



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS
HUMANAS

Coordenação do Curso de ou
Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: ANÁLISE E PRODUÇÃO DE TEXTOS EM LÍNGUA ITALIANA				Código: HE1135			
Natureza:		☒ Semestral ☐ Anual ☐ Obrigatória ☐ Modular ☐ Optativa					
Pré-requisito:	Co-requisito:	Modalidade: ☒ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH					
CH Total: 30h							
CH Semanal:							

Prática como Componente Curricular (PCC): 15h	Padrão (PD):	Laboratório (LB): 30h	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):
Atividade Curricular de Extensão (ACE):							

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

Produção e análise de textos em língua italiana.

PROGRAMA

Módulo 1: o texto e suas características

Objetivos Específicos

- Estudo de diferentes tipos de texto (descritivo, narrativo, expositivo, argumentativo, instrucional/prescritivo).
- Reconhecer marcadores discursivos e ligações lógico-sintáticas.
- Identificação dos elementos-chave e da estrutura de cada tipo de texto.

Conteúdo: análise de Texto

- Análise da coesão e coerência textuais.
- Análise das funções comunicativas do texto.
- Análise comparativa de diferentes textos (por exemplo, carta, artigo, manual, narrativa).
- Produzir livremente um texto de cada tipo (por exemplo, uma descrição de um lugar, uma narrativa autobiográfica, um texto normativo simples).

Módulo 2: textos Acadêmicos na Universidade

Objetivos Específicos:

- Conhecer os principais tipos de texto exigidos dos estudantes universitários.
- Ser capaz de ler e produzir resumos, resenhas, ensaios curtos e abstracts em italiano.

Conteúdo:

- Diferença entre escrita pessoal e acadêmica.
- Estrutura do texto acadêmico: introdução, tese, desenvolvimento, conclusão.
- Linguagem formal, uso de citações, registro impessoal.
- Atividades:
- Análise de exemplos autênticos (resumos acadêmicos, resenhas de artigos, ensaios curtos).
- Produção orientada de um resumo e uma resenha.

Módulo 3: o processo de Escrita: Planejamento, Rascunho e Revisão

Objetivos Específicos:

- Aplicar estratégias de escrita consciente em italiano.
- Desenvolver autonomia no planejamento, produção e revisão de textos.
-

Conteúdo:

- Fases do processo de escrita.
- Mapas conceituais, brainstorming, planilhas de projeto.
- Técnicas de revisão (revisão por pares, checklists, autocorreção).

Atividades:

- Planejar e escrever um saggio breve em conjunto.
- Revisão em dupla com feedback estruturado.
- Produção individual com entrega final.

Módulo 4: produção Final e Reflexão Metalinguística

Objetivos Específicos:

- Escrever, de forma independente, um texto acadêmico em italiano.
- Refletir sobre as próprias práticas de escrita.
- Conectar a produção escrita à identidade de um estudante universitário.

Conteúdo:

- Produção integrada: seleção do tema, pesquisa, escrita.
- Diário de escrita e de reflexão linguística.
-

Atividades:

- Escrever uma breve redação (saggio breve) ou resenha crítica como prova final.

OBJETIVO GERAL

Aprofundar o entendimento das estruturas da língua italiana e aprimorar a escrita de textos avançados, com ênfase na análise e prática de diferentes gêneros textuais.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Desenvolver a expressão escrita através da produção de textos mais complexos e elaborados.

Refletir sobre a sintaxe da língua italiana em diferentes contextos textuais.

Utilizar de forma eficaz as estruturas e funções linguísticas em contextos orais e escritos.

Explorar e identificar as características específicas dos diversos gêneros textuais, aplicando-as na produção de textos.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

O material didático será disponibilizado pela professora e incluirá livros, textos, vídeos e sites.

A disciplina será organizada em módulos.

Metodologia: aulas expositivas e participativas, atividades de grupo e individuais.

Ferramentas de ensino: quadro branco e pincel, notebook e projetor multimídia, fotocópias.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será conduzida ao longo das aulas, levando em consideração a participação, o interesse demonstrado em sala, as contribuições realizadas e a prova final, além das atividades realizadas em casa.

A nota final será a média matemática das avaliações.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

GRASSI, R. (org.) La scrittura per l'apprendimento dell'italiano L2, Firenze, Franco Cesatti Editore, 2020;

LALA, L. Tipi di testo. In: Enciclopedia dell'Italiano. Istituto della Enciclopedia Italiana, 2011. Disponível em:
[https://www.treccani.it/enciclopedia/tipi-di-testo_\(Enciclopedia-dell'Italiano\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/tipi-di-testo_(Enciclopedia-dell'Italiano)/).
Acesso em: 27/07/2025.

LA ROSA, M.; MAZZOLA, M. Le parole per scrivere. Corso di scrittura in italiano, Palermo, Palumbo Editore.

MONI A., RAPACCIUOLO M.A., Scriviamo insieme! 2, Attività per lo sviluppo dell'abilità di scrittura, Roma, Edilingua, 2017.

SERIANNI L., Leggere, scrivere, argomentare. Prove ragionate di scrittura, Bari, Laterza, 2020

NOCCHI L., TARTAGLIONE N., Grammatica avanzata della lingua italiana, Alma edizioni, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BACCIN, P. G. Gramática do italiano contemporâneo para brasileiros. São Paulo: Edusp, 2023.

SBOARINA M., ITALIANO INFINITO Grammatica e lessico; Comunicazione e scrittura, Hoepli, 2022

SERIANNI, DELLA VALLE, PATOTA, L'italiano di tutte e di tutti, Grammatica e lessico- Comunicazione scrittura, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2024

SERIANNI, L. Grammatica italiana. Torino, UTET Università, 2018.

SIMONE, R. Sintassi. In: Treccani Enciclopedia dell'Italiano. Istituto della Enciclopedia Italiana, 2011.

Disponível em: [https://www.treccani.it/enciclopedia/sintassi_\(Enciclopedia-dell'Italiano\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/sintassi_(Enciclopedia-dell'Italiano)/). Acesso em: 27/07/2025

TRONCARELLI D. Lo sviluppo dell'abilità di scrittura in italiano L2: strategie di insegnamento e risorse per l'apprendimento, in Aggiornamenti, n. 12, ADI Germania, 2017.

TRIFONE P., PALERMO M., Grammatica Italiana di base, Edizione Zanichelli, Bologna 2020

Leitura de alguns ensaios que serão diretamente recomendados pela professora.

Dicionário monolíngue italiano de sua escolha

Sites:

Dicionários on-line:

De Mauro: <https://dizionario.internazionale.it/>

Sabatini Coletti: https://dizionari.corriere.it/dizionario_italiano/
Treccani: <https://www.treccani.it/vocabolario/>

Vários recursos

<https://www.ditals.com/risorse-gratuite-per-insegnanti-di-italiano-l2/>
<https://www.italy.it/servizi-agli-insegnanti>
<http://www.giornali.it/> (site com link a todos os jornais e revistas italianas)
<https://italianoperstranieri.loescher.it/>

Conjugação de verbos:

http://parole.virgilio.it/parole/verbi_italiani/index.html
<http://www.italian-verbs.com/os-verbos-italianos.htm>



Documento assinado eletronicamente por **Gabriella Pili, Usuário Externo**, em 03/09/2025, às 08:25, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **8089676** e o código CRC **AB7B02B1**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Coordenação do Curso de ou
Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: História e Geografia da				Código: HE1136			
Natureza:		☒ Semestral ☐ Anual ☐ Modular					
☒ Obrigatória ☐ Optativa							
Pré-requisito: 1171	Co-requisito:		Modalidade: ☒ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH				
CH Total: 60							
CH Semanal: 04							
Prática como	Padrão					Prática	Estágio de

Componente Curricular (PCC):	Plano (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Plano Específica (PE):	Formação Pedagógica (EFP):
Atividade Curricular de Extensão (ACE):							

EMENTA

Aproximação da História e da Geografia da Itália a partir de uma abordagem crítica, afetiva e interdisciplinar. Serão abordados os períodos históricos, a diversidade regional do país, bem como temas contemporâneos relacionados à cultura, migração, língua e identidade.

PROGRAMA

Introdução

Partir do conhecimento prévio discente para uma discussão sobre diferentes formas de se perceber e estabelecer relações com um território.

Módulo 1 – Linha do tempo da história da Itália

Introdução aos períodos históricos italianos, com um olhar também para os silêncios e as ausências da história oficial.

Módulo 2 – Viagem pelas regiões da Itália

Aproximação sociocultural e geográfica das 20 regiões italianas por meio de leituras de textos literários e jornalísticos, músicas, mapas e tradições locais, além da participação de brasileiros/as residentes e pesquisadores/as especialistas.

Módulo 3 – Questões contemporâneas

Discussão sobre colonialismo, migração, línguas-dialetos, identidade e cidadania na Itália atual.

