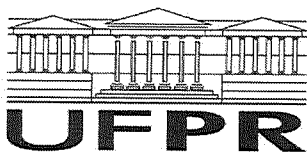


Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Humanas
Coordenação do Curso de Letras

Ficha 2 (variável)

(A modalidade das disciplinas deverá ser invariavelmente a modalidade de *ensino remoto emergencial* - ERE. Sendo assim, para essas disciplinas, fica dispensado o preenchimento do campo "Modalidade" desta Ficha 2, que não contempla essa modalidade de ensino.)

Disciplina: Língua Espanhola IV						Código: HE232		
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa		(X) Semestral () Anual () Modular						
Pré-requisito: HE184		Co-requisito:		Modalidade: () Presencial () Totalmente EaD () ____ *c.H.EaD				
CH Total: 60 CH semanal: 5,45	Padrão (PD): 60	Laboratório (LB): 00	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):	Prática como Componente Curricular (PCC): 00
EMENTA (Unidade Didática) Compreensão, produção e interação escrita e oral em nível avançado. Descrição das estruturas gramaticais de língua espanhola com reflexão metalinguística.								
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) 1. História da língua espanhola. 2. Perfil glotopolítico da língua espanhola e história social das suas comunidades de falantes. 3. Norma e variação na língua espanhola. 4. A linguagem (cult) acadêmica. 5. Estudos gramaticais e lexicográficos descritivos da língua espanhola. 6. Gramática comparada e contrastes no par linguístico espanhol-português. 7. Ensino da língua espanhola (verbal e não verbal) no contexto brasileiro.								
OBJETIVO GERAL Conhecer a língua espanhola em nível avançado compreendendo os aspectos históricos, sociais e geográficos das comunidades hispanofalantes.								
OBJETIVOS ESPECÍFICOS - Dispor de recursos adequados para se expressar e interagir por meios orais e escritos em língua espanhola; - Ampliar a prática comunicativa, acompanhada de noções contextualizadas de gramática em língua espanhola; - Desenvolver o conhecimento de vocabulário, estruturas linguísticas e funções comunicativas; - Ler e interpretar de forma crítica todo tipo de textos que abordem questões históricas, políticas, e econômicas da esfera hispanofalante.								



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Humanas
Coordenação do Curso de Letras

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

-A disciplina, ministrada a distância, terá 01 encontro síncrono semanal nas terças-feiras no horário matutino das 7:30 às 09:30. As datas previstas do calendário acadêmico para essa disciplina iniciam o 21 de setembro de 2021 e terminam o 14 de dezembro do mesmo ano. No caso de ser reprovado, terá período de recuperação na semana seguinte a finalização das aulas síncronas, isto é do 20 ao 23 de dezembro de 2021.

-O aluno terá de forma assíncrona uma carga de trabalho mínima semanal de aproximadamente 3h45.

-Para o desenvolvimento das atividades de Língua Espanhola IV, serão contemplados como procedimentos didáticos:

a) O sistema de comunicação usado entre o docente e as/os discentes será o correio eletrônico institucional e a UFPR Virtual. Esse é: elisendalopez@ufpr.br

b) O material didático específico para a realização da disciplina será composto por vídeos de acesso livre, artigos científicos publicados em revistas eletrônicas, capítulos de livros e artigos jornalísticos. Aqueles materiais didáticos que não estiverem disponíveis para acesso público na internet serão postados pela professora no TEAMS e/ou enviados pelo correio eletrônico institucional.

c) A frequência será contabilizada mediante a entrega/realização das tarefas semanais.

FORMAS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O tipo de avaliação será contínua, lembrando-se que para aprovar deverá se alcançar uma nota mínima de 70/100. A nota semestral será atribuída pela média aritmética das seguintes atividades: participação -oral e no chat- e interesse geral e sistemático nos conteúdos ofertados em sala de aula virtual (5 pontos); portfolio das atividades ou questionários demandados semanalmente -avaliação enquanto ao trabalho efetivo apresentado e às respostas corretas- (45 pontos); elaboração de monografia (20 pontos); redação de prova escrita (10 pontos); apresentação final de seminário oral (20 pontos).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

ASALE-RAE. *Nueva gramática de la lengua española. Fonética y fonología*. Madrid: Espasa, 2010.

BOSQUE, Ignacio; DEMONTE, Violeta: *Gramática descriptiva de la lengua española*. Vols. 1, 2, 3. Madrid: Espasa, 1999

LAPESA, Rafael. *Historia de la lengua española*. Madrid: Gredos, 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

CASTRO, F. *Uso de la gramática española intermedio/avanzado*. Madrid: Edelsa, 2003.

Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. Disponível em: www.rae.es Acesso em: 28 agosto de 2021.

INSTITUTO CERVANTES. *El español una lengua viva*. Disponível em:

https://cvc.cervantes.es/lengua/espanol_lengua_viva/pdf/espanol_lengua_viva_2020.pdf Acesso em: 6 fev. 2021

MASIP, V. *Gramática Española para Brasileños: fonología, ortografía y morfosintaxis*. São Paulo: Parábola Editorial, 2010 (1ª. reimpressão 2016).

Real Academia de la Lengua Española. CORPES XXI. Disponível em:

<https://www.rae.es/recursos/banco-de-datos/corpes-xxi> Acesso em: 28 agosto de 2021.

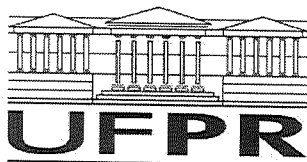
MORENO, F (a). *La lengua española en su geografía. Manual de dialectología hispánica* (4ª. edición). Madrid: Arco Libros, 2019.

(b). *80 ejercicios de gramática española para hablantes de portugués*. Nivel Inicial - Intermedio. Madrid: Arco Libros, 2000.

NASCIMENTO, N. *La comunicación sin palabras. Estudio comparativo de gestos usados en España y Brasil*. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2012.

MONTOLÍO, E. *Manual práctico de escritura académica*. Volumen I (3ª. impresión). Barcelona: Ariel Practicum, 2008.

