



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Coordenação do Curso de Letras e Departamento
de Letras Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Laboratório temático V de língua inglesa: formação de professores e professoras em tempos de globalização.		Código: HE1193
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa	(X) Semestral Modular () Anual ()	
Pré-requisito: HE1176 e HE1182	Co-requisito: não tem	Modalidade: (X) Totalmente Presencial () Totalmente EAD () Parcialmente EAD: _____ *CH

CH Total: 60h							
CH Semanal: 04h							
Prática como Componente Curricular (PCC): 15h	Padrão (PD): 30h	Laboratório (LB): 30h	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):
Atividade Curricular de Extensão (ACE):							

EMENTA

Currículo e materiais didáticos para o ensino de inglês; o papel da língua inglesa no mundo globalizado e sua relação com realidades locais.

PROGRAMA

1. Os sentidos da globalização (hegemônica, contra hegemônica, capitalista, neoliberal, eurocêntrica). Intersecções entre globalização, colonialidade/modernidade e decolonialidade.

2. Os impactos da globalização na ocidentalização, comodificação, plataformização e internacionalização da educação e da educação linguística. Tensões entre global e local.

3. Os discursos da globalização e seu imbricamento com o status quo, o monolinguismo cartesiano, os bilinguismos minoritários e de elite e o multilinguismo.

4. As consequências da globalização eurocêntrica: imposições de subjetividades, racismo linguístico e epistêmico, desumanização.

5. Caminhos outros para a globalização: desobediência epistêmica, interculturalidade crítica e cidadania linguística.

OBJETIVO GERAL

- Estudar, discutir, refletir e analisar os sentidos, impactos, discursos e consequências da globalização no campo da educação, em especial, na educação linguística crítica, bem como na formação docente, nas políticas educacionais e nos saberes privilegiados em materiais didáticos, currículos e diretrizes escolares.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Ler e discutir trabalhos em Linguística Aplicada que investiguem a questão da globalização e sua relação com as línguas, a formação docente e a educação;

- Analisar os discursos da globalização em políticas educacionais, materiais didáticos, currículos e diretrizes educacionais;

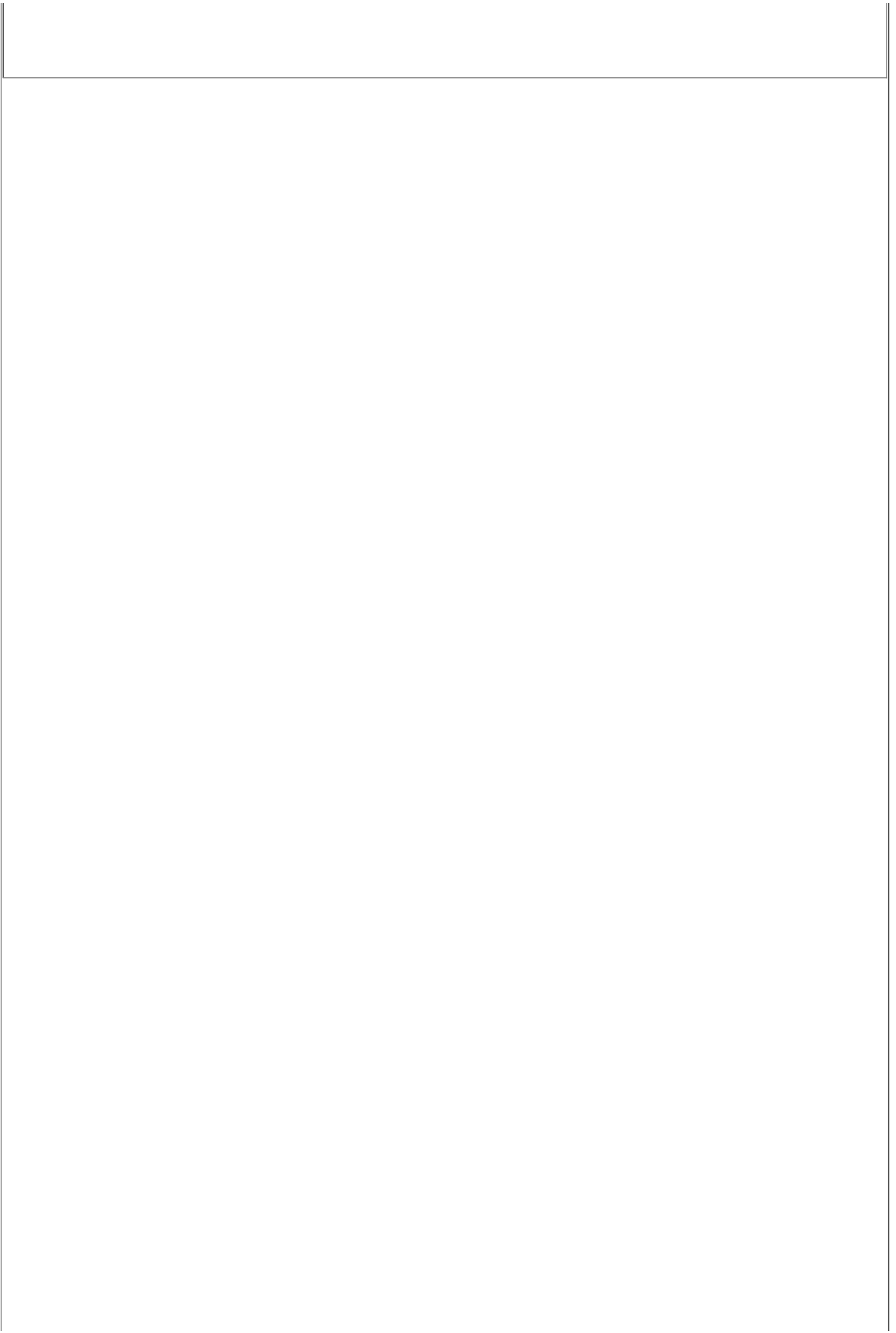
- Aprender e refletir sobre a intersecção entre globalização, colonialidade/modernidade e decolonialidade;