OBJETIVO GERAL

Estimular a construção de uma visão ampla e crítica da história e da geografia da Itália, vistas como disciplinas que se cruzam e dialogam, promovendo discussões sobre identidade, território e pertencimento, em articulação com experiências pessoais dos/as estudantes em uma reflexão sobre a futura experiência docente.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Identificar os principais períodos históricos da Itália e refletir sobre as lacunas na narrativa oficial.
- Reconhecer a diversidade cultural, linguística e geográfica das regiões italianas.
- Relacionar conteúdos históricos e geográficos com manifestações culturais (literatura, música, arte, tradições).
- Estimular a autonomia, o trabalho colaborativo e a expressão oral e escrita em italiano.
- Desenvolver um olhar afetivo sobre o território italiano por meio da criação de um mapa individual.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

- Aulas expositivo-dialogadas com uso de mapas, vídeos, textos e músicas.
- Dinâmicas de sensibilização e rodas de conversa.
- Produção colaborativa de uma linha do tempo histórica.
- Estudo dirigido sobre regiões da Itália em grupos, com apresentações.
- Atividades de leitura, análise de trechos literários e audiovisuais.
- Criação individual de mapa afetivo com base nas experiências e reflexões ao longo do curso.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

- **Avaliação contínua:** Participação nas aulas, nas discussões e nas atividades propostas ao longo do curso.
- **Apresentações em grupo (oral):** Exposição sobre uma região da Itália com base em pesquisa cultural e histórica.
- **Apresentação oral individual OU monografia:** Tema livre relacionado à história, geografia ou cultura italiana, escolhido a partir dos módulos.

- **Mapa afetivo final (individual):** Construção progressiva de um material multimodal livre, a ser entregue e discutido na última semana.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

ANTONELLI, G. *Il museo della lingua italiana*. Milano: Mondadori, 2018.

FEDERICI, S. *Calibano e la strega. Le donne, il corpo, l'accumulazione originaria*. Milano: Mimesis, 2015.

LANDULFO, C. (Org.) *Afroitalianø. Corso di lingua italiana in prospettiva decoloniale*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2024.

MASSIMO, L.B. *Per terre e per mari: Quindici migrazioni dall'antichità ai nostri giorni*. Bologna: Il Mulino, 2022.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BALBONI, P. E VOLTOLINA, M. *Geografia d'Italia per stranieri*. Perugia, Guerra Edizioni, 2005.

BALBONI, P. E.; VOLTOLINA, M. *Storia Italiana per stranieri: Dall'antica Roma ai giorni nostri*. Collana cultura italiana. Roma, Edilingua, 2019.

CUSIMANO, L.; ZGLIO, L. *Qua e Là per l'Italia: Viaggio attraverso le regioni italiane*. Firenze, Alma Edizioni, 2008.

GRANDI, A. *Denominazione di origine inventata. Le bugie del marketing sui prodotti tipici italiani*. Milano: Mondadori, 2020.

PALLOTTI, G.; CAVADI, G. *Che storia! La storia italiana raccontata in modo semplice e chiaro*. Formello, Firenze, Bonacci editore, 2012.

UGO, G. *Piccola Storia d'Italia: Breve manuale di storia con spiegazioni e adattamenti anche ad uso degli stranieri*. Perugia: Guerra Edizioni, 1994.

*In più, ci saranno diverse opere letterarie in lingua italiana che raccontano la storia e lo spazio da prospettive differenti.





A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **8058176** e o código CRC **ED2F6AB1**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Coordenação do Curso de ou
Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: História da Língua Italiana				Código: HE1137			
Natureza:		☒ Semestral ☐ Anual ☐ Modular					
☒ Obrigatória ☐ Optativa							
Pré-requisito: HE1172 e 1136		Co-requisito: não há		Modalidade: ☒ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH			
CH Total: 60							
CH Semanal: 4							
Prática							

como Componente Curricular (PCC):	Padrão (PD): 60	Laboratório (LB):	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):	Estágio de Formação Pedagógica (EFP)
Atividade Curricular de Extensão (ACE):							

EMENTA

O curso apresenta a história da língua italiana em suas diferentes fases, desde suas origens no latim vulgar até suas manifestações contemporâneas. A disciplina discute as transformações linguísticas e socioculturais, analisando a construção da norma, a relação entre italiano e dialetos, e a influência de diferentes setores da sociedade na constante (trans)formação da língua.

PROGRAMA

Introduzione

- . Perché studiare la storia della lingua italiana
- . Presentazione del corso

1.L'italiano antico

- I - Le origini
- II - I modelli
- III - Le regole
- IV - La lingua quotidiana
- V - Altre lingue

2. L'italiano moderno

- VI - L'italiano in Europa
- VII – Gli scrittori
- VIII – La scuola
- IX – La comunicazione
- XX – La vita quotidiana

3. L'italiano contemporaneo

- XI – Le istituzioni

XII – La società
XIII – Il pop e il rap
XIV – L'e-taliano
XV – Il villaggio globale

OBJETIVO GERAL

Propiciar aos alunos - e futuros docentes - uma compreensão crítica e aprofundada da história da língua italiana.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Analisar o desenvolvimento histórico da língua italiana, desde suas origens até a contemporaneidade.
- Compreender os debates históricos sobre a norma e a questão da unificação linguística.
- Investigar a interação entre o italiano e os dialetos ao longo do tempo.
- Explorar a influência da literatura, da escola, das instituições e da cultura popular na formação do idioma.
- Desenvolver a capacidade de análise linguística de textos de diferentes períodos históricos.
- Estimular reflexões sobre a relação entre história da língua e ensino do italiano como língua estrangeira.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina será realizada de modo presencial. As aulas serão expositivo-dialógicas durante a apresentação dos conteúdos teóricos; compreenderá, também, a realização de atividades escritas em sala de aula, além da apresentação de seminários e do desenvolvimento de um trabalho ao longo do semestre, que culminará no projeto final da disciplina, intitulado “*Il piccolo museo della lingua italiana*”.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será baseada em diferentes instrumentos para garantir um aprendizado significativo e crítico:

- Participação e atividades em sala (2 pontos) - envolve discussões, análises e reflexões realizadas em aula.
- Análise de textos históricos (2 pontos) - estudo de documentos representativos das diferentes fases do italiano.

- Seminários temáticos (3 pontos) - apresentação de pesquisas sobre aspectos históricos e linguísticos.
- Projeto final – "*Il piccolo museo della lingua italiana*" (3 pontos) - desenvolvimento de um projeto que sintetize os principais aspectos estudados ao longo do curso, estimulando a criatividade e o pensamento crítico.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

Antonelli, G. *Il museo della lingua italiana*. Milano: Mondadori, 2018.

Cella, R. *Storia dell'italiano*. Bologna: Il Mulino, 2015.

D'Achille, P. *Breve grammatica storica dell'italiano*. Roma: Carocci, 2019.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

Della Valle, V. Patota, G. *La nostra lingua italiana*. Milano: Sperling & Kupler Editori, 2019.

Marazzini, C. *Breve storia della questione della lingua*. Roma: Carocci editore, 2018.

Marazzini, C. *La storia della lingua italiana attraverso i testi*. Bologna: Il Mulino, 2006.

Pallotti, G.; Cavadi, G. *Che storia! La storia italiana raccontata in modo semplice e chiaro*. Bonacci editore: Formello, 2012.

Patota, G. *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*. Bologna: Il Mulino, 2007.



Documento assinado eletronicamente por **GABRIELLE CRISTINA BAUMANN SALVATTO, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 26/03/2025, às 16:45, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **GERSON CARVALHO, CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CH**, em 17/04/2025, às 15:17, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **7627043** e o código CRC **8AF52A09**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS
HUMANAS

Coordenação do Curso de ou
Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: História da Literatura Italiana				Código: HE1138			
Natureza:							
(X) Obrigatória		(X) Semestral				() Anual	
() Optativa		() Modular					
Pré-requisito: HE1173	Co-requisito: não há	Modalidade: (X) Totalmente Presencial () Totalmente EAD () Parcialmente EAD: _____ *CH					
CH Total: 60							
CH Semanal: 04							
Prática como	Padrão					Prática	Estágio de

Componente Curricular (PCC):	Prática (PD): 60	Laboratório (LB):	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):	Formação Pedagógica (EFP):
Atividade Curricular de Extensão (ACE):							

EMENTA

Histórico da literatura italiana: origens até a atualidade.

PROGRAMA

Séc. XIII-XIV: Literatura religiosa, o dolce stil novo, Dante, Petrarca, Boccaccio; a economia que sustentava a literatura nos sécs. XIII e XIV.

Séc. XV-XVI: Florença e a família Medici; o pensamento político de Macchiavelli e Guicciardini; a literatura de cavalaria: Boiardo, Ariosto, Tasso; a economia que sustentava a literatura nos séc. XIV-XVI.

Séc. XVII-XVIII: Galileu e a nova ciência; a poesia de Marino e Parini; o teatro de Alfieri e Goldoni.

Séc. XIX: romantismo: Foscolo, Manzoni, Leopardi; o verismo, o decadentismo: Verga, Serao, Carducci, Pascoli.

Séc. XX, primeira metade: futurismo; D'Annunzio, Pirandello, Ungaretti, Montale.

Séc. XX, segunda metade: o neorrealismo, Pavese, Primo Levi, Moravia, Gadda, Tomasi di Lampedusa; a escrita feminina: Morante, Ginzburg, Maraini; Calvino, Pasolini, Dario Fo; a poesia de Alda Merini.

Séc. XXI: Baricco, Camilleri, Ferrante.