REGUEIRO, María. *El español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos* (4ª. edición). Madrid: Arco Libros, 2020.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Humanas
Coordenação do Curso de Letras

Ano/Semestre: 2021/1

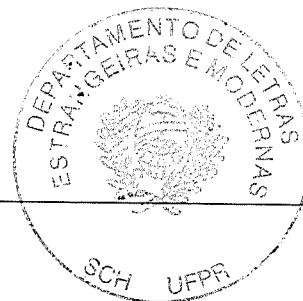
Professora da Disciplina: Elisenda López Morales

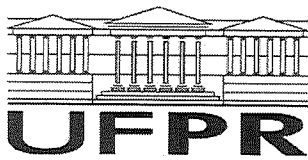
Chefe de Departamento: Anna Beatriz da Silveira Paula

Prof.^a Dr.^a Anna Beatriz Paula

Mat. 201530 / Chefe

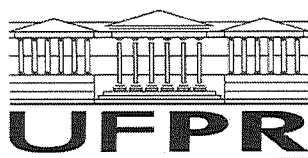
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas





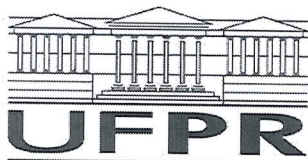
Ficha 2 (variável)

Disciplina: Língua Espanhola V						Código: HE233		
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa	(X) Semestral () Anual () Modular							
Pré-requisito: HE232	Co-requisito: -		Modalidade: () Presencial () Totalmente EaD () ____ *C.H.EaD					
CH Total: 60h CH semanal: 3h	Padrão (PD): 60	Laboratório (LB): 00	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):	Prática como Componente Curricular (PCC): 00
EMENTA								
Produção escrita e oral em nível avançado. Noções de história de língua espanhola.								
PROGRAMA								
UNIDADE 1 – História da língua espanhola: das origens aos deslocamentos e fusões								
1.1 História da língua espanhola: origens e contato com outras línguas								
1.2 Língua espanhola na América								
1.3 Variações do espanhol: diastráticas, diafásicas e diatópicas								
UNIDADE 2 – Atualidades em língua espanhola								
2.1 Temas político-linguísticos em torno à língua espanhola								
2.2 Ensino de língua espanhola para brasileiros								
OBJETIVO GERAL								
Ao final do curso, o aluno deverá produzir textos escritos e orais em nível avançado de língua espanhola, bem como posicionar-se criticamente sobre aspectos históricos e contemporâneos vinculados a essa língua.								
OBJETIVOS ESPECÍFICOS								
- Produzir textos em diferentes modalidades, com alta acurácia morfológica, sintática e semântica em alguma variedade da língua espanhola;								
- Organizar e apresentar, discursivamente, conhecimentos relativos a questões históricas e contemporâneas sobre a língua espanhola;								
- Argumentar, de modo crítico e fundamentado, seus posicionamentos diante das problemáticas de discussão.								
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS								
As aulas serão expositivas, participativas e dialógicas, baseadas na leitura, discussão e apresentação de textos teóricos e/ou de atividades práticas de produção, assim como de textos multimodais relativos ao tema central da disciplina. A frequência mínima para aprovação é de 75% da carga-horária total da disciplina.								
CRONOGRAMA								
Mês	Seman a	Ter	Sex					
fevereir	1	01	04					
o	2	08	11					
	3	15	18					



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Humanas
Coordenação do Curso de Letras

	4	22	25
março	5	(01) *	04
	6	08	11
	7	15	18
	8	22	25
	9	29	
abril	9		01
	10	05	08
	11	12	(15) *
	12	19	22
	13	26	29
maio	14	03	06
	Exame	10	13
(01)* e (15)* – Feriados			
06 e 10/05 – Divulgação das notas e estudos preparatórios			
FORMAS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO			
Serão propostas diferentes atividades avaliativas, especialmente aquelas destinadas a avaliar produções orais e escritas, alinhadas com os objetivos específicos descritos neste plano de ensino, sempre considerando um alto nível de desempenho linguístico-discursivo. A média final é resultante do somatório das atividades. A aprovação se dá com nota mínima de 7,0. Alunos que não obtenham 7,0, mas tenham nota igual ou superior a 4,0 poderão realizar exame final. A aprovação no exame final se dá com nota igual ou superior a 5,0 (média aritmética da nota final e da nota obtida no exame).			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA			
KLEE, C. A; LYNCH, A. El español en contacto con otras lenguas . Washington D. C.: Georgetown University Press, 2009.			
LIPSKI, J. El español de América . Madrid: Cátedra, 2006. Primera parte.			
MUÑOZ-BASOLS et. al. Introducción a la lingüística hispánica actual: teoría y práctica . 1 ed. Abingdon, Oxon; New York, NY: Routledge, 2017.			
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR			
BRAVO-GARCÍA, E. La construcción lingüística de la identidad americana. Boletín de Filología , n. 1, 2010, p. 75-101.			
ARNOUX, E. N; NOTHSTEIN, S. (ed.) Temas de glotopolítica: integración regional sudamericana y panhispanismo . Buenos Aires: Biblos, 2014.			
DEL VALLE, J. (ed.) La lengua, ¿patria común? Ideas e ideologías del español. Lengua y sociedad en el mundo hispánico. v. 17. Madrid: Iberoamericana, 2007.			
EMBAJADA DE ESPAÑA EN BRASIL. Consejería de Educación y Ciencia. Anuario brasileño de estudios hispánicos . Brasília, DF, 1999.			
LARA, L. F. Lengua histórica y normatividad . México: El Colegio de México, 2004.			



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Humanas
Coordenação do Curso de Letras

Ano/Semestre: 2021.2

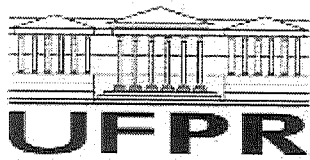
Professor da Disciplina: Glenda Heller Cáceres

Chefe de Departamento: Anna Beatriz da Silveira Paula

Glenda Heller Cáceres
Anna Beatriz da Silveira Paula
Prof.^a Dr.^a Anna Beatriz Paula

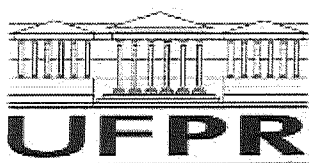
*OBS: ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.
Mar. 201530 / Chefe
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas





Ficha 2 (variável)

