



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Coordenação do Curso de ou Departamento de
Letras Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Cultura e Ensino de Línguas Estrangeiras Modernas na Escola		Código: HE1180
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa		(X) Semestral Modular () Anual ()
Pré-requisito: --	Co-requisito: --	Modalidade: (X) Totalmente Presencial () Totalmente EAD () Parcialmente EAD: _____ *CH

CH Total: 60 CH Semanal: 04 Prática como Componente Curricular (PCC): 15 Atividade Curricular de Extensão (ACE):	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):
---	-----------------	----------------------	-------------	---------------	-----------------	--------------------------	---------------------------------------

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

Concepções de cultura, língua e identidade e suas implicações para o ensino-aprendizagem de línguas estrangeiras modernas.

PROGRAMA

Pivilegiando uma perspectiva crítica e complexa do ensino de línguas estrangeiras, as leituras e discussões na disciplina visam construir uma visão múltipla da educação linguística e do papel da/o professor/a no processo de construção de sentidos ao qual estamos submetidos ao aprender línguas na atualidade.

Os principais conteúdos a serem abordados são:

- concepções de linguagem, letramento, cultura, identidade, conhecimento, colonialidade/modernidade, decolonialidade, antirracismo, branquitude, interculturalidade e educação intercultural;
- relação entre linguagem, cultura, identidade, conhecimento e ensino-aprendizagem;
- diferentes aspectos culturais e identitários no trabalho do/a professor/a de línguas;
- construção e legitimação do conhecimento científico (pesquisa qualitativa e etnografia nas Ciências Humanas e na Linguística Aplicada).

OBJETIVO GERAL

Discutir diferentes concepções de cultura, sociedade, linguagem e conhecimento em práticas educacionais e posicionar-se informadamente diante delas, refletindo sobre a relação entre conceitos de língua, cultura e ensino-aprendizagem de línguas na Educação Básica e na formação de professores/as..

OBJETIVO ESPECÍFICO

Compreender diferentes concepções de cultura em práticas educacionais;
construir entendimentos sobre linguagem e letramento;
problematizar concepções de conhecimento e pesquisa;
construir sentidos sobre colonialidade/modernidade, decolonialidade, racismo e branquitude;
refletir sobre concepções de interculturalidade e educação intercultural.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina ocorre às terças-feiras, das 18h30 às 22h30, com o grupo sendo convidado a se engajar em discussões e atividades informadas por textos lidos previamente.

1. A carga horária total da disciplina (60 horas) é dividida em atividades programadas durante quinze (15) semanas, portanto, o/a estudante terá quatro (4) horas de atividades semanais nos encontros presenciais; além de leituras prévias, planejamento de rodas de conversa e desenvolvimento de mini estudo etnográfico como produção de trabalho final.
2. Todo o material da disciplina está disponível na sala virtual pelo portal UFPR Virtual:
<https://ufprvirtual.ufpr.br/>. O/A estudante precisará dispor de Internet para acessar o portal.
3. As atividades a serem desenvolvidas ao longo do semestre envolvem:
 - a. ler textos e assistir vídeos, TED talks, curta-metragens;
 - b. realizar pesquisas;
 - c. planejar rodas de conversa;
 - d. analisar materiais didáticos e políticas educacionais;
 - e. participar de forma engajada dos encontros presenciais;
 - f. desenvolver um mini estudo etnográfico, que se constitui de um trabalho ao longo da disciplina voltado para situações de ensino-aprendizagem de línguas(gens) e pesquisa, o qual será apresentado nos encontros finais da disciplina e entregue em forma de texto escrito ou apresentação acadêmica oral.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação da disciplina é dividida em:

15% - participação nas aulas;

35% - roda de conversa (preparação + apresentação + discussão);

10% - apresentação sucinta de mini estudo etnográfico;

40% - trabalho final – mini estudo etnográfico.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

CANCLINI, N. G. Culturas híbridas: Estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: EDUSP, 2003.

HALL, S. *A Identidade Cultural na Pós-Modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.

LÜDKE, M.; ANDRÉ, M. E. D. A. *Pesquisa em educação: abordagens qualitativas*. São Paulo: EPU, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BAUMAN, Z. *Identidade: Entrevista a Benedetto Vecchi*. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.

JORDÃO, C. As lentes do discurso: letramento e criticidade no mundo digital. *Trabalhos em Linguística Aplicada*, Campinas, v.46, n.1, p. 19-29, Jan/Jun 2007.

SOUZA, L.M.T.M. Hibridismos e Tradução Cultural. *Trabalhos em Linguística Aplicada*, v. 46, n. 1. Campinas, 2007.

SOUSA SANTOS, B. *Dilemas do Nosso Tempo*: globalização, multiculturalismo e conhecimento. Currículo Sem Fronteiras, v.3, n.2, 2003.

TEDESCHI, L. *Interculturalidade: a igualdade e a diferença em debate*. In: TEDESCHI, L. et alli. (orgs). *Abordagens interculturais*. Porto Alegre: Martins Livreiro, 2008. p.11-21.



Documento assinado eletronicamente por **REGINA CELIA HALU, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 15/02/2024, às 22:02, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **GERSON CARVALHO, CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CH**, em 17/04/2025, às 16:39, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **6400096** e o código CRC **D44017ED**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Coordenação do Curso de ou Departamento de
Letras

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Práticas Integradas I						Código: HE1181 turma B	
Natureza: ☒ Obrigatória ☐ Optativa			☒ Semestral Modular ☐ Anual ☐				
Pré-requisito: Não tem		Co-requisito: Não tem		Modalidade: ☒ Totalmente Presencial ☐ ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH			
CH Total: 60 CH Semanal: 4 Prática como Componente Curricular (PCC): 0 Atividade Curricular de Extensão (ACE): 0	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):

EMENTA

Compreensão e produção textual oral e escrita integradas. A construção de sentidos a partir de contextos histórico-sociais específicos de produção de significação. Estratégias voltadas à autonomia do licenciando como aprendiz de língua e futuro professor de inglês. Aspectos estruturais, lexicais e fonológicos da língua justapostos a temáticas da disciplina.

PROGRAMA

- Prática oral por meio de narrativas, relatos, opiniões, e discussões sobre temas diversos.
- Compreensão e produção de textos pertencentes a diferentes gêneros.
- Questões gramaticais trabalhadas conforme as necessidades do grupo de alunos.
- Introdução ao alfabeto fonético internacional.

OBJETIVO GERAL

Desenvolver a habilidade de compreender e realizar interações na língua inglesa, fazer leituras de diferentes gêneros textuais, bem como oportunizar a compreensão e produção escrita em nível básico.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Compreensão e produção oral (nível básico);
- Compreensão e produção escrita (nível básico);
- Reconhecimento e produção da fonologia e sintaxe de língua inglesa (nível básico).

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

As aulas são organizadas de forma a estimular o máximo de interação entre os alunos, com o objetivo de construir a aprendizagem de forma colaborativa.

Atividades:

Apresentações orais sobre os conteúdos dos temas indicados.

Resumos orais e escritos sobre textos lidos, ted talks, vídeos assistidos ou outros meios.

Atividades diversas para aperfeiçoar aspectos fonológicos e sintáticos do inglês.

Atividades de compreensão oral diversificadas.

Leitura de textos de gêneros variados.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliação da disciplina será feita por meio de participação e desempenho em todas as atividades assíncronas propostas.

Haverá atividades de produção escrita, orais, leitura, apresentações individuais e uma prova. As notas das produções e da prova valerão 10,0, que serão somadas e divididas para obter a nota final da disciplina.

Prova no final da disciplina (peso 10,0): avaliação composta por leitura, escrita, sintaxe e vocabulário.

Atividades diversas de compreensão e produção (10,0). Apresentações orais; produção de textos leituras e resumos de livros, contos ou artigos de jornais/revistas; entre outras atividades.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MURPHY, Raymond. **English Grammar in Use**. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

LATHAM-KOENIG, C.; OXENDEN, C.; SELIGSON, P. **American English File 1**. 3rd edition. Oxford: Oxford University Press, 2021.

LATHAM-KOENIG, C.; OXENDEN, C.; SELIGSON, P. **American English File 2**. 3rd edition. Oxford: Oxford University Press, 2021.

FAWCETT, S. **Evergreen: A Guide to Writing with Readings**. 9th ed. Boston: Cengage, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

SWAN, Michael. **A practical English usage**. Oxford: Oxford University Press, 1988.

STEPHEN, B. **The Essentials of academic writing for international students**. New York: Routledge, 2015.

TWAIN, M. **The adventures of Huckleberry Finn** (Versão simplificada). Macmillan Education do Brasil. 2018.

ASIMOV, I. **True Love**. Short Story. 1977.

<http://goodmanla.weebly.com/uploads/6/1/3/0/61302797/true_love_by_isaac_asimov.pdf>

PAVLIK, C. **Hot Topics 1**. Boston: Heinle Cengage Learning, 2006.

Dicionários online (gratuitos):

<<https://dictionary.cambridge.org>>

<<https://www.urbandictionary.com/>>

<<http://dictionary.reference.com/>>

<<http://www.merriam-webster.com/>>

Sites para prática de leitura (gratuitos):

<<http://www.classicreader.com/>>

<<http://www.short-stories.co.uk/>>

<<https://www.newslevels.com/>>

<<http://www.esl.about.com/>>

<<http://www.voanews.com/>>

<<http://www.forummagazine.com/>>

Uso de recursos online (gratuitos):

<<https://www.linguee.com.br/>>

<<http://www.bbc.co.uk/learningenglish/>>

<<http://www.onestopenglish.com/>>

<<https://www.bbc.co.uk/programmes/p02pc9tn/>>

<<http://www.bbc.co.uk/learningenglish/6-minute-english/>>

<https://secure3.eslpod.com/lesson-library/>

<<http://www.ted.com/>>

Dicionário de pronúncia on-line:

<<http://www.howjsay.com/>>

Sites para o estudo da pronúncia da língua inglesa:

<<http://www.fonetiks.org/>>

<<http://www.fonetiks.org/shiporsheep/>>



Documento assinado eletronicamente por **ANE CIBELE PALMA, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 18/02/2024, às 21:51, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **GERSON CARVALHO, CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CH**, em 17/04/2025, às 16:39, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **6404676** e o código CRC **A1E44128**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE

Coordenação do Curso de ou Departamento
de

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Compreensão e produção de textos das esferas cotidiana e escolar/acadêmica		Código: HE1183 A
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa		(X) Semestral Modular () Anual ()
Pré-requisito:	Co-requisito:	Modalidade: () Totalmente Presencial () Totalmente EAD () Parcialmente EAD: _____ *CH

CH Total:60H							
CH Semanal: 4H							
Prática como Componente Curricular (PCC): 0	Padrão (PD): 30H	Laboratório (LB): 30H	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR):0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):0
Atividade Curricular de Extensão (ACE):							

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

Compreensão e produção escrita de textos pessoais e da esfera escolar e acadêmica, com ênfase em análise de contexto e organização de ideias (*outlines*, parágrafos, coerência e coesão).