OBJETIVO GERAL

Dar a conhecer aos alunos do curso de italiano o panorama histórico da literatura italiana, desde as suas origens até a atualidade.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Conhecer os principais nomes de autores e obras da literatura italiana, bem como algumas de suas características, e saber associar coerentemente a produção literária ao restante da produção intelectual, vinculadas às condições históricas em que tal produção se deu.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas, leituras orientadas, debates, apresentação de seminários.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Apresentação de seminários, provas escritas e trabalhos escritos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BALBONI, Paolo. **Letteratura italiana per stranieri**. Roma: Edilingua, 2019.

MALATO, Enrico (org.). *Storia della letteratura italiana*. 12 Volumes. Roma: Salerno, 1996.

DE SANCTIS, Francesco. **Storia della letteratura italiana**. Torino: Einaudi, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

AA.VV. **Letteratura italiana**: le correnti. 2 voll. Milano: Marzorati, 1985.

AA.VV. **Letteratura italiana**: i maggiori. 2 voll. Milano: Marzorati, 1985.

CASADEI, Alberto; SANTAGATA, Marco. **Manuale di letteratura italiana contemporanea**. Bari: Laterza, 2007.

LUPERINI, Romano; CATALDI, Pietro; MARCHIANI, Lidia; MARCHESE, Franco. **Il nuovo manuale di letteratura**. Palermo: Palumbo, 2016.

ROSELLI, Ciro. **Panorama e antologia della letteratura italiana dalle origini ai giorni nostri**. Roma: Gruppo editoriale L'Espresso, 2010.

SALINARI, Carlo; RICCI, Carlo. **Storia della letteratura italiana**: con antologia degli scrittori e dei critici. Bari: Laterza, 1981.

SITES DE INTERESSE

<http://www.classicitaliani.it>

<http://italiano.loescher.it/la-letteratura-italiana-in->



Documento assinado eletronicamente por **LUIZ ERNANI FRITOLI**,
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR, em 28/07/2025, às 16:38,
conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código
verificador **7985956** e o código CRC **15A003CE**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS
ESTRANGEIRAS MODERNAS

Ficha 2 (variável)

Disciplina: ELEMENTOS DE TEORIA LITERÁRIA				Código: HE1139			
Natureza:		☒ (X) Semestral ☐ () Anual ☐ () Optativa ☐ () Modular					
Pré-requisito: HE1138		Co-requisito:		Modalidade: ☒ (X) Totalmente Presencial ☐ () Totalmente EAD ☐ () Parcialmente EAD: _____ *CH			
CH Total: 60							
CH Semanal: 04							
Prática							

como Componente Curricular (PCC):	Padrão (PD): 60	Laboratório (LB):	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):
Atividade Curricular de Extensão (ACE):							

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

Conceitos e funções da literatura. Linguagem e texto. O texto narrativo: elementos constituintes. O texto poético: elementos constituintes. Períodos. Gêneros. Literatura e história. Literatura e sociedade. Literatura e cultura. Literatura comparada. Diversidade étnica e racial, gênero e sexualidade, educação ambiental e pluralidade cultural.

PROGRAMA

Introdução à teoria da literatura conforme os temas indicados na ementa.

OBJETIVO GERAL

Introdução à teoria da literatura, com a aplicação de seus conceitos teóricos na interpretação e análise de textos literários italianos.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Prática de análise e interpretação de textos literários.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina, ministrada em italiano, será desenvolvida por meio de aulas

expositivas, debates e apresentações individuais. Serão discutidos textos teóricos e textos literários italianos.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Itens que serão considerados na avaliação

1. Participação ativa nas discussões.
2. Duas provas escritas.

No que concerne à avaliação, recomenda-se a consulta do Regimento Geral da UFPR, particularmente o Título III, Capítulo VI, Seção IV (Verificação de Aproveitamento). Disponível em: http://www.soc.ufpr.br/wp-content/uploads/2016/08/Regimento_Geral_da_UFPR.pdf

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BOTTA, Nerella. **Il viaggiatore senza bagaglio**. Firenze: Loescher, 1998.

GAZICH, Novella. **Lo sguardo della letteratura**. Milano: Principato, 2017.

BARBERI SQUAROTTI, Giorgio; BALBIS, Giannino; GENGHINI, Giordano. **La letteratura**. Bergamo: Atlas, 2015.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BOTTA, Nerella. **Il viaggiatore senza bagaglio**. Firenze: Loescher, 1998.

GAZICH, Novella. **Lo sguardo della letteratura**. Milano: Principato, 2017.

BARBERI SQUAROTTI, Giorgio; BALBIS, Giannino; GENGHINI, Giordano. **La letteratura**. Bergamo: Atlas, 2015.



Documento assinado eletronicamente por **GERSON CARVALHO**,
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR, em 12/02/2025, às 15:26,
conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **7493568** e o código CRC **674FEA9E**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: ELEMENTOS DA TEORIA LITERÁRIA				Código: HE1139			
Natureza:							
(X) Obrigatória		(X) Semestral () Anual					
() Optativa		() Modular					
Pré-requisito: HE1138		Co-requisito:		Modalidade: (X) Totalmente Presencial () Totalmente EAD () Parcialmente EAD: _____ *CH			
CH Total: 60H							
CH Semanal:							
Prática							

como Componente Curricular (PCC):	Padrão (PD): 60	Laboratório (LB): 00	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 00
Atividade Curricular de Extensão (ACE):							

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

Conceitos e funções da literatura e suas relações com a sociedade, a história e a cultura, especialmente no que diz respeito à diversidade étnica e racial, gênero e sexualidade, educação ambiental e pluralidade cultural.

PROGRAMA

1. Conceitos e Funções da literatura

- O que é literatura? (Definições e teorias)
- Para que serve a literatura? (Quais são as funções da literatura e a sua relação com a sociedade?)
- Características e Funções da literatura. (Texto literário vs não literário; linguagem literária; funções do texto literário)
- Literatura, Sociedade e História (Como a literatura permeia a sociedade e suas relações durante a história? Breve panorama histórico)

2. A estrutura do texto poético; a métrica italiana. Linguagem figurada e figuras retóricas.

- Origens, Aspectos e Características do texto poético (Diversas definições de texto poético e características gerais lírico, eu lírico, versos e estrofes)

- A métrica italiana (Ritmo, acento, rima)
- A Estrutura do texto poético (As rimas, versos, estrofes, as formas poéticas)
- As figuras retóricas (as figuras retóricas na poesia, as figuras retóricas de som e significado)
- A linguagem figurada (Definições, características e exemplos)

3. Gêneros poéticos elementares, suas características e variações.

- Lírica Italiana (Stilnovismo)
- Poesia Épica
- Classicismo
- Romantismo
- Futurismo e Modernismo

4. Elementos constitutivos do texto narrativo: fábula, enredo, narrador, foco narrativo, personagens, tempo, espaço, estilo, tema.

- A estrutura do texto narrativo (Enredo, lugar, tempo, contexto, narrador, foco narrativo, personagens, tema)
- Gêneros (Fábula, fantástico, narrativa histórica/realista, giallo, narrativa psicológica etc.)

5. Gêneros narrativos elementares (novela, conto, romance), suas características e variações.

- Romance (origem, aspectos e características)
- Conto
- Novela

OBJETIVO GERAL

Apresentar e introduzir aspectos teóricos dos estudos literários, buscando fornecer aos discentes instrumentos e elementos que permitam uma abordagem técnica e crítica ao texto literário, a fim de capacitar o estudante para a análise e interpretação de textos poéticos e narrativos

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Identificar os elementos constitutivos do texto literário em suas dimensões estética e comunicativa.
- Apresentar e discutir os conceitos e funções da literatura.
- Desenvolver as competências ligadas à compreensão e análise de textos literários nos seus mais variados gêneros e contextos.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

- Aulas expositivas, leituras orientadas, discussões sobre temas específicos.
- Aprendizagem baseada em pesquisa e projeto.
- Análises críticas e textuais

FORMAS DE AVALIAÇÃO

- Seminários (em número variável, dependendo do número de alunos) em classe sobre temas específicos; - 20%
- Prova I – 35%
- Prova II - 35%
- Participação em sala de aula – 10%

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

ANNALORO, E.; BALDI, V.; CARMINA, C.; TORTORA, M. Le parole del mondo. Narrativa. Firenze: Palumbo, 2020.

ANSELMINI, Gian Mario. Profilo Storico della letteratura italiana. Milano: Sansoni, 2008.

BOTTA, Nerella. Il viaggiatore senza bagaglio. Firenze: Loescher, 1998.

GAZICH, Novella. Lo sguardo della letteratura. Milano: Principato, 2017.

GUIDORIZZI, G.; RONCORONI, A.; GALLI, B. Sirene l'avventura di leggere narrativa. Milano: Mondadori, 2020.

PANEBIANCO, B.; VARIANI, A.; FRIGATO, S.; TRAVERSA, M.P. Caro immaginar. Bologna: Zanichelli, 2015.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

AA.VV. Letteratura italiana: le correnti. 2 voll. Milano: Marzorati, 1985.

AA.VV. Letteratura italiana: i maggiori. 2 voll. Milano: Marzorati, 1985.

BARBERI SQUAROTTI, Giorgio; BALBIS, Giannino; GENGHINI, Giordano. La letteratura. Bergamo: Atlas, 2015.