Disciplina: Literatura Espanhola I						Código: HE 243		
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa	(x) Semestral () Anual () Modular							
Pré-requisito:	Co-requisito:	Modalidade: () Presencial () Totalmente EaD () ____ *C.H.EaD						
CH Total: 45 CH semanal: 6,4	Padrão (PD): 6,4	Laboratório (LB): 00	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):	Prática como Componente Curricular (PCC): 00
EMENTA (Unidade Didática) O romance e o teatro espanhol: séculos XVI ao XX.								
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) 13/10/2021 - Introdução: primeiras expressões literárias em Castelhan <i>La celestina</i> (Fernando de Rojas, 1500) 20/10/2021 - A "Edad de Oro" da Literatura Espanhola, clássicos do teatro e da prosa: <i>Lazarillo de Tormes</i> (anônimo, 1554) <i>La vida es sueño</i> (Calderón de la Barca, 1635) 27/10/2021 - Subjetividade e alteridade: o eu e a sociedade na expressão peninsular <i>La regenta</i> (Leopoldo Alas, 1884-1885) 03/11/2021 - Crise de identidade: ambivalências do modernismo espanhol <i>Niebla</i> (Miguel de Unamuno, 1914) <i>Luces de bohemia</i> (Ramón del Valle-Inclán, 1920) 10/11/2021 - Vanguarda e tradição, em busca de caminhos expressivos <i>La casa de Bernarda Alba</i> (Federico García Lorca, 1936) 17/11/2021 – Transterrados e peninsulares, a literatura do pós-guerra <i>Los usurpadores</i> (Francisco Ayala, 1949) <i>La colmena</i> (Camilo José Cela, 1951) <i>Réquiem por un campesino español</i> (Ramón J. Sender, 1953) 24/11/2021 – Caminhos da ficção no século XX <i>Últimas tardes con Teresa</i> (Juan Marsé, 1966) <i>Barrio de Maravillas</i> (Rosa Chacel, 1976) <i>Visión de ahogado</i> (Juan José Millás, 1977) <i>El hijo de Greta Garbo</i> (Francisco Umbral, 1982) <i>Malena es un nombre de tango</i> (Almudena Grandes, 1994) <i>Beatriz y los cuerpos celestes</i> (Lucía Etxebarria, 1998) <i>El viaje vertical</i> (Enrique Vila-Matas, 1999)								
OBJETIVO GERAL Estudo da literatura espanhola em prosa até o século XX.								



OBJETIVO ESPECÍFICO

Abordagem panorâmica e diacrônica da Literatura Espanhola, fundamentada no reconhecimento popular e especializado que permite selecionar obras importantes para a sua história. Articulação de aspectos múltiplos (épocas, gêneros, escritores e obras literárias, artes visuais e música) para contextualizar a produção ficcional e fundamentar o conhecimento dos alunos, orientando-os para a formação de base cultural e literária a médio e longo prazo. Abordar o conteúdo a partir do tema “aspectos do humanismo na prosa e no teatro espanhóis”, como mote para a organização, relação, análise e discussão dos aspectos mais destacados das obras, assim como para o desenvolvimento dos trabalhos de avaliação por parte dos alunos.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Em período especial, segundo previsto na resolução nº 52/20-CEPE, a disciplina será desenvolvida remotamente, contando com 2 horas e 30 minutos de atividades síncronas dispostas ao longo de seis semanas. A discussão a ser desenvolvida nesses horários estará fundamentada nas atividades desenvolvidas de maneira assíncrona, contando com a participação de todos os envolvidos e, eventualmente, maior explanação de certos aspectos por parte da professora. Os alunos deverão ler os textos indicados para cada dia e realizar as atividades propostas semanalmente, disponibilizados via plataforma moodle da UFPR. Serão utilizados os seguintes recursos: computador, plataforma Moodle/UFPR, acesso à internet e ao sistema AVA, textos em PDF.

Caberá ao professor responsável pela disciplina no semestre realizar a tutoria e acompanhar as atividades/interações dos alunos no Moodle, conforme o cronograma da disciplina, por meio de estratégias diversas: via fórum para capitanear as discussões teóricas conceituais e encaminhar os projetos individuais dos alunos, dar um feedback das avaliações, por meio de webconfs previamente agendadas. Caberá aos alunos realizar as tarefas solicitadas e a pesquisa necessária para cada ponto do programa, antes das datas especificadas dos encontros síncronos.

Considerando a necessidade de os alunos desenvolverem as habilidades para a consecução da disciplina no Moodle/Ava salienta-se que a ambientação deverá ocorrer no início da disciplina, na primeira semana. Além de articular o acesso ao AVA, nesse primeiro momento, os alunos serão orientados a acessar os tutoriais disponibilizados pela Cipead para essa finalidade.

Em relação ao controle de frequência das atividades, a frequência do percentual assíncrono será computada por meio de atividades realizadas online, a partir da participação em fóruns de debate e postagem das produções solicitadas.

FORMAS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação da disciplina será realizada de forma processual. O aluno deverá elaborar 5 resenhas de 10 linhas ao longo do programa, sobre uma obra de 5 conteúdos indicados, estabelecendo relações com os encontros síncronos e o material disponibilizado no ambiente virtual. As resenhas deverão ser postadas no fórum do ambiente virtual da disciplina. Cada resenha vale 2 pontos.

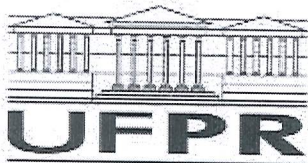
Além das resenhas semanais (etapa I), será realizado um ensaio escrito ao final do curso (etapa II), a partir de uma das obras indicadas no último ponto do programa, a distância e com orientação da professora. O ensaio deverá ser entregue na última aula e vale 10 pontos (3 páginas, fonte TNR 12, espaço 1,5).

A avaliação das atividades online será especificada pela professora no primeiro dia de aula. Cada etapa equivalerá a 50% da nota final do curso.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

GAOS, Vicente. **Claves de la Literatura Española**. Madrid: Guadarrama, 1971.
VALVERDE, José M. **Breve historia de la literatura Española**. Madrid: Guadarrama, 1969.
VOSSLER, K. **Algunos caracteres de la cultura Española**. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1946.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Humanas
Coordenação do Curso de Letras

ALBORG, J.L., **Historia de la literatura Española**. Madrid: Gredos, 1979.
ALVAR, Carlos et alii. **Breve historia de la Literatura Española**. 2 ed. Madrid: Alianza, 2001.
RODRÍGUEZ CACHO, Lina. **Manual de historia de la Literatura Española 1. Siglos XIII al XVIII**. Madrid: Castalia, 2009.

Ano/Semestre: 2021/1

Professor da Disciplina: Isabel Jasinski

Chefe de Departamento: Anna Beatriz da Silveira Paula

Profa. Dra. Isabel Jasinski
Professora de Literaturas Hispánicas DELEM
Mat. 151351 / UFPR

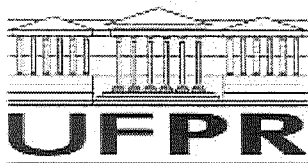
Prof.ª Dr.ª Anna Beatriz Paula

*OBS: ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.

