a produção de **resumos** e **resenhas** em língua inglesa, a partir de temáticas e/ou situações de interesse para a formação de professores/as de língua inglesa e/ou respectivas literaturas, bem como análises e discussões pertinentes aos estudantes da área. Para isso, as aulas promovem:

- prática linguística escrita em língua inglesa, de forma individual e colaborativa;
- prática intensiva de produção textual de resumos e resenhas nos âmbitos acadêmico, pessoal e profissional;
- reflexão sobre o processo de construção da escrita a partir de uma perspectiva crítica;
- aprofundamento do processo de escrita considerando seu planejamento, revisões e diferentes versões;
- aprendizagem mútua por meio de peer-review e feedback;
- aperfeiçoamento e expansão da leitura em língua inglesa com foco na produção escrita;
- expansão de vocabulário e aspectos estruturais da língua a partir de textos e temas abordados em aula;
- prática e desenvolvimento de estratégias para tomada de notas e produção escrita em contexto acadêmico.

OBJETIVO GERAL

- Produzir resumos e resenhas em diferentes âmbitos com coesão e coerência, se adequando ao contexto e ao público alvo, bem como apropriando-se dos gêneros de forma argumentativa, crítica e reflexiva.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Entrar em contato com leituras, temáticas, conceitos e exemplos de linguagem escrita que servirão de fonte didática para a formação docente;
- refletir sobre a escrita acadêmica em sua constituição sócio-histórica;
- situar as características dos resumos e das resenhas em sua função social;
- analisar e produzir resumos e resenhas de forma situada e contextual, com argumentação, coerência e coesão;
- aprender sobre a prática de escrita vinculada ao conceito de lócus de enunciação.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

As aulas da disciplina são expositivas e dialogadas; planejadas com o intuito de privilegiar a aprendizagem mútua e a colaboração em sala de aula. As atividades promovem reflexão, participação, discussão e prática intensiva de escrita em inglês. Diferentes práticas que oportunizem a produção e recepção da linguagem escrita em inglês são realizadas. As produções escritas são feitas em sala e/ou como tarefas e envolvem o desenvolvimento de ferramentas linguísticas na organização e produção de resumos e resenhas, para desenvolver confiança e eficácia na escrita em língua inglesa. Como estratégia de estudo, utilizam-se símbolos de correção para promover reflexão, autopercepção e autocorreção da produção escrita. As atividades também promovem o desenvolvimento de vocabulário e gramática.

Todo o material da disciplina está disponível na sala virtual pelo portal UFPR Virtual:

<https://ufprvirtual.ufpr.br/>.

Durante a Semana da SIEPE (de 20 a 24 de outubro), as horas de aula serão dedicadas à participação no evento e contabilizadas como atividade letiva da disciplina.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Ao longo da disciplina, um **portfólio** será construído, o qual reunirá todas as produções e atividades realizadas. O resultado final da avaliação será a somatória dos seguintes elementos:

- Participação em sala, escuta atenta, engajamento nas discussões e atitude colaborativa: 10%
- Autoavaliação da trajetória pessoal na disciplina e na construção do portfólio: 20%
- Diários de autorreflexão e atividades do portfólio: 20%
- Produções escritas (produtos) indicadas no portfólio: 50%
- Frequência mínima: 75% (limite máximo de faltas - 15 horas)

O portfólio deverá ser entregue ao final da disciplina, em data estipulada, incluindo todas as atividades realizadas durante o curso para que a avaliação possa ser concluída.

As tarefas e atividades devem ser entregues dentro do prazo estipulado em sala. A entrega atrasada ou a não realização dessas tarefas afetará a avaliação. Em caso de dificuldade com o cumprimento dos prazos, entre em contato com a professora antes do prazo final de entrega e apresente justificativa.

A cópia parcial ou integral de textos escritos da internet invalidará o processo de avaliação. Textos identificados como feitos em ferramentas de IA gerativa não serão considerados na avaliação, uma vez que objetivo da disciplina é contribuir com o desenvolvimento de habilidades de escrita.