CALVINO, Italo. Lezioni americane. Sei proposte per il nuovo millennio. Milano: Oscar Mondadori, 1993. BALBONI, Paolo; BIGUZZI, Anna (a cura di). Letteratura italiana per stranieri. Perugia: Guerra, 2009. CASADEI, Alberto; SANTAGATA, Marco. Manuale di letteratura italiana contemporanea. Bari: Laterza, 2007. CECCHI, Emilio; SAPEGNO, Natalino. Storia della letteratura italiana. 9 voll. Milano: Garzanti, 1976.

LUPERINI, Romano; CATALDI, Pietro; MARCHIANI, Lidia; MARCHESE, Franco. Il nuovo manuale di letteratura. Palermo: Palumbo, 2016.

MALATO, Enrico (a cura di). Storia della letteratura italiana. 12 voll. Roma: Salerno, 1996.

ROSELLI, Ciro. Panorama e antologia della letteratura italiana dalle origini ai giorni nostri. Roma: Gruppo editoriale L'Espresso, 2010.

DE SANCTIS, Francesco. Storia della letteratura italiana. Torino: Einaudi, 1996.

SALINARI, Carlo; RICCI, Carlo. Storia della letteratura italiana: con antologia degli scrittori e dei critici. Bari: Laterza, 1981.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. 49. ed. São Paulo: Cultrix, 2013.

CANDIDO, A. et al. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 1972.

CARPEAUX, Otto Maria. História da literatura ocidental. Rio de Janeiro: O Cruzeiro, 1960.

EAGLETON, Terry. Teoria da Literatura - uma introdução. Tradução de Waltensir Dutra. 6.ed.

São Paulo: Martins Fontes, 2006.

LEITE, Ligia Chiappini Moraes. O foco narrativo. Ática, 1999.

LUKÁCS, Gyorgy. Teoria do romance: um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica. Tradução de José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Ed. 34, 2009.

NUNES, B. O tempo na narrativa. São Paulo: Ática, 1991

TODOROV, Tzvetan. As estruturas narrativas. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. 5.ed. São Paulo: Perspectiva, 2008.



Documento assinado eletronicamente por **INGRID BIGNARDI**,
PROFESSOR 3 GRAU, em 23/05/2025, às 15:47, conforme art. 1º, III,
"b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código
verificador **7806293** e o código CRC **5165B534**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Coordenação do Curso de ou
Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Narrativa Italiana Contemporânea				Código: HE1140			
Natureza:		☒ Semestral ☐ Anual ☒ Obrigatória ☐ Modular ☐ Optativa					
Pré-requisito: HE1139	Co-requisito: não há	Modalidade: ☒ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH					
CH Total: 60							
CH Semanal: 04							
Prática como Componente Curricular	Padrão (PD):	Laboratório (LB):	Campo (CB):	Estágio (ES):	Orientada (OD):	Prática Específica	Estágio de Formação Pedagógica

Curricular (PCC):	60	(LB):	(CP):	(ES):	(OR):	(PE):	Pedagógica (EFP):
Atividade Curricular de Extensão (ACE):							

EMENTA

Narrativa italiana do século XX e XXI: questões, tendências, autores.

PROGRAMA

Leitura e análise dos seguintes romances:

BUZZATI, D. *Il deserto dei tartari*. Milano-Roma: Rizzoli, 1940.

PAVESE, C. *La luna e i falò*. Torino: Einaudi, 1950.

CALVINO, I. *Le città invisibili*. Torino: Einaudi, 1972.

TABUCCHI, A. *Notturmo indiano*. Palermo: Sellerio Editore, 1984.

FERRANTE, E. *L'amica geniale*. Roma: edizioni e/o, 2011.

OBJETIVO GERAL

Aprofundamento na cultura literária italiana, através da leitura e discussão de alguns dos “clássicos” do romance dos séculos XX e XXI.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Refletir sobre os modos em que a História se traduz na estética literária, buscando nos romances do período que vai da Segunda Guerra Mundial aos dias atuais as marcas históricas transfiguradas literariamente nos romances.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas, leituras orientadas, debates, apresentação de seminários.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Apresentação de seminários, provas escritas e trabalhos escritos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BUZZATI, D. *Il deserto dei tartari*. Milano-Roma: Rizzoli, 1940.

PAVESE, C. *La luna e i falò*. Torino: Einaudi, 1950.

CALVINO, I. *Le città invisibili*. Torino: Einaudi, 1972.

TABUCCHI, A. *Notturmo indiano*. Palermo: Sellerio Editore, 1984.

FERRANTE, E. *L'amica geniale*. Roma: edizioni e/o, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BACHELARD, G. *La poetica dello spazio*. Bari: Dedalo, 2006.

BACHTIN, M. M. «Le forme del tempo e del cronotopo nel romanzo», in *Estetica e romanzo*. Torino: Einaudi, 1979.

CASADEI, Alberto; SANTAGATA, Marco. *Manuale di letteratura italiana contemporanea*. Bari: Laterza, 2007.

DIMAS, A. *Espaço e romance*. São Paulo: Ática, 1994.

LINS, Osman. *Lima Barreto e o espaço romanesco*. São Paulo: Ática, 1976.

LUPERINI, Romano; CATALDI, Pietro; MARCHIANI, Lidia; MARCHESE, Franco. *Il nuovo manuale di letteratura*. Palermo: Palumbo, 2016.

MALATO, Enrico (a cura di). *Storia della letteratura italiana*. 12 voll. Roma: Salerno, 1996.

NUNES, Benedito. *O tempo na narrativa*. São Paulo: Editora Ática, 1995

ROSELLI, Ciro. *Panorama e antologia della letteratura italiana dalle origini ai giorni nostri*. Roma: Gruppo editoriale L'Espresso, 2010.

SITES DE INTERESSE

<http://www.classicitaliani.it>

<http://italiano.loescher.it/la-letteratura-italiana-in->



Documento assinado eletronicamente por **LUIZ ERNANI FRITOLI**,
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR, em 28/07/2025, às 16:45,
conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código
verificador **7986047** e o código CRC **3F38DF76**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: POESIA ITALIANA				Código: HE1141			
Natureza:							
(X) Obrigatória		(X) Semestral () Anual					
() Optativa		() Modular					
Pré-requisito: HE1139		Co-requisito:		Modalidade: (X) Totalmente Presencial () Totalmente EAD () Parcialmente EAD: _____*CH			
CH Total:60H							
CH Semanal:							
Prática como	Padrão		Campo	Estágio		Prática	Estágio de

Componente Curricular (PCC):	Prática (PD): 60h	Laboratório (LB): 00	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	Formação Pedagógica (EFP):00
Atividade Curricular de Extensão (ACE):							

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

Grandes poetas italianos. Variações históricas das formas poéticas

PROGRAMA

1. Os poetas da escola Siciliana
 - Francesco d'Assisi
 - Iacopone da Todi
2. Os grandes poetas do trecento italiano
 - Dante e as buscas pela nova língua, o amor e a sabedoria
 - A lírica de Petrarca através do Canzoniere
3. O percurso do quattrocento italiano: o humanismo laurenziano.
 - Lorenzo de' Medici e a poesia burlesca
 - Angelo Poliziano
4. poesia barroca na Itália
 - O Barroco na literatura italiana

- Giambattista Marino

5. Duas vozes para o novo século: Foscolo e Leopardi.

- Os sonetos foscolianos

- As ilusões e a imaginação nos Canti di Leopardi.

6. A poesia do novecento

- Eugenio Montale – Ossi di Seppia

- Ungaretti e le avanguardie

Outros: D'Annunzio, Pascoli, Verga

OBJETIVO GERAL

Estudo de algumas das obras mais representativas na história da poesia italiana do século XIII ao século XXI, com ênfase em seu contexto literário, histórico, crítico e social.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Aprimorar a capacidade de leitura em língua italiana e aprofundar o conhecimento da literatura e da cultura italiana.
- Formar repertório.
- Conhecer e analisar criticamente algumas das principais representações poéticas da Itália no período do século XIII ao XXI.
- Exercitar a análise literária e a capacidade de interpretação do texto literário.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina, ministrada em italiano, será desenvolvida por meio de aulas expositivas, debates e apresentação de filmes e outros tipos de materiais audiovisual. Serão discutidos textos teóricos e textos literários. Os alunos realizarão seminários sobre os autores, obras e textos selecionados. A professora, na primeira aula do semestre, fornecerá o arquivo digital de uma antologia da poesia italiana especialmente organizada para a disciplina, intitulada Poesie italiane (dal '200 al '900)/Poemas italianos (do século XIII ao XX), antologia que servirá como material de leitura ao longo de todo o semestre letivo. Serão organizadas apresentações orais, com a orientação da professora, sobre autores e textos da antologia e também sobre o módulo especial da disciplina dedicado à poesia de autoria feminina. Aprendizagem baseada em pesquisa e projeto. Análises críticas e textuais.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

- Prova - 45%
- Seminário (variável) - 45%
- Participação 10%

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

ANSELMINI, Gian Mario. Profilo Storico della letteratura italiana. Milano: Sansoni, 2008.

ASOR ROSA, Alberto. Storia europea della letteratura italiana. Torino: Einaudi, 2009.

CARVALHO, Gerson (org.). Poesie italiane (dal '200 al '900/ Poemas italianos (do séc. XIII ao XX). 2021

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

AA.VV. Letteratura italiana: le correnti. 2 voll. Milano: Marzorati, 1985.

AA.VV. Letteratura italiana: i maggiori. 2 voll. Milano: Marzorati, 1985.