Mat. 201530 / Chefe

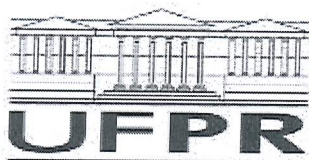
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas





Ficha 2 (variável)

Disciplina: Literatura Espanhola II						Código: HE 244		
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa	(x) Semestral () Anual () Modular							
Pré-requisito: HE 243	Co-requisito:		Modalidade: () Presencial () Totalmente EaD () ____ *C.H.EaD					
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 03	Laboratório (LB): 00	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):	Prática como Componente Curricular (PCC): 00
EMENTA (Unidade Didática)								
Panorama da poesia espanhola: séculos XVI ao XX.								
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)								
02/02 – Primordios de la lírica española y sus formas poéticas 09/02 – Cantares de gesta - <i>Poema de Mio Cid</i> 16/02 – Mester de Clerecía y el <i>Libro del buen amor</i> ; romanceros y cancioneros – <i>Coplas a la muerte de su padre</i> , Jorge Manrique 23/02 – La poesía de Garcilaso de la Vega 09/03 – La poesía de Luis de Góngora 16/03 – La poesía de Francisco de Quevedo 23/03 – La poesía de Rosalía de Castro y Gustavo Adolfo Bécquer 30/03 – La poesía de Antonio Machado 06/04 – Federico García Lorca y la poesía del 27 (Rafael Alberti, Jorge Guillén, Luis Cernuda) 13/04 – La poesía de postguerra - Leopoldo Panero, Luis Rosales, Dionisio Ridruejo, Ángel Crespo, Dámaso Alonso 20/04 – Poesía existencial y social – Blas de Otero, José Hierro, Gabriel Celaya, Jaime Gil de Biedma, Caballero Bonald 27/04 – Los “nueve novísimos poetas españoles” y otras tendencias contemporáneas								
OBJETIVO GERAL								
Estudo da produção poética espanhola ao longo da história, como formação ou questionamento da identidade, em processos de significação da territorialidade externa ou interna, extensa ou intensa.								
OBJETIVO ESPECÍFICO								
1) Abordagem panorâmica e diacrônica da Literatura Espanhola, fundamentada no reconhecimento popular e especializado que permite selecionar obras importantes para o seu desenvolvimento. 2) Articulação de aspectos múltiplos (épocas, gêneros, obras literárias, pinturas e música) para contextualizar a produção poética e fundamentar o conhecimento dos alunos, orientando-os para sua formação de base cultural e literária a médio e longo prazo. 3) Abordar o conteúdo a partir do tema “expressão poética da literatura espanhola e os territórios do eu”, como mote para a relação, análise e discussão dos aspectos mais destacados das obras, assim como para o desenvolvimento dos trabalhos de avaliação por parte dos alunos. 4) Contato com a produção poética espanhola a partir da leitura e da pesquisa. 5) Discussão coletiva para a contextualização e compreensão dos procedimentos poéticos dos escritores selecionados. 6) Criação de um histórico de leituras e análise crítica por meio de uma <i>Antologia personal de la poesía española</i> , como trabalho final do curso.								



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Humanas
Coordenação do Curso de Letras

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina será pautada na leitura de poemas, debates, pesquisa e aulas expositivo-dialogadas, quando serão apresentados os conteúdos curriculares teórico-críticos. Os alunos deverão participar de todos os processos de construção do conhecimento. Serão utilizados os seguintes recursos: quadro branco, computadores e equipamento de mídia.

FORMAS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1ª Avaliação: um ensaio individual sobre uma temática por período, a ser entregue logo após o tratamento dos tópicos do programa relacionados ao assunto: "El Siglo de Oro en la lírica" (23/03), "La expresión de la singularidade" (13/04), "La diversidad lírica y la contemporaneidade" (27/04) (10 pontos)

2ª Avaliação: Antologia pessoal com comentários críticos sobre os poemas selecionados (10 pontos)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

ALVAR, Carlos et alii. **Breve historia de la Literatura Española**. 2 ed. Madrid: Alianza, 2001.
CAMARERO, Manuel et alii. **Antología comentada de la literatura española**. Historia y textos. Madrid: Editorial Catalia, 2006.
PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B; RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros. **La literatura española en los textos**. São Paulo: Consejería de Educación de la Embajada de España, 1991.
_____. **Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana**. Madrid: EDAF, 2008.
RICO, Francisco. **Historia y crítica de la literatura española**. Barcelona: Editorial Crítica, 1980.
RODRÍGUEZ CACHO, Lina. **Manual de historia de la Literatura Española 1. Siglos XIII al XVIII**. Madrid: Castalia, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

ALBORG, J.L., **Historia de la literatura Española**. Madrid: Gredos, 1979.
DÍAZ PLAJA, Guillermo. **España en su literatura**. Navarra: Alianza Editorial, 1969.
GAOS, Vicente. **Claves de la Literatura Española**. Madrid: Guadarrama, 1971.
VALVERDE, José M. **Breve historia de la literatura Española**. Madrid: Guadarrama, 1969.
VOSSLER, K. **Algunos caracteres de la cultura Española**. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1946.

Ano/Semestre: 2021/2

Professor da Disciplina: Isabel Jasinski

Chefe de Departamento: Anna Beatriz da Silveira Paula

Profa. Dra. Isabel Jasinski
Professora de Literaturas Hispânicas DELEM
Mat. 151351 / UFPR

*OBS: ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

Prof.ª Dr.ª Anna Beatriz Paula

Mat. 201530 / Chefe

Departamento de Letras Estrangeiras Modernas



-DISCIPLINA OPTATIVA REMOTA **MODALIDADE Ead** DE ACORDO COM AS RESOLUÇÕES Nº 22/21-CEPE E Nº 23/21-CEPE

Avaliações: 5 atividades assíncronas de 10,0 cada e 1 ensaio final de 50,0

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:

FEINMANN, José Pablo. FILOSOFÍA Y NACIÓN: Estudios sobre el pensamiento argentino. Buenos Aires: Ariel, 1996.

GOIC, CEDOMIL. *HISTORIA Y CRÍTICA DE LA LITERATURA*

HISPANOAMERICANA- TOMOS 1. Barcelona: Editorial Crítica, 1988.

MORENO, CESAR Fernandez (coord) – *AMÉRICA LATINA EN SU LITERATURA*. México, Siglo XXI/UNESCO, 1972.