PROGRAMA

- Desenvolvimento e aprofundamento de competências linguísticas escritas em língua inglesa.
- Reconhecimento e reflexão sobre diferentes gêneros textuais e seu público-alvo.
- Prática intensiva de produção textual de textos curtos e seus elementos (ex: outline, topic sentence, supporting information, conclusion).
- Aperfeiçoamento da leitura e produção de textos em língua inglesa com foco na produção escrita cotidiana e acadêmica.

OBJETIVO GERAL

Produzir textos curtos em língua inglesa com coesão e coerência, nos campos da esfera cotidiana e acadêmica, se adequando ao gênero e ao público-alvo.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Expandir conhecimento vocabular e capacidade de expressão escrita em inglês.
- Reconhecer e praticar aspectos da escrita cotidiana e acadêmica.
- Experienciar produções e interpretações de textos que priorizem construção de sentidos e pensamento crítico.
- Fazer uso de estratégias de aprendizagem para desenvolvimento da autonomia e autoconfiança enquanto aprendiz de outra língua.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas e dialogadas.

Análise de material escrito para desenvolver ferramentas linguísticas e produzir textos curtos.

Realização de tarefas de organização da escrita de textos curtos.

Atividades de produção e interpretação de textos.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação da disciplina ocorrerá de diversas formas:

30% - É impreterível que os alunos participem das discussões propostas em aula. Parte da nota final será atribuída com base no engajamento e na participação ao longo do semestre.

30% - Atividades de produção escrita.

40% - Duas avaliações escritas realizadas em sala de aula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

Kane, T. S. *The New Oxford Guide to Writing*. Oxford: OUP, 1994.

Leki, I. *Academic writing*. Exploring processes and strategies. Cambridge: CUP, 1998.

Murphy, Raymond. *English Grammar in Use*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

Schiach, D. *How to write essays*. Oxford: How to Books, Ltd., 2011.

Swan, M. *Oxford English grammar course: intermediate: a grammar practice book for intermediate and upper-intermediate students of English: with answers*. Oxford : Oxford University Press, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

Material disponibilizado em aula e no site da disciplina, bem como sites da Internet.

English-English Dictionary (Cobuild, Longman, Oxford, Cambridge).

Bailey, Stephen. *The essentials of academic writing for international students*. New York: Routledge, 2015.

Bailey, Stephen. *Academic Writing: a handbook for international students*. 2nd Edition. London and New York: Routledge, 2006.

Canagarajah, Suresh. *Geopolitics of Academic Writing*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2002.

Freire, Paulo. *A importância do ato de ler*. São Paulo: Ed. Cortez, 2003.

Gallagher, Kelly. *Write like this: teaching real-world writing through modeling & mentor texts*.

Stenhouse Publishers, 2011.

Oshima, A. & Hogue, A. *Writing Academic English (level 4)*. 4th ed. White Plains – NY: Pearson/Longman, 2006.

Roen, Duane et al. *The McGraw-Hill guide: writing for college, writing for life*. New York: McGraw Hill Company, 2010.

Ruetten, M.K. *Developing Composition Skills*. Boston: Thomson Heinle, 2003.

Smalley, R. L.; Ruetten, M.K; Kozyrev, J. R. *Refining Composition Skills*. Boston: Thomson Heinle, 2001.

Swales, John & Feak, Christine. *Academic Writing for Graduate Students: essential skills and tasks*. 3rd Edition. Michigan ELT, 2012.



Documento assinado eletronicamente por **Larissa Garay Neves, Usuário Externo**, em 09/04/2024, às 18:37, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **GERSON CARVALHO, CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CH**, em 17/04/2025, às 16:39, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **6581589** e o código CRC **B45CC070**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Coordenação do Curso de ou Departamento de
Letras Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Compreensão e produção de textos das esferas cotidiana e escolar/acadêmica						Código: HE 1183	
Natureza: ☒ Obrigatória ☐ Optativa			☒ Semestral Modular ☐ Anual ☐				
Pré-requisito: não há		Co-requisito: não há		Modalidade: ☒ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH			
CH Total: 60 CH Semanal: 04 Prática como Componente Curricular (PCC): Atividade Curricular de Extensão (ACE):	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

Compreensão e produção escrita de textos pessoais e da esfera escolar e acadêmica, com ênfase em análise de contexto e organização de ideias (*outlines*, parágrafos, coerência e coesão).

PROGRAMA

- Aprofundamento de competências linguísticas escritas em língua inglesa.
- Prática intensiva de produção textual de textos curtos e seus elementos (ex: outline, topic sentence, supporting information, conclusion).
- Aperfeiçoamento da leitura e produção de textos em língua inglesa com foco na produção escrita cotidiana e acadêmica.
- Leitura de textos autênticos (simplificados ou originais) com o objetivo da produção.
- Reconhecimento e reflexão de diferentes gêneros textuais e seu público alvo.
- Reconhecimento e produção de aspectos formais e informais da linguagem.
- Estudo e expansão de vocabulário e aspectos estruturais da língua a partir de textos, temas e situações abordadas em aula.
- Estudo de aspectos gramaticais conforme necessidades do grupo.

OBJETIVO GERAL

Produzir textos curtos em língua inglesa com coesão e coerência, se adequando ao gênero e ao público alvo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Expandir conhecimento vocabular e capacidade de expressão escrita em inglês.
- Reconhecer e praticar aspectos da escrita cotidiana e acadêmica.
- Experimentar produções e interpretações de textos que priorizem construção de sentidos e pensamento crítico.
- Fazer uso de estratégias de aprendizagem para desenvolvimento da autonomia e autoconfiança enquanto aprendiz de outra língua.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

- Aulas expositivas e dialogadas.
- Análise de material escrito para desenvolver ferramentas linguísticas e produzir textos curtos com confiança e eficácia.
- Atividades colaborativas de produção e interpretação de textos.
- Atividades de edição em pares e de auto-edição.
- Atividades focadas no desenvolvimento específico de vocabulário e na consciência sobre tempos verbais.
- Atividades focadas na organização da escrita de textos curtos.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Participação, engajamento e desempenho nas atividades propostas em sala e tarefas - produção processual de textos escritos.

A cópia parcial ou integral (plágio) invalidará a avaliação e não será possível refazê-la.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

KANE, T. S. *The New Oxford Guide to Writing*. Oxford: OUP, 1994.

LEKI, I. *Academic writing*. Exploring processes and strategies. Cambridge: CUP, 1998.

SCHIACH, D. *How to write essays*. Oxford: How to Books, Ltd., 2011.

SWAN, M. *Oxford English grammar course : intermediate : a grammar practice book for intermediate and upper-intermediate students of English : with answers*. Oxford : Oxford University Press, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BAILEY, S. *Academic writing: a handbook for international students*. 3rd ed. New York: Routledge, 2011.

OSHIMA, A. & HOGUE, A. *Writing Academic English (level 4)*. 4th ed. White Plains – NY: Pearson/Longman, 2006.

RUETTEN, M.K. *Developing Composition Skills*. Boston: Thomson Heinle, 2003.

SMALLEY, R. L.; RUETTEN, M.K; KOZYREV, J. Rl. *Refining Composition Skills*. Boston: Thomson Heinle, 2001.

SWALES, J. M., FEAK, C. B. *Academic Writing for Graduate Students*, 3rd Edition: Essential Skills and Tasks. Michigan ELT, 2012.



Documento assinado eletronicamente por **EDUARDO HENRIQUE DINIZ DE FIGUEIREDO**,
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR, em 01/03/2024, às 23:12, conforme art. 1º, III,
"b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **GERSON CARVALHO, CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CH**, em 17/04/2025, às 16:39, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **6453042** e o código CRC **7AD98D72**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Introdução à Leitura em Língua Inglesa

Código: HE1184

Natureza:

(X) Obrigatória

() Optativa

(X) Semestral

() Anual

() Modular

Pré-requisito: Não tem

Co-requisito: Não tem

Modalidade: (X) Totalmente Presencial () Totalmente EAD ()
Parcialmente EAD: _____ *CH

CH Total: 60

CH Semanal: 04

Prática como
Componente
Curricular (PCC):
15

Padrão (PD):
30

Laboratório
(LB): 30

Campo (CP): 00

Estágio (ES): 00

Orientada
(OR):00

Prática Específica
(PE): 00

Estágio de
Formação
Pedagógica
(EFP):00

Atividade
Curricular de
Extensão
(ACE):00

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC).

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

- Leitura intensiva em inglês. Textos de gêneros, complexidade e temáticas diversificadas. Técnicas e estratégias de leitura para potencializar a competência leitora de textos.

PROGRAMA

Leitura (definição, propósitos e construções de sentido)
Estratégias de leitura (como lidar com o léxico de um texto, elipse, marcadores discursivos)
Os quatro papéis do leitor e suas ressignificações
Leitura e análise de textos multimodais
Leitura e análise de textos literários e não-literários

OBJETIVO GERAL

Desenvolver práticas de leitura em língua inglesa, com base em textos literários e não-literários

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Compreender o que está implicado em conceber a leitura como um processo de construção de sentidos;
- Ampliar recursos lexicais e sintáticos a partir da leitura de textos em língua inglesa;
- Desenvolver a leitura crítica;
- Ter recursos para ler textos literários e não-literários – verbais e multimodais.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

- Serão realizadas aulas dialogadas, envolvendo a participação das(os) estudantes nas práticas de compreensão e produção escrita, primordialmente, mas também contemplando a compreensão e a produção oral em língua inglesa.
- As(os) estudantes terão participação ativa durante as aulas, contribuindo nas trocas de saberes e no processo de construção de conhecimentos.
- Serão utilizados os seguintes recursos: quadro branco e caneta, notebook e projetor multimídia para apresentação de slides em Power Point.

Os materiais estarão disponíveis na sala da disciplina na UFPR Virtual: <https://ufprvirtual.ufpr.br/>

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será feita com base nas seguintes atividades:

- a) Atividades de leituras de textos
- b) Mapas mentais
- c) Postagens no Padlet
- d) Projetos baseados em leituras

Cada atividade valerá de 0-100 e, ao final do semestre, será computada a média geral.

Critérios de avaliação:

- Estar em conformidade com as orientações da professora para a elaboração de cada atividade solicitada.
- Organização clara e objetiva das produções solicitadas.
- Uso adequado do tempo e do recurso digital escolhido.
- Uso adequado de linguagem.
- Entrega das atividades no prazo estipulado.