BALBONI, Paolo; BIGUZZI, Anna (a cura di). Letteratura italiana per stranieri. Perugia: Guerra, 2009. CASADEI, Alberto; SANTAGATA, Marco. Manuale di letteratura italiana contemporanea. Bari: Laterza, 2007.

CECCHI, Emilio; SAPEGNO, Natalino. Storia della letteratura italiana. 9 voll. Milano: Garzanti, 1976.

LUPERINI, Romano; CATALDI, Pietro; MARCHIANI, Lidia; MARCHESE, Franco. Il nuovo manuale di letteratura. Palermo: Palumbo, 2016.

MALATO, Enrico (a cura di). Storia della letteratura italiana. 12 voll. Roma: Salerno, 1996.

ROSELLI, Ciro. Panorama e antologia della letteratura italiana dalle origini ai giorni nostri. Roma: Gruppo editoriale L'Espresso, 2010.

DE SANCTIS, Francesco. Storia della letteratura italiana. Torino: Einaudi, 1996.

SALINARI, Carlo; RICCI, Carlo. Storia della letteratura italiana: con antologia degli scrittori e dei critici. Bari: Laterza, 1981.



Documento assinado eletronicamente por **INGRID BIGNARDI**,
PROFESSOR 3 GRAU, em 23/05/2025, às 16:07, conforme art. 1º, III,
"b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código
verificador **7806431** e o código CRC **910B5EB1**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS
ESTRANGEIRAS MODERNAS

Ficha 2 (variável)

Disciplina: CLÁSSICOS DA CULTURA ITALIANA				Código: HE1142			
Natureza:							
(X) Obrigatória		(X) Semestral				() Anual	
() Optativa		() Modular					
Pré-requisito: HE1139		Co-requisito: Não há		Modalidade: (X) Totalmente Presencial () Totalmente EAD () Parcialmente EAD: _____ *CH			
CH Total: 60 h							
CH Semanal:							
Prática como	Padrão					Prática	Estágio de

Componente Curricular (PCC):	(PD): 60 h	Laboratório (LB):	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):	Formação Pedagógica (EFP):
Atividade Curricular de Extensão (ACE):							

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

Leitura e reflexão sobre textos, literários, filosóficos ou científicos, considerados clássicos ou referenciais na história das ideias e da cultura italianas.

PROGRAMA

Contos escolhidos de Giovanni Boccaccio (1313 – 1375) e Luigi Pirandello (1867 – 1936).

OBJETIVO GERAL

Apresentação de textos considerados clássicos ou referenciais na história das ideias e da cultura italianas.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Aprimoramento da capacidade de leitura em língua italiana e aprofundamento do conhecimento da literatura e da cultura italianas.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina será ministrada em língua italiana por meio de aulas expositivas, apresentações orais e do diálogo com os presentes. Serão discutidos

textos conforme o programa e a bibliografia apresentada, que deverão ser lidos obrigatoriamente em italiano, em edições integrais (não facilitadas, nem adaptadas).

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Para fins de avaliação, serão considerados os seguintes itens:

1. Comprometimento com a disciplina e engajamento nas reflexões e discussões. Será particularmente valorizada a participação ativa de cada aluno a partir das questões e discussões propostas pelo professor, bem como a interação e o diálogo entre os próprios alunos (20).
 2. Apresentações orais de temas previamente selecionados. As apresentações serão organizadas no primeiro dia de aula (70).
 3. Sinopse escrita ou audiovisual das apresentações orais a serem compartilhadas com o professor e com os alunos durante as aulas (10 pontos).
- Obs.: As apresentações orais (item 2), acompanhadas das respectivas sinopses (item 3), têm o mesmo valor das provas escritas regulamentares.

No que concerne à avaliação, recomenda-se a consulta do Regimento Geral da UFPR, particularmente o Título III, Capítulo VI, Seção IV (Verificação de Aproveitamento), disponível em <http://www.ufpr.br/soc/>.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

Todas as obras dos autores do programa são de domínio público e podem ser obtidas facilmente em sítios da *internet*, como, por exemplo, no **Liber Liber**, disponível em: <http://www.liberliber.it/>.

GIOVANNI BOCCACCIO

Decameron. Contos:

IV, 1;

V, 9;

VIII, 3;

IX, 2;

X, 4.

LUIGI PIRANDELLO

Novelle per un anno. Contos:

L'altro figlio;

Mal di luna;

La giara;

Requiem aeternam dona eis, domine;

Colloquii coi personaggi (II).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

TAVIANI, Paolo; TAVIANI, Vittorio. *Kaos*, 1984.

TAVIANI, Paolo; TAVIANI, Vittorio. *Maraviglioso Boccaccio*, 2015.



Documento assinado eletronicamente por **GERSON CARVALHO**,
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR, em 04/08/2025, às 11:02,
conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código
verificador **8005084** e o código CRC **DDB72BF9**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Coordenação do Curso de ou
Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Oralidade em Língua Italiana I		Código: HE1146	
Natureza:			
☐ Obrigatória ☒ Optativa		☒ Semestral ☐ Modular	
☐ Anual			
Pré-requisito: 1171	Co-requisito:	Modalidade: ☒ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH	
CH Total: 30			
CH Semanal: 02			

Prática como Componente Curricular (PCC):	Padrão (PD):	Laboratório (LB): 30	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):
Atividade Curricular de Extensão (ACE):							

EMENTA

Práticas orais em italiano com temas culturais e cotidianos por meio de atividades com música, literatura e mídias digitais. Discussões sobre língua-dialeto e debates sobre identidade e contemporaneidade.

PROGRAMA

Módulo 1 — Club della canzone

Exploração de músicas italianas contemporâneas e clássicas como ponto de partida para conversas sobre sociedade, língua e identidade.

Atividades: escuta ativa, análise de letras, debates temáticos, apresentações orais, expansão de vocabulário.

Módulo 2 — Club digitale

Contato com mídias digitais autênticas: vídeos de breve e média duração, podcasts e conteúdos diversos que circulam cotidianamente.

Atividades: escuta e leitura de mídias, discussão em grupo, reações orais, simulações de criação de conteúdo.

Módulo 3 — Cineclub italiano

Cada semana, um filme, episódios de uma série ou curta-metragem serão assistidos e debatidos em sala.

Atividades: escuta e compreensão oral, debates, comentários pessoais, vocabulário em contexto.

Módulo 4 — Club di lettura

Leitura compartilhada de pequenos textos: contos, crônicas, letras de música, postagens em redes sociais, blogs ou páginas de livro.
Atividades: leitura em voz alta, comentários, reconstrução da narrativa, identificação de temas e sentimentos.

OBJETIVO GERAL

Estimular o uso ativo da língua italiana em contextos reais e significativos, com foco na conversação e na interação oral, promovendo a fluência, a escuta ativa e a expressão de opiniões, gostos, experiências e ideias.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Promover a conversação em italiano a partir de temas próximos ao universo dos estudantes.
- Reforçar estruturas linguísticas em uso.
- Ampliar o repertório lexical e expressivo por meio de atividades orais diversas.
- Estimular a escuta empática e o diálogo entre os participantes.
- Refletir sobre aspectos culturais e diferentes realidades, com olhar crítico e engajado.
- Refletir sobre temas como identidade, imigração e diversidade linguístico-cultural.
- Incentivar a autonomia no aprendizado da língua italiana.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina será realizada de forma presencial, com encontros semanais de 2 horas, totalizando 30 horas. As aulas serão pautadas pela oralidade e organizadas em torno de atividades interativas e colaborativas: rodas de conversa, jogos, entrevistas, análise de trechos de filmes, músicas e leitura de textos.

A seleção de materiais incluirá também textos autênticos atuais (artigos, entrevistas, relatos, fragmentos literários e audiovisuais) relacionados a temas diversos. A gramática será abordada de forma integrada à comunicação, com foco no uso e na construção coletiva de sentido. O

protagonismo dos estudantes será valorizado ao longo do curso, com espaço para escolhas e contribuições em cada módulo.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua e baseada na participação ativa e engajada nas atividades propostas:

- Participação nas aulas e envolvimento nas conversas e dinâmicas: 50%
- Tarefas orais e breves produções escritas (individuais ou em grupo): 25%
- Autoavaliação final: 25%

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

Landulfo, C. (Org.) *Afroitalianæ. Corso di lingua italiana in prospettiva decoloniale*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2024

DI FRANCESCO A.; NADDEO, C. M. *Bar Italia: articoli sulla vita italiana per leggere, parlare, scrivere*. Firenze: Alma Edizioni, 2009.

Baccin, P. *Dire, Fare, Partire e Dire, Fare Arrivare*. Curso de extensão.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

CIULLI, C; PROIETTI, A. L. *Da zero a cento. Test di (auto)valutazione sulla lingua italiana*. Firenze: Alma Edizioni, 2005.

RICCI, M. *Via della grammatica: teoria, esercizi, test e materiale autentico per stranieri*. Roma: Edilingua, 2011.

NADDEO, C. M. *I pronomi italiani: grammatica, esercizi e giochi*. Firenze, Alma Edizioni, 2009.

BALLINI, S.; CONSONNO, S. *I verbi italiani: grammatica, esercizi e giochi*. Firenze, Alma Edizioni, 2005.