Validade: 2º Semestre

Professor: Karla Fernandes Cipreste

Coordenador da Área: Nylcea Pedra

Chefe do Departamento: Anna Beatriz da Silveira Paula

Ano: 2020

Assinatura:

Assinatura:

Assinatura:

Prof.ª Dr.ª Anna Beatriz Paula

Mat. 201530 / Chefe

Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

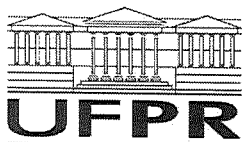




UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Hispano-Americana I		Código: HE 245	Turma: A
Natureza:	() anual	(X) semestral	
Carga horária:	aulas teóricas: 45	aulas práticas: 00	
	estágio:	Total:45	Créditos: 03
Pré-requisito: língua espanhola III			
Co-requisito:			
OBJETIVO GERAL			
Estudo panorâmico da prosa Hispano-americana.			
OBJETIVO ESPECÍFICO			
Ler e comentar os textos narrativos mais significativos da América Hispânica. Discutir os pressupostos teóricos que constituem a produção e a recepção desses textos na América Latina.			
EMENTA			
As obras representativas do romance latino-americano. Novas conquistas estilísticas e temáticas. Novos rumos da narrativa.			
PROGRAMA:			
1. La ciudad letrada, Ángel Rama, Nuestra América, José Martí y La expresión Americana, José Lezama Lima 2. Popol Vuh. 3 Crônicas de Índias, idea y querella de la Nueva España. Texto de apoio: Martin Lienhard: "1 .Los comienzos de la literatura "latinoamericana": monólogos y diálogos de conquistadores y conquistados", p.41 , In: PIZARRO, Ana, Palavra, Literatura e Cultura, vol 1. 4.Civilización y barbarie: Facundo, de Sarmiento, texto de apoio: Estudios del pensamiento argentino. José Pablo Feinmann. 5. La narrativa del Modernismo: De sobremesa, de José Asunción Silva, los cuentos Fantásticos de Horacio Quiroga. 6. El ensayo hispanoamericano. 7 La narrativa del siglo XX: principales nombres. El realismo mágico; el Fantástico y el Neobarroco.			
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:			
A disciplina será desenvolvida mediante aulas expositivo-dialogadas quando serão apresentados os conteúdos curriculares teóricos. Os alunos deverão ler os textos indicados para trabalho no programa, a partir dos quais os conteúdos serão abordados topicamente por debates, pesquisa e apresentações individuais. DISCIPLINA REMOTA EAD: USO DA PLATAFORMA TEAMS DA UFPR, DROPBOX. AULAS EXPOSITIVAS, SEMINÁRIOS E EXIBIÇÃO DE FILMES.			
PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:			



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Humanas
Departamento de Letras Estrangeiras
Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: LITERATURA HISPANO-AMERICANA II						Código: HE 246	
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular					
Pré-requisito: Não tem		Co-requisito:		Modalidade: (x) Totalmente Presencial () Totalmente EaD () Parcialmente EaD _____ *C.H.			
CH Total: Prática como Componente Curricular (PCC): Atividade Curricular de Extensão (ACE): CH semanal:	Padrão (PD): 45	Laboratório (LB):	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):
Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-ACE-PCC) *Indicar a carga horária que será à distância.							
EMENTA (Unidade Didática) 1. Os primeiros textos poéticos 2. Do Barroco à poesia de Vanguarda 3. Conquistas estilísticas e formais 4. Renovação temática na poesia atual							
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) 1. Estudo da épica hispano-americana: <i>La Araucana</i> , de Ercilla; 2. A obra poética de Sor Juana Inés de la Cruz: <i>El primero sueño</i> e a poesia lírica; 3. A poesia da Independência; 4. A gauchesca: <i>El Martín Fierro</i> , de José Hernández; 5. O Modernismo Hispano-americano: os precursores: José Martí, José Asunción Silva; 6. A poesia de Rubén Darío: <i>Azul...e Prosas Profanas</i> . Outros poetas do Modernismo: Leopoldo Lugones e Julio Herrera y Reissig; 7. A poesia das vanguardas: introdução a Vicente Huidobro, <i>Altazor</i> , e César Vallejo. Nicolás Guillén. A poesia afro-hispânica. 8. Pablo Neruda: <i>Canto General</i> e outros poemas; 9. Jorge Luis Borges, obra poética; 10. A poética feminina: Delmira Agustini, Gabriela Mistral, Alfonsina Storni e Alejandra Pizarnik.							
OBJETIVO GERAL Estudo panorâmico da produção poética Hispano-americana							
OBJETIVO ESPECÍFICO Ler e comentar os textos poéticos mais significativos da América hispânica; Discutir os pressupostos teóricos que constituem a produção e a recepção desses textos na América Latina							

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina será desenvolvida mediante aulas expositivo-dialogadas quando serão apresentados os conteúdos curriculares teóricos. Os alunos deverão ler os textos indicados para trabalho no programa, a partir do que os conteúdos serão abordados topicamente por debates, pesquisa e apresentações individuais.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Resenhas, Ensaaios, Seminários e Provas individuais

Prueba Escrita: 25 pontos

Seminários: 15 pontos cada - 7 para todo el grupo y 8 individual – total de 45 pontos

Ensayo: 15 pontos

Participación en cada seminario: 5 para cada seminario (total de 15 puntos)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

GOIC, CEDOMIL. *HISTORIA Y CRÍTICA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA*- TOMOS 1. Barcelona: Editorial Crítica, 1988. MORENO, CESAR Fernandez (coord) – *AMÉRICA LATINA EN SU LITERATURA*. México, Siglo XXI/UNESCO, 1972. PIZARRO, ANA (coord.) *AMÉRICA LATINA: PALAVRA, LITERATURA E CULTURA*: TOMOS 1, 2 e 3. São Paulo: Unicamp/Memorial, 1993.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

HEIDEGGER, Martin. *Arte y poesía*. México/DF: FCE, 1997. FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. São Paulo: Livraria duas cidades, 1991. HAMBURGER, Michael. *A Verdade da Poesia: tensões na poesia modernista desde Baudelaire*. São Paulo; Cosac Naify, 2007. LEZAMA LIMA, José. *A Dignidade da Poesia*. São Paulo: Ática, 1996.. PAZ, Octavio. *Los hijos del limo: del romanticismo a la vanguardia*. Barcelona: Seix Barral, 1987. _____. *Las peras al olmo*. Barcelona: Seix Barral, 1986. _____. *La otra voz; Poesía y fin de siglo*. Barcelona: Seix Barral, 1990. _____. *El arco y la lira: el poema. La revelación poética. Poesía e historia*. México/DF: FCE, 1990.