Nota mínima para aprovação: 70 (sem exame final) e 50 (com exame final).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

Materiais e leituras obrigatórias serão disponibilizados na sala virtual da disciplina. Haverá indicação de websites, textos e vídeos ao longo do curso conforme as atividades forem sendo desenvolvidas. Abaixo encontram-se algumas referências gerais que serviram de base para a proposta da disciplina.

KANE, Thomas S. *The New Oxford Guide to Writing*. Oxford: OUP, 1994.

LEKI, Ilona. *Academic writing*. Exploring processes and strategies. Cambridge: CUP, 1998.

SCHIACH, Don. *How to write essays* Oxford: How to Books, Ltd., 2011.

SWALES, John. *Genre analysis*. English in Academic and Research Settings. Cambridge: CUP, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BAILEY, Stephen. *Academic writing: a handbook for international students*. 3rd ed. New York: Routledge, 2011.

ENGLISH-ENGLISH DICTIONARY (Cobuild, Longman, Oxford, Cambridge)

LITTLEJOHN, Andrew. *Writing. Cambridge Skills for Fluency*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.

MURPHY, Raymond. *English Grammar in Use*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

OSHIMA, Alice & HOGUE, Ann. *Writing Academic English (level 4)*. 4th ed. White Plains – NY: Pearson/Longman, 2006.

RUETTEN, Mary K. *Developing Composition Skills*. Boston: Thomson Heinle, 2003.

SMALLEY, Regina L.; RUETTEN, Mary K; KOZYREV, Joann Rishel. *Refining Composition Skills*. Boston: Thomson Heinle, 2001.



Documento assinado eletronicamente por **JULIANA ZEGGIO MARTINEZ, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 22/08/2025, às 20:50, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **8083543** e o código CRC **97CC1C9B**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: COMPREENSÃO E PRODUÇÃO DE NARRATIVAS				Código: 1186-A			
Natureza:		☒ Semestral ☐ Anual ☐ Modular					
☒ Obrigatória ☐ Optativa							
Pré-requisito: HE1185		Co-requisito: não há		Modalidade: ☒ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH			
CH Total: 60							
CH Semanal: 4							
Prática							

como Componente Curricular (PCC): 15	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR):0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):0
Atividade Curricular de Extensão (ACE):0							

EMENTA

Compreensão e produção escrita de textos de gêneros, complexidade e temáticas diversificadas, com vistas à produção escrita com enfoque em narrativas.

PROGRAMA

- Foco em compreensão de narrativas e textos de não ficção.
- Aperfeiçoamento da leitura e produção de textos em língua inglesa com foco na produção de outlines, de parágrafos e de ensaios pessoais.
- Leitura de textos gerais autênticos e literários simplificados e/ou originais.
- Leitura e produção de resumos e resenhas literárias.

OBJETIVO GERAL

Proporcionar, ao discente, a leitura, análise e produção de gêneros acadêmicos de complexidade variada. Ao fim do curso, espera-se que o discente possa:

- Compreender melhor nossos próprios processos de composição e os dos outros;
- Desenvolver meios para explorar tópicos de interesse através da aplicação de técnicas de escrita criativa e não-ficção;
- Compreender melhor a escrita como um processo, um meio de exploração e crescimento pessoal;
- Desenvolver, articular e aplicar critérios de avaliação à nossa própria escrita e à de outros;
- Familiarizar-se com o gênero narrativo;

- Desenvolver habilidades de escrita acadêmica;
- Melhorar habilidades de revisão textual.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Até o final da disciplina, o aluno deverá mostrar-se capaz de redigir parágrafos acadêmicos, *outlines*, ensaios pessoais, resumos e resenhas literárias.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Serão realizadas aulas dialogadas, envolvendo participação dos alunos nas práticas de produção oral e escrita e compreensão oral e escrita. Serão promovidos debates dos conteúdos previstos, a partir da leitura prévia dos materiais disponibilizados pela professora: artigos, documentários, entrevistas, palestras, entre outros. Também serão realizadas apresentações individuais ou em grupo e avaliações em pares.