BERTONI, S.. NOCCHI, S. *Le parole italiane: esercizi e giochi per imparare il lessico*. Firenze: Alma Edizioni, 2003.



Documento assinado eletronicamente por **GABRIELLE CRISTINA BAUMANN SALVATTO, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 17/08/2025, às 13:46, conforme art. 1º, III, "b", da Lei



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **8058173** e o código CRC **B1662F4C**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Coordenação do Curso de ou
Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Tópicos de Linguística Italiana I				Código: HE1151			
Natureza:							
() Obrigatória		(X) Semestral				() Anual	
(X) Optativa		() Modular					
Pré-requisito: HE1172		Co-requisito: não há		Modalidade: () Totalmente Presencial () Totalmente EAD () Parcialmente EAD: _____ *CH			
CH Total: 30							
CH Semanal: 02							
Prática como	Padrão					Prática	Estágio de

Componente Curricular (PCC):	Prática (PD): 30	Laboratório (LB):	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):	Formação Pedagógica (EFP):
Atividade Curricular de Extensão (ACE):							

EMENTA

Temas atuais em linguística. Programa variável a ser elaborado a cada semestre.

PROGRAMA

Repasse geral da gramática essencial da língua italiana: fonologia e ortografia, morfologia (as partes do discurso: verbo, substantivo, artigo, adjetivo, pronome, advérbio, preposição, conjunção, interjeição) e sintaxe. Cada encontro semanal se dividirá em três momentos distintos: meia hora dedicada à revisão de conceitos relativos à ortografia, fonologia, morfologia e sintaxe; uma hora dedicada à correção de exercícios (realizados previamente em casa); e quinze minutos a meia hora de discussão livre sobre os temas tratados e os exercícios corrigidos.

OBJETIVO GERAL

O objetivo da disciplina é fazer uma revisão geral da gramática da língua italiana, passando em revista as classes gramaticais e discutindo uso de regras e ocorrência de exceções.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Revisar conceitos, paradigmas, regras que norteiam o uso das palavras (morfologia) e das frases simples e complexas (sintaxe), aprofundando a análise das classes gramaticais e suas funções na frase.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina será desenvolvida de modo presencial, mediante aulas expositivo-dialogadas.

Será utilizado o conjunto de livros Parole e testi in gioco (2 volumes), como guia de percurso; a este serão acrescentados inúmeros outros materiais de apoio.

O material didático complementar será disponibilizado na plataforma UFPR virtual.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

As avaliações se darão através de:

- 1) DUAS APRESENTAÇÕES ORAIS de temas gramaticais concordados com a turma.
- 2) DUAS PROVAS ESCRITAS: bimestrais, baseadas no trabalho efetivamente realizado em sala.
- 3) AVALIAÇÃO CONTÍNUA em todas as aulas, durante o processo de correção e discussão dos exercícios realizados em casa (as tarefas de casa são parte obrigatória da disciplina).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BAILINI, S.; CONSONNO, S. I verbi italiani: grammatica esercizi e giochi. Firenze: Alma Edizioni, 2004.

NOCCHI, S. Grammatica pratica della lingua italiana. Firenze: Alma Edizioni, 2002.

SERAFINI, M. T.; FORNILI, F. Parole e testi in gioco. Bologna: Zanichelli, 2017.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BENINCASA, A.; TARTAGLIONE, R. Grammatica della Lingua Italiana per

Stranieri 1. Firenze: Alma Edizioni, 2017.

CRUZ, F. P. Grammatica italiana a portata di mano. Porto Alegre: Cidadela, 2012.

DARDANO, M. TRIFONE, P. La nuova grammatica della lingua italiana. Bologna: Zanichelli, 1997.

NOCCHI, S. Grammatica avanzata della lingua italiana con esercizi. Firenze: Alma Edizioni, 2006.

PATOTA, G. Grammatica di Riferimento della Lingua Italiana per Stranieri. Firenze: Le Monnier, 2003.



Documento assinado eletronicamente por **LUIZ ERNANI FRITOLI**,
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR, em 28/07/2025, às 16:31,
conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **7985887** e o código CRC **BC4BE79A**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS
ESTRANGEIRAS MODERNAS

Ficha 2 (variável)

Disciplina: TÓPICOS DE LITERATURA ITALIANA V		Código: HE1160					
Natureza: ☐ Obrigatória ☒ Optativa		☒ Semestral ☐ Anual ☐ Modular					
Pré-requisito: Não há	Co-requisito: Não há	Modalidade: ☒ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH					
CH Total: 30 h							
CH Semanal:							
Prática							

como Componente Curricular (PCC):	Padrão (PD): 30 h	Laboratório (LB):	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):
Atividade Curricular de Extensão (ACE):							

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

Disciplina monográfica sobre um autor, um período, um movimento, um gênero ou um tema da literatura italiana.

PROGRAMA

Leitura de contos/novelas do escritor italiano Luigi Pirandello (1867-1936), em tradução para o português.

OBJETIVO GERAL

Divulgação de textos literários, peças e filmes significativos na história da literatura, do teatro, do cinema e televisão italianos.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Introdução à narrativa do escritor italiano Luigi Pirandello (1867-1936), por meio da leitura de contos e novelas selecionados.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina, ministrada em português, será desenvolvida por meio de aulas expositivas, debates e apresentações individuais. Serão discutidos textos

teóricos e textos literários. Os textos literários podem ser lidos em italiano ou português. As discussões serão feitas a partir das traduções para o português conforme indicado na bibliografia.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Itens que serão considerados na avaliação

1. Participação ativa nas discussões.
2. Duas provas escritas.

No que concerne à avaliação, recomenda-se a consulta do Regimento Geral da UFPR, particularmente o Título III, Capítulo VI, Seção IV (Verificação de Aproveitamento).

Disponível em: http://www.soc.ufpr.br/wp-content/uploads/2016/08/Regimento_Geral_da_UFPR.pdf.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

Para quem lê em italiano, as obras de Luigi Pirandello são de domínio público e podem ser facilmente acessadas na internet:

PIRANDELLO, Luigi. **Novelle per una anno**. (Qualquer edição disponível.)

Em português:

PIRANDELLO, Luigi. **40 novelas de Luigi Pirandello**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

Ensaaios teóricos presentes em:

GUINBURG, Jacó. **Pirandello: do teatro no teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1999. (Ou edição mais recente.)





PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR, em 04/08/2025, às 10:10, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **8004761** e o código CRC **AF7FFCA8**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Tópicos de Língua Italiana I				Código: HE1167			
Natureza:							
() Obrigatória		(x) Semestral				() Anual	
(x) Optativa		() Modular					
Pré-requisito: não há	Co-requisito: não há	Modalidade: (x) Totalmente Presencial () Totalmente EAD () Parcialmente EAD: _____ *CH					
CH Total: 60							
CH Semanal: 04							
Prática como Componente	Padrão	Laboratório	Campo	Estágio	Orientada	Prática	Estágio de Formação

Curricular (PCC):	(PD): 60	Laboratório (LB):	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Específica (PE):	Formação Pedagógica (EFP):
Atividade Curricular de Extensão (ACE):							

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

Língua e cultura da Itália atual e/ou estudo aprofundado de itens linguísticos e culturais que causam dificuldades aos aprendizes brasileiros de nível A1 e A2 com base no Quadro Europeu Comum de Referência para as línguas.

PROGRAMA

Concepções de língua, aprendizagem e ensino; Abordagens e métodos de ensino; Tipologias de atividades didáticas; Análise e produção de materiais didáticos e avaliações para o ensino de italiano como língua adicional no Centro de Línguas e Interculturalidade (Celin) da UFPR.

OBJETIVO GERAL

Vivenciar a prática docente;

Analisar e elaborar materiais didáticos de ensino de italiano;

Assegurar a futura atuação no Celin de forma mais capacitada e crítica.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Ao final da disciplina o aluno será capaz de: organizar o planejamento semestral de um curso de língua italiana no Celin, elaborar materiais didáticos adequados para alcançar os objetivos de cada nível, elaborar materiais adequados para a avaliação (corrigir provas escritas, orais, atividades de compreensão, entre outras).

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas-dialogadas, atividades de grupo e individuais. Como recursos serão utilizados quadro branco e pincel, notebook e projetor multimídia. As mídias utilizadas serão textos em PDF, vídeos do Youtube e páginas de sites diversos.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A nota da disciplina será dividida em quatro momentos:

- participação na montagem do jogo (3,00, nota individual)
- apresentação de uma parte de um artigo científico em sala (3.0, nota em grupo).
- produção de material didático (prova ou atividade para sala de aula (3.0, nota em grupo).
- participação nas aulas, comportamento coletivo (1,00, nota individual)

A nota final será a soma das quatro avaliações.

As datas das apresentações serão definidas com os alunos durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BALBONI, P. *Tecniche didattiche per l'educazione linguistica*. Torino: UTET Libreria, 1998.

BALBONI P. E., 1994, *Didattica dell'italiano a stranieri*, Bonacci, Roma

CORACINI, M. J. ; BERTOLDO, E. S. O Desejo da Teoria e a Contingência da Prática. Campinas, SP: Mercado das Letras. 342p. 2003.

DOLZ, J.; NOVERRAZ, M.; SCHNEUWLY, B. Sequências didáticas para o oral e a escrita: apresentação de um procedimento. In: SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J. Gêneros orais e escritos na escola. In: Campinas: Mercado de Letras, 2004.