Professor da Disciplina: Karla Fernandes Cipreste

Assinatura: _____

Karla F. Cipreste

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Anna Beatriz da Silveira Paula

Assinatura: _____

Anna Beatriz da Silva

Prof.ª Dr.ª Anna Beatriz Paula

Mat. 201530 / Chefe

Departamento de Letras Estrangeiras Modernas





UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Espanhola Monográfica I		Código: HE 247	Turma: A
Natureza:	() anual	(X) semestral	
Carga horária:	aulas teóricas: 30	aulas práticas: 00	
	estágio:	Total:30	Créditos: 02
Pré-requisito: literatura espanhola I e II			
Co-requisito:			
OBJETIVO			
Estudo crítico-reflexivo dos aspectos éticos e estéticos da novela picaresca espanhola e da especificidade da composição de seus personagens.			
EMENTA			
Estudo de um autor relevante da Literatura Espanhola.			
PROGRAMA:			
1. Esquadrinhando a Picaresca: o contexto político, social e econômico do pícaro. 2. Pícaro real x literário: a formação do gênero 3. Tríada clássica: a Picaresca espanhola 4. Expansão da Picaresca 5. Picaresca e Malandragem			
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:			
A disciplina será desenvolvida mediante aulas expositivo-dialogadas quando serão apresentados os conteúdos curriculares teóricos. Os alunos deverão ler os textos indicados para trabalho no programa, a partir do que os conteúdos serão abordados topicamente por debates, pesquisa e apresentações individuais. DISCIPLINA REMOTA EAD: USO DA PLATAFORMA TEAMS DA UFPR, DROPBOX. AULAS EXPOSITIVAS, SEMINÁRIOS E EXIBIÇÃO DE FILMES.			
PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:			
-DISCIPLINA OPTATIVA REMOTA MODALIDADE Ead DE ACORDO COM AS RESOLUÇÕES Nº 22/21-CEPE E Nº 23/21-CEPE			
Avaliações: 5 atividades assíncronas de 10,0 cada e 1 ensaio final de 50,0			

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:

ANÓMINO. **El Lazarillo de Tormes**. Espanha: EDELSA, 1996.

BERGSON, Henri. **O riso**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

GONZÁLEZ, Mario. **O ROMANCE PICAresco**. São Paulo: Ática, 1988.

NAVARRO, Rosa; ALVAR, Carlos. **BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA**. Madrid: Alianza, 2014.

BAKHTIN, Mikhail. **A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais**. Tradução de Yara Francheschi Vieira. São Paulo: Hucitec; Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1987.

Validade: 2º Semestre

Professor: Karla Fernandes Cipreste

Coordenador da Área: Nylceia Pedra

Chefe do Departamento: Anna Beatriz da Silveira Paula

Ano: 2020

Assinatura:

Assinatura:

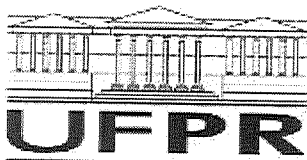
Assinatura:

Prof.ª Dr.ª Anna Beatriz Paula

Mat. 201530 / Chefe

Departamento de Letras Estrangeiras Modernas





Ministério da Educação

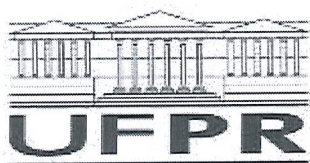
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

Setor de Ciências Humanas

Coordenação do Curso de Letras

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Literatura hispano-americana monográfica I						Código: HE 250		
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa	(x) Semestral () Anual () Modular							
Pré-requisito: HE 243 e HE244	Co-requisito:		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD () ____ *C.H.EaD					
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 02	Laboratório (LB): 00	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):	Prática como Componente Curricular (PCC): 00
EMENTA (Unidade Didática)								
Estudo de um autor relevante da literatura hispano-americana.								
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)								
01/02 – Dinâmicas culturais e perspectivas críticas na virada do século XXI: “Repensando la heterogeneidad latino-americana”, Hugo ACHÚGAR, e “Nuevos paradigmas en la narrativa latinoamericana”, Jorge FORNET; 08/02 – Mario Bellatin e a literatura contemporânea; 15/02 – O escritor e seu projeto estético: “Underwood portátil. Modelo 1915” (2005), “Lo raro es ser un escritor raro” (2007); 22/02 – Escrita como processo: “Los cien mil libros de Mario Bellatin” (2011); 08/03 – <i>Disecado</i> (2011); 15/03 – Política, palavra e gesto: “O conceito de ficção”, Juan José SAER; 22/03 – <i>Biografía ilustrada de Mishima</i> (2009); 29/03 – Literatura e a “fábrica do presente” na expressão do contemporâneo: “Literaturas pós-autônomas”, Josefina LUDMER; 05/04 – <i>Shiki Nagaoka, una nariz de ficción</i> (2001); 12/04 – Arte e experiência: GARRAMUÑO, Florencia. Los restos de lo real. Z Cultural. Disponível em http://revistazcultural.pacc.ufpr.br/los-restos-de-lo-real-de-florencia-garramuno-2/; 19/04 – <i>Perros héroes</i> (2003); 26/04 – Apresentação de seminários.								
OBJETIVO GERAL								
Estudo do autor mexicano Mario Bellatin e a questão da literatura contemporânea no contexto hispano-americano.								
OBJETIVO ESPECÍFICO								
Proporcionar o contato com algumas obras de Mario Bellatin e esboçar o projeto artístico do escritor peruano-mexicano. A partir da leitura e reflexão sobre as obras do autor apresentado, discutir questões relativas à literatura contemporânea e sua relação com os elementos autobiográficos, com a prática da escrita, com outras linguagens e com os meios de difusão da literatura.								



Ministério da Educação

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

Setor de Ciências Humanas

Coordenação do Curso de Letras

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas, debates, pesquisa, trabalhos em equipes e apresentações individuais.

FORMAS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Dois relatórios de 2 páginas sobre a discussão histórica e teórica propostas pela disciplina: 1) Literatura contemporânea na América Latina (ACHÚGAR, FORNET); 2) Literatura e produção de sentido na atualidade (SAER, LUDMER, LEYS).

Seminário e trabalho escrito: são partes do mesmo trabalho, o aluno escolhe uma obra do autor e efetua uma análise de tema relacionado com o conteúdo discutido em sala a partir das outras aulas;

Relatório 1 (10 pontos) + relatório 2 (10 pontos) + seminário (5 pontos) + trabalho escrito (5 pontos) / 3 = média final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BELLATÍN, Mario. *Obra Reunida*. México DF: Alfaguara, 2005.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. (Trad.) Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. 11ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

LUDMER, Josefina. *Aquí América Latina*. Una especulación. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.