As atividades devem ser entregues dentro do prazo estipulado em sala. A entrega atrasada (em até 72 horas depois) valerá 70% da nota, desde que a/o estudante entre em contato com a professora antes do prazo de entrega e justifique o atraso. Depois disso, a atividade não será mais avaliada para fins de nota.

A cópia parcial ou integral da internet invalidará a avaliação e não será possível refazê-la.

Nota mínima para aprovação: Média 70 (sem exame final), e 50 (com exame final).

Limite máximo de faltas: 25%

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

HENRY, George H. Englewood. *Teaching Reading as Concept Development: Emphasis on Affective Thinking*. International Reading Association, Newark, DE, 1974. 128 pp. (ED098497), Base de dados: ERIC

SARRÉ, Cédric; WHYTE, Shona. *New Developments in ESP Teaching and Learning Research*. Research Publishing. Research-publishing.net. 2017.216 pp. (ED578581), Base de dados: ERIC

SWALES, John. *Genre analysis*. English in Academic and Research Settings. Cambridge: CUP, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BROWN, Douglas H. *Teaching by Principles*. An interactive approach. San Francisco: Longman, 2000.

BROWNE, Anthony. *Voices in the park*. London: Random House, 1988.

CANAGARAJAH, Suresh. *Translingual practice: global Englishes and cosmopolitan relations*. New York: Routledge, 2013.

DAHL, Roald. The way up to heaven. Disponível em: <http://storage.cloversites.com/christianlifecollege/documents/The%20Way%20up%20to%20Heaven.pdf>. Acesso em: 08 out. 2020.

FREIRE, Paulo. *A importância do ato de ler*. São Paulo: Ed. Cortez, 2003.

GAIMAN, Neil. *Coraline*. New York: Harper Collins, 2002.

GAIMAN, Neil. *Coraline* (graphic novel Illustrated by P. Craig Russell). New York: Harper Collins, 2010.

HAMBALI, Muslih. *The Used Of Internet-Based Directed Reading In English Language Teaching* Indonesia, Australia: School of Humanities, 2012. , Base de dados: Busca Integrada ao Acervo UFPR.

MORGAN, Ann. A ye GUTH, Sarah; HELM, Francesca. Developing multiliteracies in ELT through telecollaboration, *ELT Journal*, Volume 66, Issue 1, 1 January 2012, Pages 42–51, <https://doi.org/10.1093/elt/ccr027>

MORRISON, Tony. Sweetness. Disponível em: <https://www.newyorker.com/magazine/2015/02/09/sweetness-2>. Acesso em: 10 mar. 2023.

MURPHY, Raymond. *English Grammar in Use*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

PENNYCOOK, Alastair. *Borrowing others' words: text, ownership, memory and plagiarism*. TESOL Quarterly, 30 (2), 201-230.

SERAFINI, Frank. Reading Multimodal Texts in the 21st Century. Disponível em: <http://frankserafini.com/publications/serafini-lit-in-21st-centur.pdf>. Acesso em: 10 de mar. 2023.

SERAFINI, Frank. Voices in the Park, Voices in the Classroom: Readers responding to postmodern picture books. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/249060614_Voices_in_the_park_voices_in_the_classroom_Readers_responding_to_postmodern_picture_books#fullTextFileContent. Acesso em: 10 de mar. 2023.



Documento assinado eletronicamente por **ALESSANDRA COUTINHO FERNANDES, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 23/06/2024, às 17:40, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **GERSON CARVALHO, CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CH**, em 17/04/2025, às 16:39, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **6761826** e o código CRC **12664F65**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Introdução à Leitura em Língua Inglesa				Código: HE1184 B			
Natureza:							
(X) Obrigatória		(X) Semestral		() Anual		() Modular	
() Optativa							
Pré-requisito: não tem		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Totalmente Presencial () Totalmente EAD () Parcialmente EAD: _____ *CH			
CH Total: 60							
CH Semanal: 4							
Prática como Componente Curricular (PCC):	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):
Atividade Curricular de Extensão (ACE):							
Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)							
*indicar a carga horária que será à distância.							
EMENTA							
Leitura intensiva em inglês. Textos de gêneros, complexidade e temáticas diversificadas. Técnicas e estratégias de leitura para potencializar a competência leitora de textos.							

PROGRAMA

Leitura (definição, propósitos para ler, construção de sentido)
Estratégias de leitura (como lidar com o léxico de um texto; elipse, marcadores discursivos)
Os quatro papéis do leitor e suas ressignificações
Leitura e análise de textos multimodais
Leitura e análise de textos literários e não-literários

OBJETIVO GERAL

Desenvolver práticas de leitura em língua inglesa e análise de textos literários e não-literários

OBJETIVO ESPECÍFICO

Proporcionar às/aos estudantes práticas de leitura e interpretação de textos em língua inglesa de forma a ampliar seus recursos léxicos e sintéticos, assim como sua capacidade de leitura crítica.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Serão realizadas aulas dialogadas, envolvendo participação dos alunos nas práticas de produção oral e escrita e compreensão oral e escrita. Serão promovidos debates dos conteúdos previstos, a partir da leitura prévia dos materiais disponibilizados pela professora: artigos, documentários, entrevistas, palestras, entre outros. Também serão realizadas apresentações individuais ou em grupo.

Serão utilizados os seguintes recursos: quadro branco e caneta, notebook e projetor multimídia para apresentação de slides em Power Point, atividades fotocopiadas, materiais de áudio e vídeo que serão disponibilizadas aos alunos.

Os materiais estarão disponíveis na sala da disciplina na UFPR Virtual: <https://ufprvirtual.ufpr.br/>

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será feita da seguinte forma (cada atividade será avaliada de 0 a 100; no final do semestre será computada a média geral):

Atividades:

- Apresentações curtas (5 pts. each = 10 pts)
- Seminários curtos (elaboração do material e apresentação em si) (15 pts. each = 45 pts.)
- Journals (15 pts each = 45 pts)

Critérios:

- Levar em conta as orientações da professora para a elaboração de cada atividade solicitada.
- Organização clara e objetiva das produções solicitadas.
- Uso adequado do tempo e do recurso digital escolhido.
- Uso adequado de linguagem.
- Entrega das atividades no prazo.

As apresentações orais devem ser realizadas de acordo com o cronograma organizado em sala.

Informações importantes sobre as avaliações/atividades avaliativas:

As atividades devem ser entregues dentro do prazo estipulado em sala. A entrega atrasada (em até 48 horas depois) valerá 50% da nota desde que o aluno entre em contato com a professora antes do prazo de entrega e apresente uma justificativa documentada para o atraso.

*A cópia parcial ou integral da internet invalidará a avaliação e não será possível refazê-la.

*Nota mínima para aprovação: Média 70 (sem exame final), e 50 (com exame final).

*Limite máximo de faltas: 25%

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

HENRY, George H. Englewood. *Teaching Reading as Concept Development: Emphasis on Affective Thinking*. International Reading Association, Newark, DE. 1974 128 pp. (ED098497), Base de dados: ERIC

SARRÉ, Cédric; WHYTE, Shona. *New Developments in ESP Teaching and Learning Research*. Research Publishing. net (France). Research-publishing.net. 2017. 216 pp. (ED578581), Base de dados: ERIC

SWALES, John. *Genre analysis*. English in Academic and Research Settings. Cambridge: CUP, 2008

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BROWN, Douglas H. *Teaching by Principles*. An interactive approach. San Francisco: Longman, 2000. BROWNE, Anthony. *Voices in the park*. London: Random House, 1988.

CANAGARAJAH, Suresh. *Translingual practice: global Englishes and cosmopolitan relations*. New York: Routledge, 2013.

DAHL, Roald. The way up to heaven. Disponível em: <http://storage.cloversites.com/christianlifecollege/documents/The%20Way%20up%20to%20Heaven.pdf>. Acesso em: 08 out. 2020.

FREIRE, Paulo. *A importância do ato de ler*. São Paulo: Ed. Cortez, 2003.

GAIMAN, Neil. *Coraline*. New York: Harper Collins, 2002.

GAIMAN, Neil. *Coraline* (graphic novel Illustrated by P. Craig Russell). New York: Harper Collins, 2010.

HAMBALI, Muslih. *The Used Of Internet-Based Directed Reading In English Language Teaching*. Indonesia, Australia: School of Humanities, 2012. , Base de dados: Busca Integrada ao Acervo UFPR.MORGAN. Ann. *A year of reading the world*. Disponível em: <http://Ds://ayearofreadingtheworld.com/>

MORRISON, Tony. Sweetness. Disponível em: <https://www.newyorker.com/magazine/2015/02/09/sweetness-2>. Acesso em: 08 out. 2020.

MURPHY, Raymond. *English Grammar in Use*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

PENNYCOOK, Alastair. *Borrowing others' words: text, ownership, memory and plagiarism*. TESOL Quarterly, 30 (2), 201-230.

SERAFINI, Frank. Reading Multimodal Texts in the 21st Century. Disponível em: <http://frankserafini.com/publications/serafini-lit-in-21st-centur.pdf>. Acesso em: 12 de abr. 2021.

SERAFINI, Frank. Voices in the Park, Voices in the Classroom: Readers responding to postmodern picture books. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/249060614_Voices_in_the_park_voices_in_the_classroom_Readers_responding_to_postmodern_picture_books#fullTextFileContent. Acesso em: 12 de abr. 2021.



Documento assinado eletronicamente por **Francine Fabiana Ozaki, Usuário Externo**, em 08/03/2024, às 16:20, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **GERSON CARVALHO, CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CH**, em 17/04/2025, às 16:39, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **6483850** e o código CRC **5BE46BC7**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Departamento de Línguas Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Compreensão e produção de narrativas				Código: HE1186A			
Natureza: ☒ Obrigatória ☐ Optativa		☒ Semestral Modular ☐ Anual ☐					
Pré-requisito: HE1185		Co-requisito: NÃO HÁ		Modalidade: ☒ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH			
CH Total: 60 CH Semanal: 4 Prática como Componente Curricular (PCC): 15 Atividade Curricular de Extensão (ACE): 0	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):

EMENTA

Compreensão e produção escrita de textos de gêneros, complexidade e temáticas diversificadas, com vistas à produção escrita com enfoque em narrativas.

PROGRAMA

- Foco em compreensão de narrativas e textos de não ficção.
- Aperfeiçoamento da leitura e produção de textos em língua inglesa com foco na
- produção de outlines, de parágrafos e de ensaios pessoais.
- Leitura de textos gerais autênticos e literários simplificados e/ou originais.
- Leitura e produção de resumos e resenhas literárias.