- Discutir e analisar os impactos da ocidentalização, comodificação, plataformização e internacionalização da educação;

- Estudar e debater sobre os conceitos de monolinguismo, bilinguismo e multilinguismo;

- Estudar e refletir sobre as consequências da globalização na formação de subjetividades, de racismos linguísticos e epistêmicos;

- Refletir e vislumbrar alternativas à globalização a partir de estudos de caso, vivências contra hegemônicas, conceitos e pesquisas.



PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

- Aulas expositivas e dialogadas com atividades individuais e em grupos.
- Práticas que instiguem reflexão, colaboração e aprendizagem mútua sobre as temáticas abordadas em sala.
- Leitura, discussão e debate de textos disponibilizados.
- Análise de materiais didáticos, de políticas e diretrizes educacionais.
- Preparação de apresentação e de discussão de seminário.
- Gravação de comentário oral crítico-reflexivo.
- Todo o material da disciplina está disponível na sala virtual pelo portal UFPR Virtual:
<https://ufprvirtual.ufpr.br/>.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

- Participação em sala, engajamento nas discussões, leitura dos textos e realização de tarefas: 20%
- Apresentação de Seminário: 30%
- Discussão de Seminário: 20%
- Gravação de comentário oral crítico-reflexivo de fechamento da disciplina: 30%
- Frequência mínima - 75%
(limite máximo de faltas - 25%)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

Materiais e leituras obrigatórias serão disponibilizados na sala virtual da disciplina. Haverá indicação de websites, textos e vídeos ao longo do curso conforme as atividades forem sendo desenvolvidas. Abaixo encontram-se algumas referências gerais que serviram de base para a proposta da disciplina.

Andreotti, V. (2014). Critical and transnational literacies in international development and global citizenship education. *Journal of education* 2(3), pp. 32-50.

Biesta, G. (2016). Resisting the seduction of the global education measurement industry: notes on the social psychology of PISA. *Ethics and Education* 10(3), pp. 348-360.

Bishara, M. (2021). What Isn't Taught in Israeli

Schools. A Palestinian mother's perspective. Boston Review. Online, pp. 1-9.

Bizon, A. & Cavalcanti, M. (2018). Narrating Lived Experiences from the Margins. The voices of two undergraduate students from the Democratic Republic of Congo at a Brazilian University. In: Cavalcanti, M. & Maher, T. (Org.) *Multilingual Brazil: language resources, identities, and ideologies in a globalized world*. Routledge, New York, pp. 225-239.