Serão utilizados os seguintes recursos: quadro branco e caneta, notebook e projetor multimídia para apresentação de slides em Power Point, atividades fotocopiadas, materiais de áudio e vídeo que serão disponibilizadas aos alunos.

Os materiais estarão disponíveis na sala da disciplina na UFPR Virtual:
<https://ufprvirtual.ufpr.br/>

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será feita com base nas seguintes atividades:

Processo de escrita das narrativas (versão inicial, revisão por pares, feedback e versão final)

Serão desenvolvidas entre 4-5 narrativas escritas/orais/multimodais (postagem de todas as etapas do processo na UFPR Virtual)

Cada narrativa valerá de 0-100 e, ao final, será computada a média geral

Critérios de avaliação:

Estar em conformidade com as orientações da professora para a elaboração de cada atividade solicitada

Organização clara e objetiva das produções solicitadas

Uso adequado do tempo e do recurso digital escolhido

Uso adequado de linguagem

Entrega das atividades no prazo estipulado

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

- BAILEY, Stephen. *The Essentials of Academic Writing for International Students*. New York: Routledge, 2015.
- CAVAVERO, Adriana. *Relating Narratives: Storytelling and Selfhood*. New York: Routledge, 2000.
- FAWCETT, Susan. *Evergreen – A Guide to Writing with Readings*. 9 ed. Boston: Cengage, 2011.
- LEKI, Ilona. *Academic writing*. Exploring processes and strategies. Cambridge: CUP, 1998.
- MURRAY, Donald M. *The Craft of Revision*. Wadsworth Cengage Learning, 2013.
- SWALES, John. *Genre analysis*. English in Academic and Research Settings. Cambridge: CUP, 2008.
- SWALES, John; FEAK, Christine. *Academic writing for Graduate Students*. Ann Arbor: Michigan ELT, 2012.
- TOMITCH, Lêda Maria Braga. *7o período : produção textual / Lêda Maria Braga Tomitch*. Florianópolis: UFSC/CCE/LLE, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

- BAILEY, Stephen. *Academic writing: a handbook for international students*. 3rd ed. New York: Routledge, 2011.
- GUTKIND, Lee. *The Art of Creative Nonfiction: Writing and Selling the Literature of Reality*. Wiley, 1997.
- MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane; ABREU-TARDELLI, Lilia Santos. *Resenha*. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.
- MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane; ABREU-TARDELLI, Lilia Santos. *Resumo*. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.
- MURPHY, Raymond. *English Grammar in Use*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- OSHIMA, Alice & HOGUE, Ann. *Writing Academic English* (level 4). 4th ed. White Plains – NY: Pearson/Longman, 2006.
- PENNYCOOK, Alastair. *Borrowing others' words: text, ownership, memory and plagiarism*. TESOL Quarterly, 30 (2), 201-230.
- PURDUE ONLINE WRITING LAB. Disponível em: <https://owl.english.purdue.edu/owl/>.
- RUETTEN, Mary K. *Developing Composition Skills*. Boston: Thomson Heinle, 2003.
- SMALLEY, Regina L.; RUETTEN, Mary K; KOZYREV, Joann Rishel. *Refining Composition Skills*. Boston: Thomson Heinle, 2001.