OBJETIVO GERAL

Proporcionar, ao discente, a leitura, análise e produção de gêneros acadêmicos de complexidade variada. Ao fim do curso, espera-se que o discente possa:

- Compreender melhor nossos próprios processos de composição e os dos outros;
- Desenvolver meios para explorar tópicos de interesse através da aplicação de técnicas de escrita criativa e não-ficção;
- Compreender melhor a escrita como um processo, um meio de exploração e crescimento pessoal;
- Desenvolver, articular e aplicar critérios de avaliação à nossa própria escrita e à de outros;
- Familiarizar-se com o gênero narrativo;
- Desenvolver suas habilidades de escrita acadêmica;
- Melhorar suas habilidades de revisão textual.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Até o final da disciplina, o aluno deverá mostrar-se capaz de redigir parágrafos acadêmicos, *outlines*, ensaios pessoais, resumos e resenhas literárias.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Serão realizadas aulas dialogadas, envolvendo participação dos alunos nas práticas de produção oral e escrita e compreensão oral e escrita. Serão promovidos debates dos conteúdos previstos, a partir da leitura prévia dos materiais disponibilizados pela professora: artigos, documentários, entrevistas, palestras, entre outros. Também serão realizadas apresentações individuais ou em grupo e avaliações em pares.

Serão utilizados os seguintes recursos: quadro branco e caneta, notebook e projetor multimídia para apresentação de slides em Power Point, atividades fotocopiadas, materiais de áudio e vídeo que serão disponibilizadas aos alunos.

Os materiais estarão disponíveis na sala da disciplina na UFPR Virtual: <https://ufprvirtual.ufpr.br/>

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será feita com base nas seguintes atividades:

- Entrega da versão final das narrativas (4 – 5 narrativas escritas/orais/multimodais postadas na UFPR Virtual)
- Cada uma valerá de 0-100 e, ao final, será computada a média geral

Critérios de avaliação:

- Estar em conformidade com as orientações da professora para a elaboração de cada atividade solicitada.
- Organização clara e objetiva das produções solicitadas.
- Uso adequado do tempo e do recurso digital escolhido.
- Uso adequado de linguagem.
- Entrega das atividades no prazo estipulado.

As apresentações orais devem ser realizadas de acordo com o cronograma organizado em sala.

As atividades devem ser entregues dentro do prazo estipulado em sala. A entrega atrasada (em até 48 horas depois) valerá 50% da nota desde que o aluno entre em contato com a professora antes do prazo de entrega e justifique o atraso.

A cópia parcial ou integral da internet invalidará a avaliação e não será possível refazê-la.

Nota mínima para aprovação: Média 70 (sem exame final), e 50 (com exame final).

Limite máximo de faltas: 25%

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BAILEY, Stephen. *The Essentials of Academic Writing for International Students*. New York: Routledge, 2015.
CAVAVERO, Adriana. *Relating Narratives: Storytelling and Selfhood*. New York: Routledge, 2000.
FAWCETT, Susan. *Evergreen – A Guide to Writing with Readings*. 9 ed. Boston: Cengage, 2011.
LEKI, Ilona. *Academic writing*. Exploring processes and strategies. Cambridge: CUP, 1998.
MURRAY, Donald M. *The Craft of Revision*. Wadsworth Cengage Learning, 2013.
SWALES, John. *Genre analysis*. English in Academic and Research Settings. Cambridge: CUP, 2008.
SWALES, John; FEAK, Christine. *Academic writing for Graduate Students*. Ann Arbor: Michigan ELT, 2012.
TOMITCH, Lêda Maria Braga. *7o período : produção textual / Lêda Maria Braga Tomitch*. Florianópolis: UFSC/CCE/LLE, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BAILEY, Stephen. *Academic writing: a handbook for international students*. 3rd ed. New York: Routledge, 2011
GUTKIND, Lee. *The Art of Creative Nonfiction: Writing and Selling the Literature of Reality*. Wiley, 1997.
MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane; ABREU-TARDELLI, Lília Santos. *Resenha*. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.
MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane; ABREU-TARDELLI, Lília Santos. *Resumo*. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.
MURPHY, Raymond. *English Grammar in Use*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
OSHIMA, Alice & HOGUE, Ann. *Writing Academic English* (level 4). 4th ed. White Plains – NY: Pearson/Longman, 2006.
PENNYCOOK, Alastair. *Borrowing others' words: text, ownership, memory and plagiarism*. TESOL Quarterly, 30 (2), 201-230.
PURDUE ONLINE WRITING LAB. Disponível em: <https://owl.english.purdue.edu/owl/>.
RUETTEN, Mary K. *Developing Composition Skills*. Boston: Thomson Heinle, 2003.
SMALLEY, Regina L.; RUETTEN, Mary K; KOZYREV, Joann Rishel. *Refining Composition Skills*. Boston: Thomson Heinle, 2001.



Documento assinado eletronicamente por **DENISE AKEMI HIBARINO, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 22/02/2024, às 18:51, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **GERSON CARVALHO, CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CH**, em 17/04/2025, às 16:39, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **6420678** e o código CRC **BCC024F2**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Compreensão e Produção de Narrativas						Código: HE1186 B	
Natureza: ☒ Obrigatória ☐ Optativa			☒ Semestral Modular ☐ Anual ☐				
Pré-requisito: HE1185		Co-requisito: -		Modalidade: ☒ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH			
CH Total: 60 CH Semanal: 4 Prática como Componente Curricular (PCC): 15 Atividade Curricular de Extensão (ACE):	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

Compreensão e produção escrita de textos de gêneros, complexidade e temáticas diversificadas, com vistas à produção escrita com enfoque em narrativas.

OBS.: 15h de prática como Componente Curricular (PCC).

PROGRAMA

Foco em compreensão de narrativas e textos de ficção e não ficção.

Aperfeiçoamento da leitura e produção de textos em língua inglesa com foco na produção de outlines, de parágrafos e de ensaios pessoais.

Leitura de textos gerais autênticos e literários simplificados e/ou originais.

OBJETIVO GERAL

Proporcionar, ao discente, a leitura, análise e produção de gêneros acadêmicos de complexidade variada. Ao fim do curso, espera-se que o discente possa mostrar-se capaz de redigir parágrafos e ensaios predominantemente narrativos.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Compreender melhor nossos próprios processos de composição e os dos outros;
- Desenvolver meios para explorar tópicos de interesse através da aplicação de técnicas de escrita criativa e não-ficção;
- Compreender melhor a escrita como um processo, um meio de exploração e crescimento pessoal;
- Desenvolver, articular e aplicar critérios de avaliação à nossa própria escrita e à de outros;
- Familiarizar-se com o gênero narrativo;
- Desenvolver suas habilidades de escrita acadêmica;
- Melhorar suas habilidades de revisão textual.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

As aulas serão desenvolvidas de modo prático, com o planejamento e a escrita realizados em sala com o auxílio da professora.

Após as versões iniciais, os estudantes procederão com a auto-revisão e com a revisão do texto dos colegas. O feedback da professora virá por meio de *editing codes*, para que os alunos possam corrigir os próprios textos e aprofundarem seus estudos em aspectos estilísticos e gramaticais da língua inglesa.

Serão utilizados os seguintes recursos: quadro branco e caneta, notebook e projetor multimídia para apresentação de slides em Power Point, atividades fotocopiadas, materiais de áudio e vídeo que serão disponibilizadas aos alunos. Os materiais estarão disponíveis na sala da disciplina na UFPR Virtual: <https://ufprvirtual.ufpr.br/>

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Os estudantes desenvolverão 4 textos ao longo da disciplina:

- Writing 1: Narrative paragraph (600-800 words) – Guided production (15 pts.)
- Writing 2: Narrative nonfiction (800 to 1,000 words) – Free topic (15 pts.)
- Writing 3: Oral narrative – biopic (script and recording – 5-8 minutes) – Free topic (35 pts.)
- Writing 4: Memoir – short story or multimodal (1,000 to 1,500 words) – Free topic (35 pts.)

Cada essay será desenvolvido em 2 etapas avaliativas:

- 1st version (self and peer reviewed) – 50%
- Final version – 50%

*Caso apenas uma versão seja entregue, será atribuída apenas 50% da pontuação, sendo descontados os desvios de naturezas diversas.

Informações importantes sobre as avaliações/atividades avaliativas:

As atividades devem ser entregues dentro do prazo estipulado em sala. A entrega atrasada (em até 48 horas depois) valerá 50% da nota desde que o aluno entre em contato com a professora antes do prazo de entrega e apresente uma justificativa documentada para o atraso.

*A cópia parcial ou integral da internet invalidará a avaliação e não será possível refazê-la.

*Nota mínima para aprovação: Média 70 (sem exame final), e 50 (com exame final).

*Limite máximo de faltas: 25%

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BAILEY, Stephen. *The Essentials of Academic Writing for International Students*. New York: Routledge, 2015.
CAVAVERO, Adriana. *Relating Narratives: Storytelling and Selfhood*. New York: Routledge, 2000.
FAWCETT, Susan. *Evergreen – A Guide to Writing with Readings*. 9 ed. Boston: Cengage, 2011.
LEKI, Ilona. *Academic writing*. Exploring processes and strategies. Cambridge: CUP, 1998.
MURRAY, Donald M. *The Craft of Revision*. Wadsworth Cengage Learning, 2013.
SWALES, John. *Genre analysis*. English in Academic and Research Settings. Cambridge: CUP, 2008.
SWALES, John; FEAK, Christine. *Academic writing for Graduate Students*. Ann Arbor: Michigan ELT, 2012.
TOMITCH, Lêda Maria Braga. *7o período : produção textual / Lêda Maria Braga Tomitch*. Florianópolis: UFSC/CCE/LLE, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BAILEY, Stephen. *Academic writing: a handbook for international students*. 3rd ed. New York: Routledge, 2011.
FRANK, Anne. *The diary of a young girl: the definitive edition*. New York: Bantam Doubleday, 1995.
GUTKIND, Lee. *The Art of Creative Nonfiction: Writing and Selling the Literature of Reality*. Wiley, 1997.
LEVINE, Karen. *Hana's suitcase*. Toronto: Second Stories Press, 2002.
MURAKAMI, Haruki. *Abandoning a cat*. *The New Yorker*, 30 set. 2019. Disponível em:
<https://www.newyorker.com/magazine/2019/10/07/abandoning-a-cat>. Acesso em: 19 fev. 2024.
MURPHY, Raymond. *English Grammar in Use*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
OSHIMA, Alice & HOGUE, Ann. *Writing Academic English (level 4)*. 4th ed. White Plains – NY: Pearson/Longman, 2006.
PENNYCOOK, Alastair. *Borrowing others' words: text, ownership, memory and plagiarism*.
TESOL Quarterly, 30 (2), 201-230. *PURDUE ONLINE WRITING LAB*. Disponível em: <https://owl.english.purdue.edu/owl/>.
RUETTEN, Mary K. *Developing Composition Skills*. Boston: Thomson Heinle, 2003.
SATRAPI, Marjane. *The complete Persepolis*. New York: Pantheon Books, 2007.
SMALLEY, Regina L.; RUETTEN, Mary K; KOZYREV, Joann Rishel. *Refining Composition Skills*. Boston: Thomson Heinle, 2001.