Cavalcanti, M. (1999). Estudos sobre Educação Bilíngue e Escolarização em Contextos de minorias linguísticas no Brasil. D.E.L.T.A., 15, n.º especial, pp. 385-417.

Fortes, L. (2015). The emergence of bilingual education discourse in Brazil: bilingualisms, language policies, and globalizing circumstances. *International Journal of Bilingual Education and Bilingualism*. Online, pp. 1-11.

Gutiérrez, C. & Ortega, M. (2022). English Instructors Navigating Decoloniality with Afro Colombian and Indigenous University Students. *Íkala: Revista de Lenguaje y Cultura* 27(3), pp. 783-802.

Ha, P. (2015). 12: Unequal Englishes in Imagined Intercultural Interactions. In: Tupas, R. (ed.). *Unequal Englishes: The Politics of Englishes Today*. Palgrave Macmillan: UK, pp. 223-243.

Komljenovic, J. (2021). The rise of education rentiers: digital platforms, digital data and rents. *Learning, Media and Technology*. Online, pp. 1-14.

Mignolo, W. (2007). Coloniality: the darker side of modernity. *Cultural Studies* 21(2-3), pp. 155–167.

Mignolo, W. (2009). Epistemic Disobedience, Independent Thought and De-Colonial Freedom. *Theory, Culture & Society* 26(7-8), pp. 1-23.

Nascimento, G. & Windle, J. (2020). The Nexus of Race and Class in ELT: From Interaction Orders to Orders of Being. *Applied Linguistics*, pp. 1-20.

Park, J. & Wee, L. (2021). Chapter 4: World Englishes and the Commodification of Language. In: Rani Rubdy & Ruanni Tupas (eds.). *BLOOMSBURY WORLD ENGLISHES - VOLUME 2: IDEOLOGIES*. Bloomsbury Publishing Plc: Great Britain, pp. 64-80.

Rajagopalan, K. (2005). Language politics in Latin America. *AILA Review* 18, pp. 76–93.

Sousa Santos. B. (2006). Globalizations. *Theory, Culture & Society* 23(2–3). Problematizing Global Knowledge - Genealogies of the Global/Globalizations, pp. 393-399.

Stein, S. & Andreotti, V. (2015). Cash, competition,

or charity: international students and the global imaginary. *Journal of Higher Education*. Online, pp. 1-15.

Stroud, C. (2015). Linguistic Citizenship as Utopia. *Multilingual Margins* 2(2), pp. 20-37.

Walsh, C. (2018). Interculturality and Decoloniality. In: Mignolo, W. & Walsh, C. *On Decoloniality*. Duke University Press: United States, pp. 57-80.



Documento assinado eletronicamente por **JULIANA ZEGGIO MARTINEZ, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 20/06/2024, às 21:28, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **GERSON CARVALHO, CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CH**, em 17/04/2025, às 16:39, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **6758379** e o código CRC **7AB8E6D0**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Laboratório Temático VII de Língua Inglesa: Ensino de Literatura de Língua Inglesa						Código: HE1195	
Natureza: ☒ Obrigatória ☐ Optativa			☒ Semestral Modular ☐ Anual ☐				
Pré-requisito: HE1197 e HE1179		Co-requisito: não tem		Modalidade: ☒ Totalmente Presencial ☐ ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH			
CH Total: 60 CH Semanal: 04 Prática como Componente Curricular (PCC): 15 Atividade Curricular de Extensão (ACE): 00	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 00

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

Perspectivas metodológicas para o ensino de literatura de língua inglesa. Ensino de literatura e questões locais da educação básica. Formação de olhar crítico sobre o texto.

Obs: 15h de Prática como Componente Curricular (PCC).

PROGRAMA

1. Formação de olhar crítico sobre o texto literário, especialmente aquele a ser trabalhado em sala de aula de língua inglesa.
2. Considerações sobre as razões para o uso do texto literário em sala de aula: culturais, linguísticas e de crescimento pessoal.
3. Análise de perspectivas críticas e metodológicas para o uso do texto literário em sala de aula.
4. Análise de questões locais da educação básica para estudo de viabilidade do trabalho com o texto literário em sala de aula.
5. Prática de produção de atividades didáticas usando textos literários com vistas ao ensino de língua inglesa.
6. Análise crítica de propostas didáticas para o trabalho com o texto literário.