SAER, Juan José. "O conceito de ficção". *Sopro*, nº 15, agosto de 2009, www.culturaebarbarie.org/sopro

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

ACHÚGAR, Hugo. *Planetas sem boca*. Trad. Lisley Nascimento. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

AGOSÍN, Gabriel. Bellatín planet (entrevista). *Página 12*, 19/09/2004. Disponível em WWW.pagina12.com.ar/imprimir/diario/suplementos/libros/10-1235-2004-09-19-19h.html.

BELLATÍN, Mario. *Flores*. Madrid: Anagrama, 2004.

_____. *Lecciones para una liebre muerta*. Madrid: Anagrama, 2005.

_____. *El gran vidrio: tres autobiografías*. Barcelona: Anagrama, 2007.

_____. *Biografía ilustrada de Mishima*. Buenos Aires: Entropia, 2009.

_____. "Los cien mil libros de Mario Bellatín", mimeo/2011.

_____. *Disecado*. México: Sexto Piso, 2011.

BENJAMIN, Walter. "O caráter destrutivo". In *Documentos de cultura. Documentos de barbárie (Escritos escolhidos)*. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1986. p. 187, 188.

FORNET, Jorge. "Nuevos paradigmas en la literatura latinoamericana". Latin American Studies Center, University of Maryland, College Park, 2005.

LEYS, Ruth. "The Turn to Affect: A Critique", *Critical Inquiry*, vol. 37, nº 3, The University of Chicago Press, 2011, pp. 434-472.

LUDMER, Josefina. "Literaturas pós-autônomas". *Sopro*, nº 20, janeiro de 2010, www.culturaebarbarie.org/sopro

OVIDIO, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. V. 4. Madrid: Alianza, 2001.

Ano/Semestre: 2021/2

Professor da Disciplina: Isabel Jasinski

Chefe de Departamento: Anna Beatriz da Silveira Paula

Profa. Dra. Isabel Jasinski
Professora de Literaturas Hispânicas DELEM
Mat. 151351 / UFPR

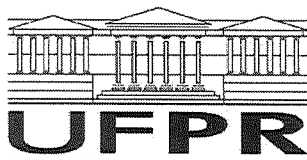
*OBS: ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

Prof.ª Dr.ª Anna Beatriz Paula

Mat. 201530 / Chefe

Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

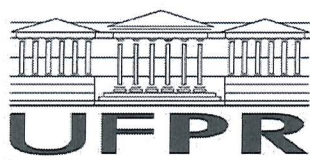




Ficha 2 (variável)

(A modalidade das disciplinas deverá ser invariavelmente a modalidade remota. Sendo assim, para essas disciplinas, fica dispensado o preenchimento do campo "Modalidade" desta Ficha 2, que não contempla essa modalidade de ensino.)

Disciplina: Literatura Hispanoamericana Monográfica II							Código: HE251	
Natureza: () Obrigatória (x) Optativa	(x) Semestral () Anual () Modular							
Pré-requisito: Ler textos literários em língua espanhola	Co-requisito:		Modalidade: () Presencial () Totalmente EaD () ____ *C.H.EaD					
CH Total: 30 CH semanal: 4.3	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 00	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):	Prática como Componente Curricular (PCC): 00
EMENTA (Unidade Didática) Estudo dirigido de uma temática da literatura hispano-americana								
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) - O que se entende por boom latino-americano? - Por que as mulheres não fizeram parte do boom? - Algumas autoras do boom e suas obras: Elena Garro, Silvina Ocampo, María Luisa Bombal, Elena Poniatowska e Cristina Peri Rossi.								
OBJETIVO GERAL - Questionar o apagamento da expressão literária escrita por mulheres no fenômeno conhecido como o boom latino-americano. OBJETIVO ESPECÍFICO - Entender como surgiu e em que se constituiu o boom latino-americano; - Questionar por que as vozes femininas não foram incluídas no movimento; - Fazer a leitura e discussão de contos de autoras que fizeram parte do período do boom.								
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS A disciplina tem como principal objetivo ser um espaço de discussão da leitura dos contos das autoras selecionadas. Por isso, a participação nos encontros síncronos é altamente recomendável. Dada a característica do ensino remoto, os materiais ficarão na sala de aula do UFPRVirtual para que os discentes possam realizar as leituras sugeridas e os encontros síncronos realizados pelo Teams.								



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Humanas
Coordenação do Curso de Letras

FORMAS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Ainda que a participação nos encontros síncronos não seja obrigatória, recomenda-se que os alunos que se inscrevam na disciplina disponham de possibilidade de acompanhá-los uma vez que a disciplina pretende ser um espaço de discussão de textos literários selecionados.

Como avaliação da disciplina, será solicitado um único exercício, com valor de 10 pontos, realizado na sétima semana da disciplina, que deve ter as seguintes características: Ser um texto curto (de até 4 páginas), no qual se articulem as temáticas discutidas ao longo dos encontros. Entre sugestões de temas: características do boom presentes nas autoras analisadas; análise comparativa entre duas ou mais autoras; análise de um conto que não tenha sido trabalhado na disciplina; análise comparativa da obra de alguma das escritoras com a obra de Clarice Lispector.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

DONOSO, José. *Historia personal del boom*. Santiago de Chile: Alfaguara, 2007.
RAMA, Ángel (org). *Más allá del Boom: literatura y mercado*. Buenos Aires: Folio Ediciones, 1984.
SOARES, Caroline Ferreira. "Boom latino-americano: movimento estético-político ou fenômeno da sociedade de consumo? Disponível em: <https://ebooks.pucrs.br/edipucrs/anais/sihl/assets/2015/27.pdf>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BOMBAL, María Luisa. *Obras completas*. Santiago de Chile: Andrés Bello Editorial, 1997.
GARRO, Elena. *La semana de colores*. Ciudad de México: Porrúa Ediciones, 2015.
OCAMPO, Silvina. *Cuentos completos II*. Buenos Aires: Emecê, 1999.
PERI ROSSI, Cristina. *El museo de los esfuerzos inútiles*. Barcelona: Seix Barral, 2005.
PONIATOWSKA, Elena. "La casita de Sololoi". Disponível em:
https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_P/PONIATOWSKA/casita.pdf

Ano/Semestre: 2021/ 1º.