LEFFA, W. Como produzir materiais para o ensino de línguas .In_____ (org.) *Produção de Materiais de ensino: teoria e prática*. Pelotas: Editora da Universidade Católica de Pelotas, 2007, https://www.leffa.pro.br/textos/trabalhos/Producao_materiais_2ed_completo.pdf

MEZZADRI, M. *I ferri del mestiere*. Perugia: Guerra Edizioni, 2003.

XAVIER, R. Metodologia de Ensino de Inglês, 2012. Disponível em <http://castellano.ced.ufsc.br/files/2013/09/Rosely-livro-Metodologia-Ensino.pdf>, acesso em 31/08/2016.

VEDOVELLI M., Villarini A., 2003. *Dalla linguistica acquisizionale alla didattica acquisizionale: le sequenze sintattiche nei materiali per l'italiano L2 destinati agli immigrati stranieri*, in Giacalone Ramat.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

ALMEIDA FILHO, J.C.P. Dimensões Comunicativas no Ensino de Línguas. Campinas: Pontes, 1993.

DOLCI, R.; CELENTIN, P. (Org.) *La formazione di base del docente di italiano per stranieri*. Roma: Bonacci editore, 2000.

PICANÇO, D. C. *A língua estrangeira no país dos espelhos: uma reflexão sobre o limbo metodológico*. Educ. rev.[online]. 2002, n.20, pp.165-182. ISSN 0104-4060. <http://dx.doi.org/10.1590/0104-4060.271>.

ROZENFELD, C.C.F; VIANA, N. Planejamento de aula: uma reflexão sobre o papel do livro didático e as fases da aula. In: *Anais do VI Brazilianischer Deutschlehrerkongress/ I Lateinamerikanischer Deutschlehrerkongress*, 2006.

SILVA, K. A.; DANIEL, F. G.; KANEKO-MARQUES, S. M.; BIONDO, A. C. *Formação de professores de línguas: novos olhares* - Volumes 1, 2 e 3. Campinas: Pontes, 2011.

TILIO, Rogerio & FERREIRA, A. de Jesus (org.). *Inovações e desafios na produção de materiais didáticos para o ensino de línguas*. Campinas, SP: Pontes Editores, 2017.



Documento assinado eletronicamente por **LUCIANA LANHI BALTHAZAR, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 05/03/2025, às 16:13, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **GERSON CARVALHO, CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CH**, em 17/04/2025, às 15:17, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **7544987** e o código CRC **5AF96112**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Coordenação do Curso de ou
Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Língua Italiana I				Código: HE1171			
Natureza:		☒ Semestral ☐ Anual ☐ Modular					
☒ Obrigatória ☐ Optativa							
Pré-requisito: não há	Co-requisito: não há	Modalidade: ☒ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH					
CH Total: 90							
CH Semanal: 06							
Prática como						Prática	Estágio de

Componente Curricular (PCC):	Padrão (PD):	Laboratório (LB): 90	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):	Formação Pedagógica (EFP):
Atividade Curricular de Extensão (ACE):							

EMENTA

Língua italiana em situações cotidianas e familiares. Momentos de reflexão sobre a prática pedagógica.

PROGRAMA

Conteúdos linguísticos

- nome: acordo de gênero e número e exceções
- pronomes: pessoais do caso reto, do caso oblíquo átonos, reflexivos, interrogativos, indefinidos e possessivos.
- adjetivos qualificativos, possessivos, demonstrativos, interrogativos, indefinidos, números cardinais e ordinais
- artigos definidos e indefinidos
- Verbos: indicativo presente, estruturas para exprimir desejos (*Vorrei/volevo*); imperativo formal e informal para fazer convites e desculpar-se; verbo *esserci*; modais *volere, potere* e *dovere*. Sensibilização ao *passato prossimo, imperfetto*.
- preposições: *di, a, in, da, per, su, con, tra/fra*; formas combinadas de preposições e artigos
- advérbios: Di modo: *bene, male*; Di luogo: *qui, qua, lì, là, fuori, dentro, dietro, davanti, sopra, sotto, vicino, lontano, su, giù, indietro, avanti*; Di tempo: *ora, adesso, oggi, dopo, ieri, domani, spesso, sempre, mai, presto, tardi*; Di quantità: *molto, poco, tanto, più, meno, niente, un po'*; Di giudizio: *sì, no, non, certo, quasi*; Interrogativos: *come, dove, quando, quanto, perché*.
- Estrutura da frase: frase simples e período composto (frase coordenada).

OBJETIVO GERAL

O objetivo da disciplina é conduzir os alunos a nível equivalente ao A1+ do Quadro Comum Europeu de Referência para as línguas no que diz respeito a língua italiana.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Ao final do semestre os alunos serão capazes de:

- conhecer aspectos da cultura italiana e confrontá-los com os da brasileira, tais como: sistema escolar, divisão geopolítica, usos e costumes.
- compreender e produzir textos orais e escritos para descrever situações habituais e familiares.
- conhecer a estrutura de frases simples: ordem não marcada (SVO) e omissão do sujeito.
- apresentar-se e apresentar outras pessoas em situações formais/informais.
- expressar gostos, sentimentos, necessidades e características habituais.
- descrever situações, objetos e lugares de maneira simples.
- entender, processar e solicitar informações em situações habituais.
- dizer que entende ou que não entende e solicitar explicações.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina será desenvolvida de modo presencial, mediante aulas expositivo-dialogadas.

Será utilizado o livro didático *Bravissimo 1*, unidades 1 a 6, como guia de percurso; a este serão acrescentados inúmeros outros materiais de áudio, vídeo e texto.

O material didático complementar será disponibilizado na plataforma UFPRvirtual.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

- 1) **DUAS PROVAS ORAIS**: as provas orais serão bimestrais. Poderão consistir na apresentação de uma pesquisa sobre um dos temas tratados em sala, ou de um livro ou filme italiano; ou: uma das provas orais poderá ser uma avaliação individual feita pelo professor

durante uma atividade oral coletiva. Cada prova oral terá o valor de 10,0 pontos.

2) **DUAS PROVAS ESCRITAS:** também bimestrais, e baseadas no trabalho efetivamente realizado em sala. Cada prova escrita terá o valor de 7,0 pontos.

3) **PRODUÇÕES ESCRITAS:** durante o semestre deverão ser entregues todas as produções **obrigatórias** solicitadas como tarefa de casa. A somatória das produções escritas terá o valor de 3,0 pontos a cada bimestre, a serem somados à nota da prova escrita.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BIRELLO, M.; VILAGRASA, A. *Bravissimo! 1. Corso di italiano*. Barcelona: Casa delle lingue, 2015.

BAILINI, S.; CONSONNO, S. *I verbi italiani: grammatica esercizi e giochi*. Firenze: Alma Edizioni, 2004.

NOCCHI, S. *Grammatica pratica della lingua italiana*. Firenze: Alma Edizioni, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BENINCASA, A.; TARTAGLIONE, R. *Grammatica della Lingua Italiana per Stranieri 1*. Firenze: Alma Edizioni, 2017.

CRUZ, F. P. *Grammatica italiana a portata di mano*. Porto Alegre: Cidadela, 2012.

DARDANO, M. TRIFONE, P. *La nuova grammatica della lingua italiana*. Bologna: Zanichelli, 1997.

NOCCHI, S. *Grammatica avanzata della lingua italiana con esercizi*. Firenze: Alma Edizioni, 2006.

PATOTA, G. *Grammatica di Riferimento della Lingua Italiana per Stranieri*. Firenze: Le Monnier, 2003.



Documento assinado eletronicamente por **LUIZ ERNANI FRITOLI, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 03/03/2025, às 16:51, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **GERSON CARVALHO, CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CH**, em 17/04/2025, às 15:17, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **7543394** e o código CRC **A73E9786**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Coordenação do Curso de ou
Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Língua Italiana II				Código: HE1172			
Natureza:		☒ Semestral ☐ Anual ☐ Modular					
☒ Obrigatória ☐ Optativa							
Pré-requisito: HE1171	Co-requisito:		Modalidade: ☒ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH				
CH Total: 90							
CH Semanal: 06							
Prática como						Prática	Estágio de

Componente Curricular (PCC): 30	Padrão (PD):	Laboratório (LB): 90	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):	Formação Pedagógica (EFP):
Atividade Curricular de Extensão (ACE):							

EMENTA

Uso da língua italiana em contextos cotidianos, acadêmicos e profissionais, com foco no desenvolvimento de competências comunicativas integradas à reflexão crítica sobre práticas sociais, culturais e linguísticas. A disciplina propõe, ainda, momentos de reflexão sobre a prática pedagógica engajada, sensível às realidades dos/das estudantes.

PROGRAMA

Embora o programa tome como linha-guia o livro didático *Bravissimo 1 e 2*, - que oferecerá base para o trabalho linguístico, cultural e temático ao longo do semestre-, em consonância com Kumaravadivelu (2003, 2006), a proposta parte da ideia de um ensino situado, sensível ao contexto e à experiência dos/das estudantes, promovendo um trabalho autoral, flexível e atento às realidades sociais, afetivas e culturais da turma. Ao longo do curso, também haverá momentos de reflexão sobre a pronúncia e a produção de projetos finais ao término de cada unidade, desenvolvidos de forma colaborativa com a turma, com o objetivo de integrar conteúdos linguísticos e discussões críticas de maneira significativa.