OBJETIVO GERAL

Desenvolver a competência leitora crítica de textos literários com vistas à seleção de exemplos para o ensino de língua inglesa em sala de aula da educação básica.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Desenvolver a competência leitora sensibilizada e crítica de textos literários – poemas, contos, peças de teatro e outros – com vistas a propor atividades didáticas em língua inglesa para aplicação em diferentes contextos educacionais. Oportunizar a prática de produção de atividades didáticas usando textos literários, bem como a análise crítica dessas produções considerando o ensino de língua inglesa e questões locais da educação básica.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina contará com o apoio da plataforma UFPR Virtual para a disponibilização dos textos teóricos a serem lidos. Todas as produções escritas solicitadas deverão seguir as normas da ABNT e, quando informado, deverão ser entregues escritas em língua inglesa. De outro modo, as produções serão feitas em língua portuguesa.

As aulas serão presenciais em sala de aula a ser divulgada na primeira semana de aulas pela Coordenação dos Cursos de Letras.

A disciplina prevê que haja leituras e pesquisas por parte dos/das estudantes sobre os temas a serem tratados na disciplina. As discussões durante os encontros presenciais acontecerão em língua portuguesa e em língua inglesa. Caso haja necessidade, haverá a formação de um grupo de WhatsApp para atendimento de questões pontuais.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A disciplina contará com diferentes instrumentos de avaliação. Para fins de padronização, as normas seguidas deverão ser as da ABNT. Os instrumentos de avaliação serão:

1. Fichamento de textos(s) teórico(s) e apresentação de um seminário: **30 pontos**.
2. Confecção de 3 Planos de Aula para trabalho com textos literários: conto curto, poema, peça de teatro: **45 pontos** (15 pontos cada produção).
3. Apresentação de 1 Unidade Didática com foco no ensino de língua inglesa por meio do texto literário: **25 pontos** (trabalho em grupo)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BAUMBACH, Sibylle (ed). **Literature and values**: literature as a medium for representing, disseminating, and constructing norms and values. Ed. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2009.

BRUMFIT, Christopher (ed). **Literature and Language Teaching**. Oxford: Oxford University Press, 1986.

CEREJA, William R. **Ensino de Literatura: uma proposta dialógica para o trabalho de literatura**. Tese. PUC SP, 2004. Disponível:

http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/2010/artigos_teses/LinguaPortuguesa/teses/Tese_WilliamCereja.pdf

CORCHS, Margaret. **O uso de textos literários no ensino de língua inglesa**. Dissertação. Universidade Federal do Ceará, 2006. Disponível: <https://www.uece.br/posla/wp-content/uploads/sites/53/2009/12/MargaretCorchs.pdf>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BROWN, H. Douglas. **Teaching by Principles**. 2nd ed. Longman: New York, 2001.

BUTLER, James; DE VANNA, Maria. **Journeys**. Genoa: Cideb Editrice – Black Cat, 1999.

CARTER, Ronald; LONG, Michael. **Teaching Literature**. Essex: Longman, 1991.

COLLIE, Joanne; SLATER, Stephen. **Literature in the Language Classroom**. Cambridge: CUP, 2001.

DASS, Rozita. **Literature and the 21st century learner**. Procedia – Social and Behavioral Sciences 123, 2014.

LAJOLO, Marisa. *Teoria da literatura e leitura na escola: caminhos e descaminhos, encontros e desencontros*. In: Letras de Hoje - Estudos e debates de assuntos de linguística, literatura e língua portuguesa. V.21, n.1. (1986). EDIPUCRS – Editora Universitária da PUC, 2014. Disponível em: <https://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/fale/article/view/17434/11170>

MADUREIRA, Micheline. *Vozes em diálogo: ensino, leitor e literatura sob o foco dos docentes de licenciatura em Letras*. LAGE: Revista Brasileira de Educação. Mar. 2017. ANPEd – Associação Nacional de Pós-graduação e Pesquisa em Educação. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/rbedu/a/Nhrh6x7nt5PBchFzBkRM46w/?lang=pt>

RODARI, Gianni. **Gramática da Fantasia**. São Paulo: Sumus, 1982.