Documento assinado eletronicamente por **Francine Fabiana Ozaki, Usuário Externo**, em 08/03/2024, às 16:19, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **GERSON CARVALHO, CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CH**, em 17/04/2025, às 16:39, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **6483934** e o código CRC **BAF1CD38**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Coordenação do Curso de Letras e Departamento
de Letras Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: COMPREENSÃO E PRODUÇÃO DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS DA ESFERA ACADÊMICA (Professora Leitora - Khanyiso Mwanda-Jonas)						Código: HE1187	
Natureza: ☒ Obrigatória ☐ Optativa			☒ Semestral Modular ☐ Anual ☐				
Pré-requisito: HE1186		Co-requisito: -		Modalidade: ☒ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH			
CH Total: 60h CH Semanal: 04h Prática como Componente Curricular (PCC): 15h Atividade Curricular de Extensão (ACE):	Padrão (PD): 30h	Laboratório (LB): 30h	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):

EMENTA

Compreensão e produção escrita de textos de gêneros, complexidade e temáticas diversificadas. Produção escrita com enfoque em apresentação de opiniões. Estratégias discursivas e retóricas diversas.

OBS: 15h de prática como Componente Curricular (PCC).

PROGRAMA

1. Thesis Development:

- Formulate clear and concise thesis statements that effectively convey the main argument.

2. Evidence and Support:

- Identify relevant and credible evidence to support arguments.
- Evaluate the quality and reliability of sources.

3. Logical Reasoning:

- Develop logical and coherent reasoning to connect evidence to the main argument.
- Avoid fallacies and ensure sound logic in the presentation of ideas.

4. Counterargument and Rebuttal:

- Anticipate and address potential counterarguments.
- Develop strategies for effectively refuting counterarguments.

5. Organization and Structure:

- Organize ideas in a coherent and persuasive manner.
- Establish clear and effective paragraph and essay structures.

6. Clarity and Precision:

- Communicate ideas with clarity and precision.
- Use language effectively to enhance the persuasiveness of the argument.

7. Research Skills:

- Conduct effective research to gather relevant information.
- Properly cite sources and integrate them seamlessly into the argument.

8. Audience Awareness:

- Tailor arguments to specific audiences.

- Consider and address the needs, interests, and concerns of different readers.

9. Revision and Editing:

- Develop skills in revising and editing to improve the overall quality of writing.
- Pay attention to grammar, punctuation, and style.

10. Critical Thinking:

- Foster critical thinking skills to evaluate and analyse information.
- Encourage students to question assumptions and consider multiple perspectives.

11. Engaging Introductions and Conclusions:

- Craft compelling introductions that capture the reader's attention.
- Develop conclusions that effectively summarize the argument and leave a lasting impression.

OBJETIVO GERAL

The main objective of this course is for students to develop their ability to construct compelling and well-supported arguments. This includes honing skills in presenting a clear thesis or argument, providing evidence and examples to support that thesis, anticipating and addressing counterarguments, and effectively organizing and expressing ideas. The goal is to equip students with the tools and techniques necessary to articulate their thoughts persuasively and critically.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Throughout the practices, students are expected to:

- formulate clear and concise thesis statements;
- develop logical and coherent reasoning to connect evidence to the main argument;
- organize ideas in a coherent and persuasive manner;
- establish clear and effective paragraph and essay structures;
- communicate ideas with clarity and precision;
- consider and address the needs, interests, and concerns of different readers;
- foster critical thinking skills to evaluate and analyse information.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Students are expected to do the readings in advance and participate actively in class.

- Students are expected to do the assignments described in the course outline.
- Group discussions in class.
- Individual and team activities.
- Lectures and research activities.
- Writing practices.
- Peer review.
- Student-led facilitation in class.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

The final mark for this course will be a coursework mark (all the tasks) broken down as follows:

- Essay 1 = 20%
- Essay 2 = 20%
- Essay 3 = 20%
- Final Essay = 40%
- 75% of attendance is also required

Please note that there is no 'sit-down' exam for this course. However, students who do not reach the required 70% aggregate by the end of the semester (before the exam period) will be required to write an exam to 'make up' their grades.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

All the course materials will be available at UFPR virtual.

BAILEY, Stephen. The essentials of academic writing for international students. New York: Routledge, 2015.

BAILEY, Stephen. Academic Writing: a handbook for international students. 2nd Edition. London and New York: Routledge, 2006.

Fawcett, S. 2018. Evergreen: a guide to writing with readings. Boston. Cengage.

Hewings, M. 2005. Advanced Grammar in Use: A self-study reference and practice book for advanced students of English. Second Edition. Cambridge. Cambridge University Press.

Longman Academic Writing Series - Book 3. Fourth Edition. 2016.

SWALES, John & FEAK, Christine. Academic Writing for Graduate Students: essential skills and tasks. 3rd Edition. Michigan ELT, 2012.

Walker, E. and Elseworth, S. 2000. New Grammar Practice for Pre-Intermediate Students with Key. Essex. Pearson Education.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BROOKES, Arthur; GRUNDY, Peter. Writing for Study Purposes. Oxford: OUP, 1983.

CANAGARAJAH, Suresh. Geopolitics of Academic Writing. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2002.

CANAGARAJAH, Suresh. Translingual practice: global englishes and cosmopolitan relations. New York: Routledge, 2013.

ENGLISH-ENGLISH DICTIONARY (Cobuild, Longman, Oxford, Cambridge)

FREIRE, Paulo. A importância do ato de ler. São Paulo: Ed. Cortez, 2003.

KANE, Thomas S. The New Oxford Guide to Writing. New York, Oxford: OUP. 1994.

LESTER, James D. Writing Research Papers. A complete guide. Glenview: Scott, Foresman and Company, 1984.

MOTTA-ROTH, Désirée; HENDGES, Graciela Rabuske. Produção Textual na Universidade. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

MURPHY, Raymond. English Grammar in Use. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

ROEN, Duane et al. The McGraw-Hill guide: writing for college, writing for life. New York: McGraw Hill Company, 2010.

SWALES, John. Genre analysis. English in Academic and Research Settings. Cambridge: CUP, 2008.



Documento assinado eletronicamente por **JULIANA ZEGGIO MARTINEZ, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 20/06/2024, às 19:57, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **GERSON CARVALHO, CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CH**, em 17/04/2025, às 16:39, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **6758151** e o código CRC **6CE7C5DF**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Coordenação do Curso de ou Departamento de
Letras

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Práticas Integradas I						Código: HE1181	
Natureza: ☒ Obrigatória ☐ Optativa			☒ Semestral Modular ☐ Anual ☐				
Pré-requisito: Não tem		Co-requisito: Não tem		Modalidade: ☒ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH			
CH Total: 60 CH Semanal: 04 Prática como Componente Curricular (PCC): 0 Atividade Curricular de Extensão (ACE): 0	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0

EMENTA

Compreensão e produção textual oral e escrita integradas. A construção de sentidos a partir de contextos histórico-sociais específicos de produção de significação. Estratégias voltadas à autonomia do licenciando como aprendiz de língua e futuro professor de inglês. Aspectos estruturais, lexicais e fonológicos da língua justapostos a temáticas da disciplina.

PROGRAMA

- Prática oral por meio de narrativas, relatos, opiniões, e discussões sobre temas diversos.
- Compreensão e produção de textos pertencentes a diferentes gêneros.
- Questões gramaticais trabalhadas conforme as necessidades do grupo de alunos.
- Introdução ao alfabeto fonético internacional.

OBJETIVO GERAL

Desenvolver a habilidade de compreender e realizar interações na língua inglesa, fazer leituras de diferentes gêneros textuais, bem como oportunizar a compreensão e produção escrita em nível básico.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Compreensão e produção oral (nível básico);
- Compreensão e produção escrita (nível básico);
- Reconhecimento e produção da fonologia e sintaxe de língua inglesa (nível básico).

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

As aulas são organizadas de forma a estimular o máximo de interação entre os alunos, com o objetivo de construir a aprendizagem de forma colaborativa.

Atividades:

Apresentações orais sobre os conteúdos dos temas indicados.

Resumos orais e escritos sobre textos lidos, ted talks, vídeos assistidos ou outros meios.

Atividades diversas para aperfeiçoar aspectos fonológicos e sintáticos do inglês.

Atividades de compreensão oral diversificadas.

Leitura de textos de gêneros variados.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliação da disciplina será feita por meio de participação e desempenho em todas as atividades assíncronas propostas.

Haverá atividades de produção escrita, orais, leitura, apresentações individuais e uma prova. As notas das produções e da prova valerão 10,0, que serão somadas e divididas para obter a nota final da disciplina.

Prova no final da disciplina (peso 10,0): avaliação composta por leitura, escrita, sintaxe e vocabulário.

Atividades diversas de compreensão e produção (10,0). Apresentações orais; produção de textos leituras e resumos de livros, contos ou artigos de jornais/revistas; entre outras atividades.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MURPHY, Raymond. **English Grammar in Use**. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

LATHAM-KOENIG, C.; OXENDEN, C.; SELIGSON, P. **American English File 1**. 3rd edition. Oxford: Oxford University Press, 2021.

LATHAM-KOENIG, C.; OXENDEN, C.; SELIGSON, P. **American English File 2**. 3rd edition. Oxford: Oxford University Press, 2021.

FAWCETT, S. **Evergreen: A Guide to Writing with Readings**. 9th ed. Boston: Cengage, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

SWAN, Michael. **A practical English usage**. Oxford: Oxford University Press, 1988.

STEPHEN, B. **The Essentials of academic writing for international students**. New York: Routledge, 2015.

TWAIN, M. **The adventures of Huckleberry Finn** (Versão simplificada). Macmillan Education do Brasil. 2018.

ASIMOV, I. **True Love**. Short Story. 1977.

<http://goodmanla.weebly.com/uploads/6/1/3/0/61302797/true_love_by_isaac_asimov.pdf>

PAVLIK, C. **Hot Topics 1**. Boston: Heinle Cengage Learning, 2006.