Documento assinado eletronicamente por **DENISE AKEMI HIBARINO, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 05/03/2025, às 18:25, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **GERSON CARVALHO, CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CH**, em 17/04/2025, às 15:17, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **7545444** e o código CRC **64D1983E**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Compreensão e produção de narrativas				Código: HE1186			
Natureza:							
(X) Obrigatória		(X) Semestral () Anual					
() Optativa		() Modular					
Pré-requisito: HE1185	Co-requisito:	Modalidade: (X) Totalmente Presencial () Totalmente EAD () Parcialmente EAD: _____*CH					
CH Total: 60h							
CH Semanal: 4h							
Prática como Componente Curricular (PCC):	Padrão (PD): 30h	Laboratório (LB): 30h	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):

Atividade Curricular de Extensão (ACE):							
---	--	--	--	--	--	--	--

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

Compreensão e produção escrita de textos de gêneros, complexidade e temáticas diversificadas, com vistas à produção escrita com enfoque em narrativas.

OBS: 15h de Prática como Componente Curricular (PCC)

PROGRAMA

Compreensão e produção de narrativas e textos de não ficção;

Aperfeiçoamento da leitura e produção de textos em língua inglesa com foco em ensaios pessoais e em escrita criativa;

Leitura de textos gerais autênticos e literários simplificados e/ou originais

OBJETIVO GERAL

Proporcionar, ao discente, a leitura, análise e produção de gêneros acadêmicos de complexidade variada.

Ao fim do curso, espera-se que o discente possa:

Compreender seus processos de composição;

Desenvolver estratégias para explorar tópicos de interesse através da aplicação de técnicas de escrita criativa e não ficção;

Compreender a escrita como um processo;

Desenvolver, articular e aplicar critérios de avaliação à própria escrita e à escrita de outros;

Familiarizar-se com o gênero narrativo;

Desenvolver suas habilidades de escrita acadêmica e de escrita criativa;

Melhorar suas habilidades de revisão textual.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Ao final da disciplina, o aluno deverá mostrar-se capaz de redigir *personal essays* e *narrative essays*.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Práticas de leitura e análise textual variadas;

Discussão e análise de narrativas em vídeo;

Discussão, em pequenos grupos, sobre os textos e mídias selecionadas para o curso;

Realização de exercícios de prática escrita e de reescrita;

Realização de leituras de textos acadêmicos e literários;

Produção de gêneros textuais variados selecionados para a disciplina, contemplando a escrita e a reescrita a partir do feedback do professor e de seus pares.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Primeira Versão Personal essay (narrating ourselves): 20%

Versão Final Personal essay (narrating ourselves): 20%

Primeira Versão Narrative Essay (creative nonfiction): 20%

Versão Final Narrative Essay (creative nonfiction): 20%

Participação e realização das Atividades Escritas: 20%

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

LEKI, Ilona. *Academic writing*. Exploring processes and strategies. Cambridge: CUP, 1998.

SWALES, John. *Genre analysis*. English in Academic and Research Settings. Cambridge: CUP, 2008.

SWALES, John; FEAK, Christine. *Academic writing for Graduate Students*. Ann Arbor: Michigan ELT, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BAILEY, Stephen. *Academic writing: a handbook for international students*. 3rd ed. New York: Routledge, 2011.

BURROWAY, J.; STUCKEY-FRENCH, E.; STUCKEY-FRENCH, N. *Writing fiction: A guide to narrative craft*. University of Chicago Press, 2019.

HART, J. *Storycraft: The complete guide to writing narrative nonfiction*. University of Chicago Press, 2021.

MORLEY, D. *The Cambridge Introduction to Creative Writing*. Cambridge University Press, 2007.

PURDUE ONLINE WRITING LAB. Disponível em:
<https://owl.english.purdue.edu/owl/>.

VINCE, M. *Advanced language practice* – English grammar and vocabulary. Macmillan Publisher, 2003.

ZEMACH, D.; GHULLDU, A. *Writing essays: From paragraph to essay*. Oxford: Macmillan, 2011.



Documento assinado eletronicamente por **ALISON ROBERTO GONCALVES, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 25/02/2025, às 19:04, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **GERSON CARVALHO, CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CH**, em 17/04/2025, às 15:17, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **7530098** e o código CRC **E2053C5C**.