UR, Penny. **A Course in Language Teaching**. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.

ZILBERMANN, Regina. *Teoria da Literatura e a escola brasileira*. In: Letras de Hoje – Estudos e debates de assuntos de linguística, literatura e língua portuguesa. V.21, n.1. (1986). EDIPUCRS – Editora Universitária da PUC, 2014. Disponível em: <https://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/fale/article/view/17435/11171>

Website: <https://www.teachingenglish.org.uk/professional-development/teachers/managing-resources/articles/using-literature-introduction>



Documento assinado eletronicamente por **JANICE INES NODARI, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 31/01/2024, às 09:11, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **GERSON CARVALHO, CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CH**, em 17/04/2025, às 16:39, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **6362910** e o código CRC **7FFA8796**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE HUMANAS

Coordenação do Curso de ou Departamento de
LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS_

Ficha 2 (variável)

Disciplina: LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA I					Código: HE 1196		
Natureza: ☒ Obrigatória ☐ Optativa		☒ Semestral Modular ☐ Anual ☐					
Pré-requisito: HE280 e HE284	Co-requisito:		Modalidade: ☐ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH				
CH Total: 60 CH Semanal: 04 Prática como Componente Curricular (PCC): Atividade Curricular de Extensão (ACE):	Padrão (PD): 60	Laboratório (LB): 0	Campo (CP):	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

Estudo do desenvolvimento histórico das literaturas de língua inglesa, com ênfase na leitura da produção literária correspondente.

PROGRAMA

1. The Formation of the English Language – Old English, Middle English, Early Modern English.
2. Old English e Middle English Literature – *Beowulf*; Chaucer
3. Renaissance and Reformation 1485- 1660 –Shakespeare: *Julius Caesar*.
4. Metaphysical poetry and its rebirth in the XX century.
5. The English Novel and the birth of the modern city: London in the time of Samuel Johnson

6. A very brief survey of North-American Literature: Colonial Literature (1492–1700); Revolutionary Period (1700–1800; Benjamin Franklin; Thomas Jefferson); American Renaissance; Romanticism and Transcendentalism (1800–1880; Poe; Emerson; Hawthorne; Whitman; Dickinson); American Realism and Naturalism (1860–1930, Mark Twain; Harriet Beecher-Stowe

OBJETIVO GERAL

Introduzir o aluno à história das literaturas inglesa e norte-americana por meio de um breve panorama histórico que contemple escritores e obras mais importantes. O período abordado cobre do início da literatura inglesa e americana até o final do século XIX.

OBJETIVO ESPECÍFICO

O aluno deverá ser capaz situar movimentos, obras, autores na história da literatura.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivo-dialogadas; leitura de textos críticos e de literatura criativa de autores abordados ao longo da disciplina; discussão coletiva das leituras realizadas; seminários.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

avaliação permanente, considerando a presença e participação e envolvimento do aluno nas atividades proposta em sala de aula; exame orais e/ ou por escrito; seminários. Autoavaliação e avaliação pelos pares.

- Apresentações de seminários sobre obras e autores estudados.

* sistema de aprovação (médias das provas e dos trabalhos e da participação em sala de aula)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

POPLAWSKI, PAUL. English Literature in Context: From the Anglo-Saxon Runes to Postcolonial Rap. CUP, 2017. (livro que oferece o roteiro da parte referente à Inglaterra)

GRAY, R. A Brief History of American Literature. 2011. (livro que oferece o roteiro da parte referente aos Estados Unidos)

Outros:

SANDERS, A. The Short Oxford History Of English Literature. 1994.

THORNLEY, G. C.; ROBERTS, G. *Outline of English Literature*. (available online)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRADBURY, M (ed.) – *The Atlas of Literature* – NY: De Agostinis Ed., 1992.

BURGESS, A. *A Literatura Inglesa* – SP: Ática, 1996.

CUNLIFFE, B (ed.) – *The Penguin Illustrated History of Britain and Ireland from Earliest times to the present* London: Penguin, 2004.

FERBER, Michael. *Romanticism: A Very Short Introduction*. OUP, 2010.

FOWLER, A. - *A History of English Literature* - Mass: Harvard University Press, 1987.