Dicionários online (gratuitos):

<<https://dictionary.cambridge.org>>

<<https://www.urbandictionary.com/>>

<<http://dictionary.reference.com/>>

<<http://www.merriam-webster.com/>>

Sites para prática de leitura (gratuitos):

<<http://www.classicreader.com/>>

<<http://www.short-stories.co.uk/>>

<<https://www.newslevels.com/>>

<<http://www.esl.about.com/>>

<<http://www.voanews.com/>>

<<http://www.forummagazine.com/>>

Uso de recursos online (gratuitos):

<<https://www.linguee.com.br/>>

<<http://www.bbc.co.uk/learningenglish/>>

<<http://www.onestopenglish.com/>>

<<https://www.bbc.co.uk/programmes/p02pc9tn/>>

<<http://www.bbc.co.uk/learningenglish/6-minute-english/>>

<https://secure3.eslpod.com/lesson-library/>

<<http://www.ted.com/>>

Dicionário de pronúncia on-line:

<<http://www.howjsay.com/>>

Sites para o estudo da pronúncia da língua inglesa:

<<http://www.fonetiks.org/>>

<<http://www.fonetiks.org/shiporsheep/>>



Documento assinado eletronicamente por **ANE CIBELE PALMA, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 04/03/2024, às 16:10, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **GERSON CARVALHO, CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CH**, em 17/04/2025, às 16:39, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **6404672** e o código CRC **37449FE0**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE

Coordenação do Curso de ou Departamento
de

Ficha 2 (variável)

Disciplina: COMPREENSÃO E PRODUÇÃO DE TEXTOS DA ESFERA ACADÊMICA: PROJETOS DE PESQUISA E ARTIGOS		Código: HE1188
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa	(X) Semestral Modular () Anual ()	
Pré-requisito:	Co-requisito:	Modalidade: (x) Totalmente Presencial () Totalmente EAD () Parcialmente EAD: _____ *CH

CH Total:60h							
CH Semanal: 4h							
Prática como Componente Curricular (PCC): 15h	Padrão (PD): 30h	Laboratório (LB): 30h	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):0
Atividade Curricular de Extensão (ACE):0							

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

Compreensão e produção escrita de textos acadêmicos de complexidade diversificada. Temáticas relativas ao universo da educação. Projetos de pesquisas e artigos acadêmicos.

OBS: 15h de Prática como Componente Curricular (PCC)

PROGRAMA

1. A introdução 2. Revisão de Literatura 3. Metodologia 4. Resultados/Discussão 5. Abstracts

OBJETIVO GERAL

Desenvolvimento e aprofundamento de competências linguísticas escritas em língua inglesa.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Reconhecimento e reflexão sobre a estrutura de artigos acadêmicos e projetos e seu público-alvo.
- Prática intensiva de produção escrita de textos acadêmicos.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas e dialogadas.

Análise de material escrito para desenvolvimento de ferramentas linguísticas.

Realização de tarefas de produção escrita de artigos e projetos.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

20% - É impreterível que os alunos participem das discussões propostas em aula. Parte da nota final será atribuída com base no engajamento e na participação ao longo do semestre.

80% - Atividades de produção escrita. Atividades entregues fora do prazo estabelecido só serão aceitas mediante justificativa (haverá desconto de 40% da nota final).

Atividades realizadas em ferramentas de inteligência artificial serão zeradas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

Bailey, Stephen. The essentials of academic writing for international students. New York: Routledge, 2015.

Bailey, Stephen. Academic Writing: a handbook for international students. 2nd Edition. London and New York: Routledge, 2006.

Swales, John & Feak, Christine. Academic Writing for Graduate Students: essential skills and tasks. 3rd Edition. Michigan ELT, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

Freire, Paulo. A importância do ato de ler. São Paulo: Ed. Cortez, 2003.

Kane, T. S. The New Oxford Guide to Writing. Oxford: OUP, 1994.

Oshima, A. & Hogue, A. Writing Academic English (level 4). 4th ed. White Plains – NY: Pearson/Longman, 2006.



Documento assinado eletronicamente por **Larissa Garay Neves, Usuário Externo**, em 09/04/2024, às 18:38, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **GERSON CARVALHO, CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CH**, em 17/04/2025, às 16:39, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **6581529** e o código CRC **BC8E0A82**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Coordenação do Curso de ou Departamento de
Letras Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Laboratório temático I de língua inglesa: Inglês na contemporaneidade						Código: HE1189	
Natureza:			☒ (X) Obrigatória ☐ () Optativa				
			☒ (x) Semestral Modular ☐ () Anual ☐ ()				
Pré-requisito: HE1176 e HE1182		Co-requisito: ---		Modalidade: ☒ (X) Totalmente Presencial ☐ () Totalmente EAD ☐ () Parcialmente EAD: _____ *CH			
CH Total: 60 CH Semanal: 04 Prática como Componente Curricular (PCC): 15 Atividade Curricular de Extensão (ACE):	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

Questões socioculturais, políticas, linguísticas e pedagógicas relacionadas à expansão e ao uso da língua inglesa na atualidade.

PROGRAMA

- 1) História da língua inglesa
- 2) Inglês Global
- 3) Síndrome do impostor e a apropriação do inglês pelos seus usuários
- 4) Questões sociais envolvendo a língua inglesa
- 5) Implicações pedagógicas da expansão mundial do Inglês

OBJETIVO GERAL

Refletir sobre o fenômeno da expansão mundial da língua inglesa, discutindo suas implicações para o ensino da língua, e considerando os diferentes fatores históricos, econômicos, sociais e educacionais; dessa forma desenvolver conhecimento e prática da língua inglesa, com ênfase na oralidade.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Conhecer e refletir sobre a expansão global da língua inglesa
Discutir sobre como a língua inglesa tem sido apropriada pelos seus aprendizes;
Refletir sobre diferentes perspectivas para o ensino da língua inglesa;
Conhecer a terminologia básica para os tipos de inglês (língua estrangeira, primeira e segunda língua, línguas globais e línguas francas e internacionais);
Refletir criticamente sobre o modelo de falante nativo no ensino da Língua Inglesa;
Considerar questões atuais envolvendo o uso do inglês. .
Desenvolver capacidade de interagir por meio da língua inglesa, com ênfase na oralidade.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A participação de alunos e alunas dependerá da leitura antecipada de textos indicados pela professora.
Serão realizadas discussões em grupo e em pares, a partir de leituras de artigos e capítulos de livros e materiais disponíveis na internet
Discentes apresentarão/guiarão seminários ou debates
Haverá questões para preparação extraclasse sobre temas das aulas

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Participação nos debates e seminários em sala de aula (35%)

Seminário sobre questões socioculturais, políticas, linguísticas e pedagógicas relacionadas à expansão e ao uso da língua inglesa na atualidade. (30%)

Avaliação oral: questões sobre os temas discutidos (35%)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

GIMENEZ, T.; EL KADRI, M.; CALVO, L.; SIQUEIRA, D. S.; PORFIRIO, L.

Inglês como língua franca: desenvolvimentos recentes. *Revista Brasileira de Linguística Aplicada*, v. 15, n. 3, p. 593-619, 2015. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/rbla/v15n3/1984-6398-rbla-15-03-00593.pdf>

JENKINS, J. Repositioning English and multilingualism in English as a Lingua Franca. *Englishes in Practice*, v. 2, n. 3, p. 49-85, 2015. Disponível em:

<https://pdfs.semanticscholar.org/9e9d/ace9e6b31e5397c4e77f6b39008f54ef83a1.pdf>

JORDÃO, C. ILA-ILF-ILE-ILG: Quem dá conta? *Revista Brasileira de Linguística Aplicada*, v. 14, n. 1, p. 13-40, 2014. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/rbla/v14n1/a02v14n1.pdf>

KACHRU, B. World Englishes and applied linguistics. In: TICKOO, M. L. (Org.). *Languages and standards: issues, attitudes, case studies*. Singapore: Southeast Asian Ministers of Education Organization, 1991. p. 178-205.

Disponível em: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED347805.pdf>

MATSUDA, A. *Principles and practices of teaching English as an international language*. Bristol: Multilingual Matters, 2012.

RAJAGOPALAN, K. The rigmarole of intelligibility in world English(es). *Letras e Letras*, v. 26, n. 2, p. 477-492, 2010. Disponível em: <http://www.seer.ufu.br/index.php/letraseletras/article/view/25638/14177>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

CRYSTAL, D. *The future of English* (palestra). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=29K5c1pVk9Q>

CRYSTAL, David. *English as a global language*. Cambridge: CUP, 1997.

DEARDEN, J. *English as a medium of instruction: a growing global phenomenon*. British Council, 2015. Disponível em: https://www.britishcouncil.org/sites/default/files/e484_emi_-_cover_option_3_final_web.pdf

GARCIA, R. E. English as an international language: A review of the literature. *Colombian Applied Linguistics Journal*, v. 15, n.1, p. 113-127, 2013. Disponível em:

<http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/calj/article/view/4254/5918>

GRADDOL, D. *English next*. British Council, 2006. Disponível em:

<https://englishagenda.britishcouncil.org/sites/default/files/attachments/books-english-next.pdf>

NOGUEIRA, M. *Entrevista com Sávio Siqueira: TV Sala*. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=COxjH7740SM&t>

RICHARDS, J. C. *English as an international language* (vídeo). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=qab5v7YefHU&t=>

SHELTON, L. Importing Canagarajah's global English theories. *English teaching: practice and critique*, v. 6, n. 2, 58-71, 2007. Disponível em: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ832188.pdf>



Documento assinado eletronicamente por **REGINA CELIA HALU, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 19/02/2024, às 23:20, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **GERSON CARVALHO, CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CH**, em 17/04/2025, às 16:39, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **6408896** e o código CRC **1907A169**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Laboratório Temático I de Língua Inglesa: Inglês na contemporaneidade						Código: HE1189 B	
Natureza: ☒ Obrigatória ☐ Optativa			☒ Semestral Modular ☐ Anual ☐				
Pré-requisito: HE1176 e HE1182		Co-requisito: -		Modalidade: ☐ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH			
CH Total: 60 CH Semanal: 4 Prática como Componente Curricular (PCC): 15 Atividade Curricular de Extensão (ACE):	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

Questões socioculturais, políticas, linguísticas e pedagógicas relacionadas à expansão e ao uso da língua inglesa na atualidade.

OBS.: 15h de prática como Componente Curricular (PCC).

PROGRAMA

- 1) Why English? A sociohistorical account
- 2) Whose language is this? The global spread of English and issues of ownership
- 3) Perspectives that focus on the global spread of English
- 4) Ideologies and English language teaching
- 5) Pedagogical implications of the global spread of English

OBJETIVO GERAL

Discutir, questionar/problematizar o papel do inglês na atualidade, levando em consideração fatores históricos, econômicos, sociais, culturais e políticos que estão relacionados a sua expansão e as implicações de tais fatores para seu ensino-aprendizagem.