Bravissimo 1

Unità didattica 06 - Ti sta proprio bene!

Tipologia testuale: sito internet per acquisti online, conversazione telefonica, articolo di rivista di moda, conversazione sui capi di abbigliamento e accessori, testo informativo.

Funzioni comunicative: informarsi su un prodotto, comunicare in un negozio, fare commenti sui capi di abbigliamento, parlare del tempo meteorologico.

Grammatica: aggettivi e pronomi dimostrativi, presente indicativo di *volere*, *dovere* e *potere*, forme di cortesia *vorrei* e *volevo*, pronomi diretti.

Risorse lessicali: lessico della moda, colori, negozi, stagioni e mesi dell'anno.

Risorse culturali: la moda italiana, gli stilisti italiani, il *made in Italy*, gli euro italiani.

Discussioni: consumismo, influencer, *fast fashion*, mercatini dell'usato, moda consapevole, cambiamenti climatici.

Unità didattica 07 - Ben fatto!

Tipologia testuale: annunci, test di orientamento universitario, estratti di notizie, biografie, chat, testo informativo.

Funzioni comunicative: parlare delle proprie esperienze, abilità e competenze, parlare di eventi passati.

Grammatica: passato prossimo, formazione del participio passato, participi passati irregolari, presente indicativo di *sapere*; *sapere/potere*.

Risorse lessicali: lessico della vita quotidiana, abilità e competenze, marcatori temporali, hobby e attività.

Risorse culturali: donne italiane celebri, la scuola in Italia, le Banche del Tempo, il volontariato.

Discussioni: gestione del tempo, studiare in Italia, disuguaglianza di genere, razziale e sociale.

Unità didattica 08 - Buon appetito

Tipologia testuale: menù, listino prezzi, lista della spesa, test sull'alimentazione, conversazioni in un bar o ristorante, testo informativo.

Funzioni comunicative: chiedere e dare informazioni su piatti e alimenti, ordinare e prendere l'ordinazione, esprimere quantità, dare consigli sull'alimentazione.

Grammatica: articoli partitivi, imperativo diretto, *ne* partitivo.

Risorse lessicali: lessico degli alimenti, misure e quantità, luoghi dove fare la spesa.

Risorse culturali: gastronomia italiana, prodotti e piatti tipici, il caffè in Italia, la pasta in Italia.

Discussioni: spreco alimentare, *fast food* vs *slow food*, mangiare e bere dentro e fuori dall'Italia (*differenze culturali*).

Bravissimo 2

Unità didattica 01 - Italiano... che passione!

Tipologia testuale: conversazione e intervista sull'esperienza di apprendere lingue straniere, forum, e-mail, testo informativo.

Funzioni comunicative: parlare del rapporto con le lingue straniere, esprimere emozioni e difficoltà, esprimere opinioni (I), spiegare il motivo per cui si fa qualcosa.

Grammatica: passato prossimo (revisione), verbi con preposizione seguiti dall'infinito (*provare a*, *cercare di*, ecc.), *per/perché* + motivo.

Risorse lessicali: lessico delle emozioni.

Risorse culturali: Trieste: città di frontiera, il gioco della Scopa, le lingue straniere in Italia, l'italiano e i dialetti.

Discussioni: lingua vs dialetto, presenza degli immigrati.

Unità didattica 02 - Come eravamo?

Tipologia testuale: annuncio pubblicitario del passato, documento orale e scritto su ricordi, blog.

Funzioni comunicative: parlare delle abitudini ed esperienze passate, fare paragoni tra

presente e passato.

Grammatica: imperfetto indicativo, indicatori temporali del presente e del passato, contrasto tra presente e passato.

Risorse lessicali: espressioni come *da piccolo, da bambino, da giovane*; aggettivi per descrivere il carattere e l'aspetto fisico.

Risorse culturali: miracolo economico italiano, anni Sessanta, vacanze degli italiani, giochi d'infanzia.

Discussioni: tormentoni dell'estate.

Unità didattica 03 - Nessun posto è come casa

Tipologia testuale: articoli di rivista, e-mail, conversazione telefonica, annuncio di alloggi per soggiorni brevi, conversazione sulle faccende domestiche.

Funzioni comunicative: descrivere la casa, fare paragoni, esprimere preferenze e giustificare una scelta, localizzare oggetti nello spazio, esprimere opinioni (II).

Grammatica: *essere/esserci*, espressioni di luogo, futuro semplice (I), comparativi, *ce l'ho/non ce l'ho*.

Risorse lessicali: espressioni di luogo, lessico della casa e dell'arredamento, verbi relativi alle faccende domestiche.

Risorse culturali: architettura ecologica in Italia, design italiano.

Discussioni: crisi abitativa in Italia.

OBJETIVO GERAL

Desenvolver a competência comunicativa dos estudantes em língua italiana em nível A1.2 e A2.1 do Quadro Europeu Comum de Referência para Línguas (QECR), por meio da prática integrada das quatro habilidades linguísticas (compreensão oral, compreensão escrita, produção oral e produção escrita), com atenção à gramática em uso, ao vocabulário, à pronúncia e aos usos reais da língua em contextos diversos. O curso também busca promover uma postura crítica e reflexiva diante das representações culturais, das dinâmicas sociais e das práticas discursivas.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Compreender e produzir textos orais e escritos em italiano relacionados a situações do cotidiano, do mundo do trabalho e da vida acadêmica.
- Reconhecer e empregar estruturas gramaticais e padrões lexicais em diferentes tipos de texto.
- Expressar opiniões, relatar experiências e descrever situações passadas, presentes e futuras.
- Refletir sobre aspectos culturais, sociais e históricos da Itália e suas relações com outras realidades.

- Desenvolver uma escuta sensível nas interações em língua estrangeira.
- Analisar criticamente temas como consumo, gênero, desigualdades sociais, alimentação, moradia e migração, tal como aparecem nos textos e nas discussões em aula.
- Participar de projetos e atividades colaborativas, promovendo a autonomia, o pensamento crítico e o respeito à diversidade.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina será desenvolvida de forma presencial, por meio de aulas expositivo-dialogadas, interativas e colaborativas, combinando a apresentação de conteúdos teóricos com atividades práticas. Serão realizadas leituras e análises de textos, produção escrita, debates, pesquisas, trabalhos em grupo, atividades de conversação, dramatizações, apresentação de vídeos e escuta de materiais autênticos em língua italiana.

O trabalho será orientado pelos livros *Bravissimo 1 e 2* (Unidades 6 a 8 do volume 1 e Unidades 1 a 3 do volume 2), complementados por recursos multimodais que favoreçam a imersão em contextos reais e significativos.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua, processual e formativa, buscando acompanhar o percurso de aprendizagem de cada estudante ao longo do semestre. Serão considerados, de forma integrada:

- Participação ativa nas aulas, engajamento nas discussões, interesse demonstrado e colaboração nas atividades;
- Apresentações orais;
- Produções escritas realizadas em sala e/ou como tarefa;
- Atividades autoavaliativas ao final de cada unidade;
- Projetos finais de unidade, que articulam os conteúdos linguísticos, culturais e comunicativos de forma criativa e contextualizada.

Observação: os projetos finais das unidades poderão assumir diferentes formatos (áudio, vídeo, apresentação oral, produção escrita coletiva etc.), de acordo com a proposta da unidade e a escolha do grupo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BIRELLO, M.; VILAGRASA, A. *Bravissimo 1: Corso d'Italiano*. Casa delle lingue: Barcelona, 2015.

Bravissimo 2: Corso d'Italiano. Casa delle lingue: Barcelona, 2012.

LA GRASSA, M. *L'italiano all'università 2*. Corso di italiano. Firenze: Alma Edizioni, 2014.

BACCIN, P. G. *Gramática do italiano contemporâneo para brasileiros*. São Paulo: Edusp, 2023.

CIULLI, C.; PROIETTI, A. L. *Da zero a cento. Test di (auto)valutazione sulla lingua italiana*. Firenze: Alma Edizioni, 2005.

LANDULFO, C. (Org.) *Afroitaliana. Corso di lingua italiana in prospettiva decoloniale*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2024

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BIRELLO, M.; BONAFACCIA, S.; BOSC, F.; LICASTRO, G.; VILAGRASA, A. *Al dente: corso di lingua*. Collezione. Barcelona: Casa delle Lingue, 2017.

RICCI, M. *Via della grammatica: teoria, esercizi, test e materiale autentico per stranieri*. Roma: Edilingua, 2011.

DI FRANCESCO A.; NADDEO, C. M. *Bar Italia: articoli sulla vita italiana per leggere, parlare, scrivere*. Firenze: Alma Edizioni, 2009.

NADDEO, C. M. *I pronomi italiani: grammatica, esercizi e giochi*. Firenze, Alma Edizioni, 2009.

BALLINI, S.; CONSONNO, S. *I verbi italiani: grammatica, esercizi e giochi*. Firenze, Alma Edizioni, 2005.

BERTONI, S.; NOCCHI, S. *Le parole italiane: esercizi e giochi per imparare il lessico*. Firenze: Alma Edizioni, 2003.



Documento assinado eletronicamente por **GABRIELLE CRISTINA BAUMANN SALVATTO, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 17/08/2025, às 14:11, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **8058178** e o código CRC **63392A8B**.