PERKINS, G. (Ed.) – *The American Tradition in Literature* – NY: McGraw-Hill, 1990.

SCHULMAN, M. – *Journey Through American Literature* – Michigan: Michigan U. P., 2000.

_____. *Journey Through Literature* – Michigan: Michigan Un. Press, 1995.



Documento assinado eletronicamente por **LIANA DE CAMARGO LEAO, VICE / SUPLENTE**
CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CH, em
12/07/2024, às 20:58, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **GERSON CARVALHO, CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CH**, em 17/04/2025, às 16:39, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **6824426** e o código CRC **B3488A74**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Coordenação do Curso de ou Departamento de
Letras Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: ESTUDOS LITERÁRIOS DE LÍNGUA INGLESA I					Código: HE1196		
Natureza: ☒ Obrigatória ☐ Optativa		☒ Semestral Modular ☐ Anual ☐					
Pré-requisito: --	Co-requisito: --		Modalidade: ☒ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH				
CH Total: 60h CH Semanal: 4h Prática como Componente Curricular (PCC): 15h Atividade Curricular de Extensão (ACE): 0h	Padrão (PD): 0h	Laboratório (LB): 0h	Campo (CP): 0h	Estágio (ES): 0h	Orientada (OR): 0h	Prática Específica (PE): 0h	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0h

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

Desenvolvimento histórico das literaturas de língua inglesa. A língua inglesa na literatura.

OBS: 15h de Prática como Componente Curricular (PCC).

PROGRAMA

Estudo do desenvolvimento histórico das literaturas de língua inglesa, com ênfase na história e na literatura correspondente.

<https://sites.google.com/view/ufpr2020literature1/home?authuser=0> (há material relevante neste website)

ENGLISH LANGUAGE AND LITERATURE

1. Timeline of Language and Literature Anglo-Saxon English Literature – 500 a 1066 : Old English and the Anglo-Saxon World; Pagans & Christians; Bayeux Tapestry & the Norman Conquest (1066): read extract from Beowulf (p. 1-1 from Seamus Heaney translation (Norton, 2000));
 2. Panorama of Middle English Literature: from The Canterbury Tales: read the Wife of Bath, by Geoffrey Chaucer and Morality plays – the play Everyman, anonymous;
 3. Panorama of Renaissance Literature: read extracts from Christopher Marlowe's Doctor Faustus, John Donne (read "Death be not proud" and Meditation XVII); William Shakespeare – read: Julius Caesar;
 - 4 . Revolution, the Commonwealth, Restoration and the long 18th century. The Stuarts; Oliver Cromwell; Great Fire of London (1666); London as foremost European capital Authors & texts: extracts from Samuel Pepys's Diary, Daniel Defoe, Samuel Johnson (and his circle);
 5. 19th Century: Romanticism and the Victorian World: Gothic Fiction & Jane Austen; Blake and the Romantics; Charles Dickens and the Victorians
8. Panorama of 18th Century Literature: read extracts from Jonathan Swift and Samuel Johnson; The Rise of the Novel.

AMERICAN LITERATURE

1. Colonial Literature (1492-1700);
2. Revolutionary Literature (1700-1800);
3. American Renaissance: Romanticism & Transcendentalism;
4. American Realism and Naturalism.

OBJETIVO GERAL

Desenvolver o senso histórico, tanto em relação ao desenvolvimento da língua quanto das formas e produções literárias.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Dentro de cada período histórico, examinar obras e/ou autores representativos.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas, leituras guiadas, discussões em classe

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Grades: participation in class; 2 tests; 1 seminar. (testes de múltipla escolha)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

GRAY, Richard. A History of American Literature. Oxford: Blackwell, 2004. (Units 1, 2 and 3 - up to year 1900)

SUTHERLAND, John. A Little History of Literature. New Haven: Yale University Press, 2013. (Chapters 1 to 23) Beowulf - Translated by Seamus Heaney. (Pages 1 to 30)

CROSSLEY-HOLLAND, Kevin. Introduction: Epic. In: _____. The Anglo-Saxon World: An Anthology. Oxford: Oxford University Press, 2009.

Geoffrey Chaucer

CHAUCER, Geoffrey. The Canterbury Tales. General prologue. (Three-column file: Original text in Middle English, Modern English translation, and Portuguese translation)

CHAUCER, Geoffrey. The Canterbury Tales. The Wife of Bath.