OBJETIVO ESPECÍFICO

1. Discutir os fatores envolvidos na expansão global do inglês, principalmente nos séculos XX e XXI
2. Dialogar sobre as formas em que o inglês tem sido apropriado por seus mais diversos falantes para seus distintos propósitos
3. Refletir sobre diferentes perspectivas que estudam o inglês na contemporaneidade
4. Problematizar o ideal de falante nativo no ensino-aprendizagem de inglês e de outras línguas
5. Debater questões relacionadas às implicações que advém do status global do inglês para seu ensino- aprendizagem

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Leitura e discussão de textos que focam na expansão global do inglês e seus mais diversos desdobramentos; Discussão sobre os papéis que o inglês tem nas vidas dos/as próprios/as estudantes;

Reflexões orais a serem apresentadas sobre as implicações pedagógicas da expansão global do inglês na contemporaneidade.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será feita da seguinte forma:

- Assignments – Atividades semanais, envolvendo preparação e apresentação (5 pts. each = 35 pts)
- Vídeo/podcast – Uma atividade a ser desenvolvida no meio do semestre, com questões para discussão (20 pts.)
- Um seminário apresentado em duplas (30 pts.)
- Um relatório final refletindo sobre os temas debatidos nos assignments e no seminário ao final do semestre (15 pt.)

Critérios:

- Levar em conta as orientações da professora para a elaboração de cada atividade solicitada.
- Organização clara e objetiva das produções solicitadas.
- Uso adequado do tempo e do recurso digital escolhido.
- Uso adequado de linguagem.
- Realização e entrega das atividades no prazo.

Informações importantes sobre as avaliações/atividades avaliativas:

As atividades devem ser entregues dentro do prazo estipulado em sala. A entrega atrasada (em até 48 horas depois) valerá 50% da nota desde que o aluno entre em contato com a professora antes do prazo de entrega e apresente uma justificativa documentada para o atraso.

*A cópia parcial ou integral da internet invalidará a avaliação e não será possível refazê-la.

*Nota mínima para aprovação: Média 70 (sem exame final), e 50 (com exame final).

*Limite máximo de faltas: 25%

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

GIMENEZ, T.; EL KADRI, M.; CALVO, L.; SIQUEIRA, D. S.; PORFIRIO, L. Inglês como lingua franca: desenvolvimentos recentes. *Revista Brasileira de Linguística Aplicada*, v. 15, n. 3, p. 593-619, 2015. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/rbla/v15n3/1984-6398-rbla-15-03-00593.pdf>

JENKINS, J. Repositioning English and multilingualism in English as a Lingua Franca. *Englishes in Practice*, v. 2, n. 3, p. 49-85, 2015. Disponível em: <https://pdfs.semanticscholar.org/9e9d/ace9e6b31e5397c4e77f6b39008f54ef83a1.pdf>

JORDAO, C. ILA-ILF-ILE-ILG: Quem dá conta? *Revista Brasileira de Linguística Aplicada*, v. 14, n. 1, p. 13- 40, 2014. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/rbla/v14n1/a02v14n1.pdf>

KACHRU, B. World Englishes and applied linguistics. In: TICKOO, M. L. (Org.) *Languages and standards. issues, attitudes, case studies*. Singapore: Southeast Asian Ministers of Education Organization, 1991. p. 178-205. Disponível em: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED347805.pdf>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BERNAT, E. Towards a pedagogy of empowerment: The case of 'impostor syndrome' among pre-service non-native speaker teachers in TESOL. **English Language Teacher Education and Development Journal**, v. 11, p. 1-8, 2018.

CRYSTAL, David. **English as a global language**. 3rd edition. Cambridge: CUP, 2003.

DUBOC, A. P. M. Falando francamente: uma leitura bakhtiniana do conceito de -inglês como língua franca- no componente curricular língua inglesa da BNCC. **Revista da ANPOLL**, v. 1, p. 10-22, 2019.

GRILL, J. Whose English counts? Native speakers as English language learners. **TESOL Journal**, v. 1, p. 358–367, 2010.

LAWTON, R. "We're a Nation that Speaks English" Language Ideology and Discrimination in the US English Only Movement. In: Rubdy, Rani; Tupas, Ruanni. (Orgs.). **Bloomsbury World Englishes Volume 2: Ideologies**. 1ed. Londres: Bloomsbury Academic, 2021, v. 2, p. 194-212.

LIMA JR, R. M. Pronunciation teaching of non-native languages: Moving beyond native varieties. In: Silveira, R.; Gonçalves, A. R.. (Orgs.). **Applied Linguistics Questions and Answers: Essential Readings for Teacher Educators**. 1ed. Florianópolis: UFSC, 2021, v. 13, p. 115-126.

MATSUDA, A. World Englishes in English language teaching: Kachru's six fallacies and the TEIL paradigm. **World Englishes**, v. 38, p.144–154, 2019.

SZUNDY, P. T. C. Conflicting Language Ideologies About What Counts as "English" in the Brazilian National Common Core Curriculum: Arenas for Permanences and Disruptions. In: Rubdy, Rani; Tupas, Ruanni. (Orgs.). **Bloomsbury World Englishes Volume 2: Ideologies**. 1ed. Londres: Bloomsbury Academic, 2021, v. 2, p. 213-229.



Documento assinado eletronicamente por **Francine Fabiana Ozaki, Usuário Externo**, em 08/03/2024, às 16:19, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **GERSON CARVALHO, CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CH**, em 17/04/2025, às 16:39, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **6483983** e o código CRC **CF96926F**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Laboratório temático III de língua inglesa: Letramento Crítico e Multiletramentos						Código: HE1191	
Natureza: ☒ Obrigatória ☐ Optativa			☒ Semestral Modular ☐ Anual ☐				
Pré-requisito: HE1176 e HE1182		Co-requisito: Não tem		Modalidade: ☒ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH			
CH Total: 60 CH Semanal: 04 Prática como Componente Curricular (PCC): 15 Atividade Curricular de Extensão (ACE): 00	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):

Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC)

*indicar a carga horária que será à distância.

EMENTA

- Novos letramentos, letramento crítico, multiletramentos e multimodalidade em processos de ensino e aprendizagem.

PROGRAMA

- Letramento, Letramentos, Multiletramentos (desenvolvimento do conceito; contexto histórico)
- Pedagogia dos Multiletramentos (movimentos epistêmicos, multimodalidade)
- Introdução ao Letramento Crítico
- Multiletramentos e Letramento Crítico nas aulas de inglês

Observação: Com base em um entendimento de língua como prática social, e não como estrutura, os conteúdos fonológicos, sintáticos e morfológicos a serem trabalhados não serão escolhidos a priori; essas questões serão trabalhadas de acordo com as necessidades **das/dos estudantes** deste curso, a partir das discussões feitas de forma síncrona e assíncrona.

OBJETIVO GERAL

- Conhecer aspectos do arcabouço ontológico, epistemológico e pedagógico dos Multiletramentos, incluindo questões relativas à multimodalidade, e do Letramento Crítico.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Entender o contexto de surgimento dos multiletramento;
- Compreender a concepção de pedagogia e *design* dos multiletramentos;
- Ser capaz de utilizar os processos de conhecimento como repertório pedagógico;
- Compreender o que se entende por 'crítico' no Letramento Crítico;
- Fazer leituras críticas de textos (em sentido amplo: verbais, visuais, multimodais) que circulam socialmente;
- Planejar aulas com base nos pressupostos dos Multiletramentos e do Letramento Crítico;

Trabalhar com questões fonológicas, sintáticas e morfológicas que surjam a partir da produção das/dos estudantes.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

- Serão realizadas aulas dialogadas, envolvendo a participação das(os) estudantes nas práticas de produção oral e escrita e compreensão oral e escrita. Serão promovidos debates dos conteúdos previstos, a partir da leitura prévia dos materiais disponibilizados pela professora: artigos, documentários, entrevistas, palestras, entre outros. Também serão realizadas apresentações individuais ou em grupo.
- Serão utilizados os seguintes recursos: quadro branco e caneta, notebook e projetor multimídia para apresentação de slides em Power Point, atividades fotocopiadas, materiais de áudio e vídeo que serão disponibilizadas aos alunos.
- Os materiais estarão disponíveis na sala da disciplina na UFPR Virtual: <https://ufprvirtual.ufpr.br/>
- As aulas valorizarão os conhecimentos prévios e a contribuição das/dos estudantes, estimulando-as/-os a exercerem sua agência no processo de aprendizagem.
- As aulas também enfatizarão a abordagem crítica acerca dos conteúdos estudados.
- horizonte de nossas discussões teóricas será a relação entre linguagem, sociedade e ensino, perpassando relações de poder e ideologia.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será feita da seguinte forma (cada atividade será avaliada de 0 a 100; no final do semestre será computada a média geral):

- Atividades:

- Apresentações orais

- Planejamentos de aulas e *microteachings*

- Postagens (podcasts, vídeos, planos de aulas, etc.) no padlet.com e em outras plataformas

As atividades devem ser entregues dentro do prazo estipulado em sala. A entrega atrasada (em até 72 horas depois) valerá 70% da nota, desde que a/o estudante entre em contato com a professora antes do prazo de entrega e justifique o atraso. Depois disso, a atividade não será mais avaliada para fins de nota.

Critérios:

- Levar em conta as orientações da professora para a elaboração de cada atividade solicitada.
- Organização clara e objetiva das produções solicitadas.
- Uso adequado do tempo e dos recursos escolhidos.
- Uso adequado de linguagem.
- Entrega das atividades no prazo.

*A cópia parcial ou integral da internet invalidará a avaliação e não será possível refazê-la.

*Nota mínima para aprovação: Média 70 (sem exame final), e 50 (com exame final).

*Limite máximo de faltas: 25%

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

CAROLINE, C; ALEXIUS, C; SUZANNE, C. Understanding Multiliteracies and Assessing Multimodal Texts in the English Curriculum. *English Teacher*. 46, 2, 73-87, Aug. 2017. ISSN: 01287729.

MENEZES DE SOUZA, L.M.T. O professor de inglês e os letramentos no século XXI: métodos ou ética? In: JORDÃO, C. M.; J. Z. Martinez; R. C. H. (orgs.) Formação “desformatada”. Práticas com professores de língua inglesa. Campinas: Pontes, 2011, p. 279-303.

PROVENZO, EF. Multiliteracies: Beyond Text and the Written Word. Charlotte, N.C.: Information Age Publishing, 2011. (Landscapes of Education). ISBN: 9781617353420.

WHITHAUS, C; BOWEN, T. *Multimodal Literacies and Emerging Genres*. Pittsburgh, Pa: University of Pittsburgh Press, 2013. (Pittsburgh Series in Composition, Literacy, and Culture). ISBN: 9780822962168.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BAKER, L. How Many Words is a Picture Worth? Integrating Visual Literacy in Language Learning with Photographs. *English Teaching Forum*. 53, 4, 2-13, Jan. 1, 2015. ISSN: 1559-663X.

BOTELHO BORGES, FG. Um Olhar Rizomático sobre o Conceito de Letramento Digital.: A Rhizomatic Outlook on the Digital Literacy Concept. (English). *Trabalhos em Linguística Aplicada*. 55, 3, 703-730, Sept. 2016. ISSN: 01031813.