COGHILL, Nevill. Introduction to The Canterbury Tales. New York: Penguin, 1977.

Morality play

EVERYMAN. (Two-column file: Original text in Middle English, and Portuguese translation)

BRUSTER, Douglas. RASMUSSEN, Eric. (Ed.) Introduction. In: _____. Everyman and Mankind. London: Methuen Drama A & C Black, 2009. Arden Early Modern Drama.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

<https://sites.google.com/view/ufpr2020literature1/readings>

(1) Old English Literature - Beowulf

BEOWULF. Translated by Seamus Heaney. (Pages 1 to 30 and 118 to 229)

CROSSLEY-HOLLAND, Kevin. Introduction: Epic. In: _____. The Anglo-Saxon World: An Anthology. Oxford: Oxford University Press, 2009.

(2) Middle English Literature - Geoffrey Chaucer

CHAUCER, Geoffrey. The Canterbury Tales. General prologue. (Three-column file: Original text in Middle English, Modern English translation, and Portuguese translation)

CHAUCER, Geoffrey. The Canterbury Tales. The Wife of Bath.

COGHILL, Nevill. Introduction to The Canterbury Tales. New York: Penguin, 1977.

(3) Middle English Literature - Morality plays

EVERYMAN. (Two-column file: Original text in Middle English, and Portuguese translation)

BRUSTER, Douglas. RASMUSSEN, Eric. (Ed.) Introduction. In: _____. Everyman and Mankind. London: Methuen Drama A & C Black, 2009. Arden Early Modern Drama.

(4) Renaissance Literature - John Donne and Shakespeare

Study pack on John Donne

SHAKESPEARE, William. Julius Caesar. (Two-column file: Original text in Early Modern English, and Portuguese translation)

DAVIES, Anthony. Julius Caesar. In: The Oxford Companion to Shakespeare. Oxford: Oxford University Press, 2001.

Here are links to interesting websites that may contribute to your studies in Literature.

British Library - Discovering Literature: <https://www.bl.uk/discovering-literature>

British Library - Language and Literature

Timeline: <https://www.bl.uk/learning/langlit/evolvingenglish/accessvers/index.html>

Poetry Foundation: <https://www.poetryfoundation.org/>

Oxford Dictionary of National Biography: <https://www.oxforddnb.com/>



Documento assinado eletronicamente por **LIANA DE CAMARGO LEAO, VICE / SUPLENTE CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CH**, em 26/02/2024, às 13:16, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **GERSON CARVALHO, CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CH**, em 17/04/2025, às 16:39, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **6426173** e o código CRC **C15E7D74**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Estudos Literários de Língua Inglesa IV						Código: HE1199	
Natureza: ☒ Obrigatória ☐ Optativa			☒ Semestral Modular ☐ Anual ☐				
Pré-requisito: HE1187 e HE1178		Co-requisito: não tem		Modalidade: ☒ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH			
CH Total: 60 CH Semanal: 04 Prática como Componente Curricular (PCC): 15 Atividade Curricular de Extensão (ACE): 00	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 00

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

O drama de língua inglesa dos séculos XX e XXI. Autores mais representativos, tais como: Eugene O'Neill, Arthur Miller, Tennessee Williams, Samuel Beckett, Harold Pinter, entre outros. Aspectos históricos, políticos e sociais, bem como as ideias de memória e biografia em adaptações fílmicas.

Obs: 15h de Prática como Componente Curricular (PCC).

PROGRAMA

- I. O texto dramático: linguagem, elementos, tipologia.
- II. Textos canônicos: estudo de peças teatrais de autores ingleses e norte-americanos que se tornaram referência para os estudos de Drama.
- III. Novos caminhos: estudo de peças contemporâneas do teatro.

Dentre as peças a serem lidas e estudadas estão:

1. Dion Boucicault - "London Assurance" (1841)
2. *O Teatro na era vitoriana* - Oscar Wilde - "The Importance of Being Earnest" (1895)
3. Bernard Shaw - "Pygmalion" (1913)
4. *O Teatro realista* - Tennessee Williams - "The Glass Menagerie" (1944) ou "A Streetcar Named Desire" (1947)
5. Arthur Miller - "All My Sons" ou "Death of a Salesman" (1949)
6. *O Teatro do absurdo* - Samuel Beckett - "Waiting for Godot" (1949)
7. Terence Rattigan - "The Deep Blue Sea" (1952)
8. Eugene O'Neill - "A Long Day's Journey into Night" (1956)
9. Edward Albee - "The zoo story" (1958)
10. Lorraine Hansberry - "A Raisin in the Sun" (1959)
11. *O Teatro político* - Harold Pinter - "The Caretaker" (1960)
12. Derek Walcott - "Pantomime" (1978)
13. Peter Schaffer - "Amadeus" (1979)
14. Marsha Norman - "Night, Mother" (1983)
15. Diane Samuels - "Kindertransport" (1993)
16. Manjula Padamanabhan - "Harvest" (1997)
17. Neil Labute - "Fat Pig" (2004)

OBJETIVO GERAL

Habilitar os alunos da disciplina de Literaturas de Línguas Inglesa IV a analisarem obras de dramaturgos ingleses e americanos, primordialmente, de modo a instrumentalizá-los para a análise de outros textos dramáticos.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Promover o conhecimento de autores e obras fundamentais do teatro em língua inglesa. Desenvolver a capacidade de leitura em língua inglesa de peças teatrais, em especial do século XX, tanto do drama inglês quanto norte-americano, primordialmente, além de estimular a capacidade de análise escrita e oral das peças para além dos elementos textuais.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina será presencial em sala de aula informada posteriormente pela coordenação dos Cursos de Letras. Contará também com o uso da Plataforma UFPR Virtual para disponibilização dos textos teóricos a serem lidos para a disciplina.

A disciplina prevê que haja leituras e pesquisas por parte dos/das estudantes sobre os temas tratados. As discussões durante as aulas acontecerão em língua inglesa. Os trabalhos de avaliação devem ser apresentados em língua inglesa, seguindo as normas da ABNT.

Caso seja necessário, a criação de um grupo de WhatsApp servirá para agilizar o atendimento a dúvidas pontuais. Há previsão de monitor para a disciplina.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A disciplina contará com os seguintes instrumentos de avaliação:

1. uma prova escrita versando sobre os principais conceitos e textos trabalhados: **40 pontos** - 06/05/2024
2. um plano de aula a partir de uma das peças lidas: **30 pontos** – entrega entre 08/04/2024 e 27/05/2024
3. um trabalho final de análise (*essay*) de uma das peças estudadas: **30 pontos** – 03/06/2024

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BIGSBY, Christopher W.E. **A Critical Introduction to Twentieth-Century American Drama**. Volume one: 1900-1940. Cambridge: CUP, 1996.

BIGSBY, Christopher W.E. **Modern American Drama**. Volume two: 1945-1990. 2nd ed. Cambridge: CUP, 1998.

ESSLIN, Martin. **The Theatre of the Absurd**. Anchor Books: New York: 1961.

INNES, Christopher. **Modern British Drama (1890-1990)**. Cambridge: CUP, 1992.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro**: estudo histórico-crítico dos gregos à atualidade. Trad. Gilson C. C. de Souza. São Paulo: UNESP, 1997.

EYRE, Richard; WRIGHT, Nicholas. **Changing Stages**: A View of British and American Theatre in the Twentieth Century, Alfred A. Knopf, New York, 2001.

GASCOIGNE, Bamber. **Twentieth-Century Drama**. London: Hutchinson University Library, 1962.

GODDARD, Lynette (Ed.). **The Methuen Drama Book of Plays by Black British Writers**. Bloomsbury, 2013.

SCHOLES, Robert; COMLEY, Nancy R.; KLAUS, Carl H.; SILVERMAN, Michael (Eds.). **Elements of Literature: Essay, Fiction, Poetry, Drama, Film**. New York, Oxford: OUP, 1991.

UNWIN, Stephen; WODDIS, Carole. **A Pocket Guide to 20th Century Drama**. London: Faber & Faber, 2001.



Documento assinado eletronicamente por **JANICE INES NODARI, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 31/01/2024, às 09:10, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **GERSON CARVALHO, CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CH**, em 17/04/2025, às 16:39, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **6362898** e o código CRC **2BDB0D00**.