CATHERINE F.C. What can New Literacy Studies Offer to the Teaching of Struggling Readers? *The Reading Teacher*. 1, 88, 2009. ISSN.: 00340561.

COPE, B.; KALANTZIS, M. *Multiliteracies*. Literacy learning and the design of social futures. London and New York: Routledge, 2000.

FERRAZ, D. Letramento Visual: as imagens e as aulas de inglês. In: TAKAKI, N.H.; MACIEL, R.F. (Orgs.). *Letramentos em Terra de Paulo Freire*. Campinas-SP: Pontes Editores, 2014, p. 255-270.

FRIESEN, N. Old Literacies and the "New" Literacy Studies: Revisiting Reading and Writing. *Seminar.Net: Media, Technology & Life-Long Learning*. 10, 2, 2, July 2014. ISSN: 15044831.

GOLDSTEIN, Ben. *Working with Images*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

GUTH, Sarah; HELM, Francesca. Developing multiliteracies in ELT through telecollaboration, *ELT Journal*, Volume 66, Issue 1, 1 January 2012, Pages 42–51, <https://doi.org/10.1093/elt/ccr027>

HEALEY, A. Transforming pedagogy with multiliteracies in the English classroom. *Literacy Learning: The Middle Years*. 1, 7, 2016. ISSN: 1320-5692.

KALANTZIS, M. et al (eds). *Literacies* (2nd ed.). London and New York: Routledge, 2016.

LACERDA BRAGANÇA, ML; ROCHA BALTAR, MA. Novos estudos do letramento: conceitos, implicações metodológicas e silenciamentos. *Imagens da Educação*. 6, 1, 3-12, Jan. 2016. ISSN: 21798427.

LIANJIANG, Jiang. The affordances of digital multimodal composing for EFL learning, *ELT Journal*, Volume 71, Issue 4, 1 October 2017, Pages 413–422, <https://doi.org/10.1093/elt/ccw098>

MILLAN, S. Letramento visual na mídia. In: TAKAKI, N.H.; MACIEL, R.F. (Orgs.). *Letramentos em Terra de Paulo Freire*. Campinas-SP: Pontes Editores, 2014, p. 271-282.

PROVENZO, EF. *Multiliteracies: Beyond Text and the Written Word*. Charlotte, N.C.: Information Age Publishing, 2011. (Landscapes of Education). ISBN: 9781617353420



Documento assinado eletronicamente por **ALESSANDRA COUTINHO FERNANDES**,
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR, em 23/06/2024, às 17:27, conforme art. 1º, III,
"b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **GERSON CARVALHO, CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CH**, em 17/04/2025, às 16:39, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **6761825** e o código CRC **5E5F6473**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Coordenação do Curso de ou Departamento de
Línguas Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Laboratório Temático III de Língua Inglesa: Letramento Crítico e Multiletramentos						Código: HE1191B	
Natureza: ☒ Obrigatória ☐ Optativa			☒ Semestral Modular ☐ Anual ☐				
Pré-requisito: HE1176 e HE1182		Co-requisito: não há		Modalidade: ☒ Totalmente Presencial ☐ Totalmente EAD ☐ Parcialmente EAD: _____ *CH			
CH Total: 60 CH Semanal: 4 Prática como Componente Curricular (PCC): 15 Atividade Curricular de Extensão (ACE): 0	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0

EMENTA

Novos letramentos, letramento crítico, multiletramentos e multimodalidade em processos de ensino e aprendizagem.

PROGRAMA

- Letramento, Letramentos, Multiletramentos (desenvolvimento do conceito; contexto histórico)
- Pedagogia dos Multiletramentos (movimentos epistêmicos, multimodalidade)
- Introdução ao Letramento Crítico
- Letramento Crítico nas aulas de línguas

OBJETIVO GERAL

- Conhecer aspectos do arcabouço ontológico, epistemológico e pedagógico dos Multiletramentos e do Letramento Crítico.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Compreender o que está implicado nos conceitos de Letramento, Letramentos, e
- Multiletramentos;
- Conhecer o potencial pedagógico dos Multiletramentos;
- Desenvolver uma compreensão do que está envolvido nos Multiletramentos e no
- Letramento Crítico;
- Sentidos de 'crítico' no Letramento Crítico;
- Fazer leituras críticas de textos (em sentido amplo: verbais, visuais, multimodais) com base
- no Letramento crítico;
- Planejar aulas com base nos pressupostos dos Multiletramentos e do Letramento Crítico;
- Aprimorar a forma como se expressa em inglês.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Serão realizadas aulas dialogadas, envolvendo participação dos alunos nas práticas de produção oral e escrita e compreensão oral e escrita. Serão promovidos debates dos conteúdos previstos, a partir da leitura prévia dos materiais disponibilizados pela professora: artigos, documentários, entrevistas, palestras, entre outros. Também serão realizadas apresentações individuais ou em grupo e avaliações em pares.

Serão utilizados os seguintes recursos: quadro branco e caneta, notebook e projetor multimídia para apresentação de slides em Power Point, atividades fotocopiadas, materiais de áudio e vídeo que serão disponibilizadas aos alunos.

Os materiais estarão disponíveis na sala da disciplina na UFPR Virtual: <https://ufprvirtual.ufpr.br/>

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será feita com base nas seguintes atividades:

- Apresentação oral (50%)
- Elaboração de podcast (50%)

Critérios de avaliação:

- Estar em conformidade com as orientações da professora para a elaboração de cada atividade solicitada.
- Organização clara e objetiva das produções solicitadas.
- Uso adequado do tempo e do recurso digital escolhido.
- Uso adequado de linguagem.
- Entrega das atividades no prazo estipulado.

As apresentações orais devem ser realizadas de acordo com o cronograma organizado em sala.

As atividades devem ser entregues dentro do prazo estipulado em sala. A entrega atrasada (em até 48 horas depois) valerá 50% da nota desde que o aluno entre em contato com a professora antes do prazo de entrega e justifique o atraso.

A cópia parcial ou integral da internet invalidará a avaliação e não será possível refazê-la.

Nota mínima para aprovação: Média 70 (sem exame final), e 50 (com exame final).

Limite máximo de faltas: 25%

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

CAROLINE, C; ALEXIUS, C; SUZANNE, C. Understanding Multiliteracies and Assessing Multimodal Texts in the English Curriculum. *English Teacher*. 46, 2, 73-87, Aug.2017. ISSN: 01287729.

EDMUNDO, Eliana Santiago Gonçalves. *Letramento crítico no ensino de inglês na escola pública: planos e práticas nas tramas da pesquisa*. Campinas, SP: Pontes, 2013. 240 p., il. (Educação & linguagem, v.2). Inclui referências. ISBN 9788571134317 (broch.).

MENEZES DE SOUZA, L.M.T. O professor de inglês e os letramentos no século XXI: métodos ou ética? In: JORDÃO, C. M.; J. Z. Martinez; R. C. H. (orgs.) *Formação "desformatada"*. Práticas com professores de língua inglesa. Campinas: Pontes, 2011, p. 279-303.

PROVENZO, E.F. *Multiliteracies: Beyond Text and the Written Word*. Charlotte, N.C.: Information Age Publishing, 2011. (Landscapes of Education). ISBN: 9781617353420.

ROJO, Roxane Helena R. *Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos*. São Paulo: Parábola, 2015. 150 p., il. (algumas color.), 23 cm. (Estratégias de Ensino, 51).

WHITHAUS, C; BOWEN, T. *Multimodal Literacies and Emerging Genres*. Pittsburgh, Pa: University of Pittsburgh Press, 2013. (Pittsburgh Series in Composition, Literacy, and Culture). ISBN: 9780822962168

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BAKER, L. How Many Words is a Picture Worth? Integrating Visual Literacy in Language Learning with Photographs. *English Teaching Forum*. 53, 4, 2-13, Jan. 1, 2015. ISSN: 1559-663X.

BOTELHO BORGES, FG. Um Olhar Rizomático sobre o Conceito de Letramento Digital.: A Rhizomatic Outlook on the Digital Literacy Concept. (English). *Trabalhos em Linguística Aplicada*. 55, 3, 703-730, Sept. 2016. ISSN: 01031813.

CATHERINE F.C. What can New Literacy Studies Offer to the Teaching of Struggling Readers? *The Reading Teacher*. 1, 88, 2009. ISSN.: 00340561.

COPE, B.; KALANTZIS, M. *Multiliteracies*. Literacy learning and the design of social futures. London and New York: Routledge, 2000.

FERRAZ, D. Letramento Visual: as imagens e as aulas de inglês. In: TAKAKI, N.H.; MACIEL, R.F. (Orgs.). *Letramentos em Terra de Paulo Freire*. Campinas-SP: Pontes Editores, 2014, p. 255-270.

FRIESEN, N. Old Literacies and the "New" Literacy Studies: Revisiting Reading and Writing. *Seminar.Net: Media, Technology & Life-Long Learning*. 10, 2, 2, July 2014. ISSN: 15044831.

GUTH, S., HELM, F. Developing multiliteracies in ELT through telecollaboration, *ELT Journal*, Volume 66, Issue 1, 1 January 2012, Pages 42–51, <https://doi.org/10.1093/elt/ccr027>

GOLDSTEIN, Ben. *Working with Images*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

HEALEY, A. Transforming pedagogy with multiliteracies in the English classroom. *Literacy Learning: The Middle Years*. 1, 7, 2016. ISSN: 1320-5692.

KALANTZIS, M. et al (eds). *Literacies* (2nd ed.). London and New York: Routledge, 2016.

LACERDA BRAGANÇA, ML; ROCHA BALTAR, MA. Novos estudos do letramento: conceitos, implicações metodológicas e silenciamentos. *Imagens da Educação*. 6, 1, 3-12, Jan. 2016. ISSN: 21798427.

LIANJIANG, Jiang. The affordances of digital multimodal composing for EFL learning, *ELT Journal*, Volume 71, Issue 4, 1 October 2017, Pages 413–422, <https://doi.org/10.1093/elt/ccw098>

MILLAN, S. Letramento visual na mídia. In: TAKAKI, N.H.; MACIEL, R.F. (Orgs.). *Letramentos em Terra de Paulo Freire*. Campinas-SP: Pontes Editores, 2014, p. 271-282.

PROVENZO, EF. *Multiliteracies: Beyond Text and the Written Word*. Charlotte, N.C.: Information Age Publishing, 2011. (Landscapes of Education). ISBN: 9781617353420.



Documento assinado eletronicamente por **DENISE AKEMI HIBARINO, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 22/02/2024, às 18:59, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **GERSON CARVALHO, CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - CH**, em 17/04/2025, às 16:39, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **6420684** e o código CRC **E8E763A0**.