Professor da Disciplina: Nylcéa Thereza de Siqueira Pedra

Chefe de Departamento: Anna Beatriz da Silveira Paula

Prof.ª Dr.ª Nylcéa Thereza de Siqueira Pedra
Universidade Federal do Paraná
Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas
14/04/2025

Prof.ª Dr.ª Anna Beatriz Paula

*OBS: ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância

Departamento de Letras Estrangeiras Modernas





Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Humanas
Coordenação do Curso de Letras

Ficha 2 (variável)

(A modalidade das disciplinas deverá ser invariavelmente a modalidade remota. Sendo assim, para essas disciplinas, fica dispensado o preenchimento do campo "Modalidade" desta Ficha 2, que não contempla essa modalidade de ensino.)

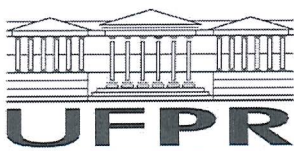
Disciplina: LITERATURA FRANCESA 1						Código: HE 273		
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa	(X) Semestral () Anual () Modular							
Pré-requisito:	Co-requisito:		Modalidade: () Presencial () Totalmente EaD () ____ *C.H.EaD					
CH Total: 60HS CH semanal: 4hs	Padrão (PD): 00	Laboratório (LB): 00	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):	Prática como Componente Curricular (PCC): 00

EMENTA (Unidade Didática)

O teatro no século XVI: Teatro religioso; O teatro no século XVII: Tragédia/comédia; O teatro no século XIX: Drama; O teatro no século XX: Drama.

PROGRAMA (itens de cada unidade didática)

DIAS	Dinâmica da aula / Expositiva ou Seminário	Indicação bibliográfica / Conteúdo
	Exposição do calendário de trabalho e programa para 2020/Retomada. Refinamento das tarefas. Ajuste e esclarecimento da dinâmica das aulas. TEAMS; Nota 1: Seminário sobre as instituições teatrais; Nota II Seminário sobre um autor e uma obra a ser escolhido pelo estudante.	O texto de base da disciplina será Alain VIALA. <i>Histoire du théâtre</i> . Paris: PUF, O livro foi escaneado e estará disponível em PDF na pasta do TEAMS.
	Introdução a análise do texto teatral. Princípios da análise dramatúrgica. Análise sociológica e modelo actancial.	bibliografia específica a ser postada no TEAMS
	Exposé sobre o Séc. XVI: Teatro na Idade Média/Teatro religioso e teatro cômico	Maitre Pathelin /Os Ciúmes do Barbouillé
	Exposé sobre o Séc. XVII: Teatro Barroco / Pierre Corneille	Le Cid
	Exposé sobre o Séc. XVII: Teatro Clássico / Molière / Racine	Malade Imaginaire / Fedra. Molière e Racine
	Exposé sobre o Séc. XVIII Iluminismo	Mariage de Figaro. Beaumarchais, Diderot e Voltaire
	Exposé sobre o Séc. XIX 1ª. Metade Romantismo / Realismo	Hernani / Les Boulingrins / La dame aux camélias. V. Hugo, Courteline e Dumas Filho
	Exposé sobre o Séc. XIX 2ª. Metade Naturalismo / Simbolismo	Therese Raquin / Ubu roi. Zola, Jarry, Maeterlinck, Henri Becque, Feydeau
	Exposé sobre o Séc. XX. Teatro Moderno	Beckett; Anouilh; Ionesco; N. Serrault
	Exposé sobre o Séc. XXI Teatro contemporâneo	Vinaver; Koltès; Valère Novarina; J-L. Lagarce; M. Vinaver, B. M. Koltès,
	APRESENTAÇÃO estudantes	APRESENTAÇÃO estudantes
	APRESENTAÇÃO estudantes	APRESENTAÇÃO estudantes
	APRESENTAÇÃO estudantes	APRESENTAÇÃO estudantes
	APRESENTAÇÃO estudantes	APRESENTAÇÃO estudantes
	SEMINÁRIOS INSTITUIÇÃO TEATRAL	SEMINÁRIOS INSTITUIÇÃO TEATRAL
	SEMINÁRIOS INSTITUIÇÃO TEATRAL	SEMINÁRIOS INSTITUIÇÃO TEATRAL
	SEMINÁRIOS INSTITUIÇÃO TEATRAL	SEMINÁRIOS INSTITUIÇÃO TEATRAL
	CONCLUSÃO DA DISCIPLINA	CONCLUSÃO DA DISCIPLINA



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Humanas
Coordenação do Curso de Letras



OBJETIVO GERAL

Examinar peças teatrais referentes ao repertório em questão na ementa;
Conhecer a cultura teatral francesa e sua importância na cultura teatral ocidental;
Perceber o itinerário teatral do séc. XVI até nossos dias por meio de noções como personagem, ação, conflito, texto didascálico, etc;

OBJETIVO ESPECÍFICO

Discutir a fortuna crítica acerca dos textos e suas representações;
Avaliar a inserção e influência do teatro francês na cultura teatral ocidental;
Estudar a cultura e prática teatral francesa diante de suas instituições, agentes criativos e agentes produtivos da cena francesa.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas sobre os períodos mencionados na ementa;
Aulas subsidiadas por textos teóricos e/ou históricos sobre os períodos mencionados na ementa;
Relacionaremos sempre que possível às questões dramáticas a filmes que abordem o teatro como tema;
Consagraremos encontros específicos à leitura, análise e discussão em sala de aula, de parte ou totalidade das peças referentes aos períodos mencionados na ementa;
A leitura e o estudo das peças devem proporcionar ao aluno uma imersão na cultura teatral francesa. Os textos ficcionais e a bibliografia básica são disponibilizados na plataforma TEAMS e/ou na internet;
Se o estudante precisar se submeter ao exame final, este será formulado a partir do livro de Alain VIALA. **Histoire du Théâtre**. Paris: PUF, 2005. (digitalizado em capítulos na pasta do TEAMS e/ou enviado por e-mail)

FORMAS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

a/ Apresentação oral e por escrito (EXPOSÊ) sobre um autor e uma obra;
b/ Apresentação oral e por escrito de um dossiê sobre uma Instituição Teatral de expressão francesa a ser escolhida entre as sugeridas;

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

LAGARDE, André ; MICHARD, Laurent. **Moyen Age : les grands auteurs français du programme**. Paris : Bordas (textes et littérature), 1969.
RYNGAERT, Jean-Pierre: **Introdução à análise do teatro**, (trad. Paulo Neves) RJ, Martins Fonte, 1996.
VIALA, Alain. **Histoire du Théâtre**. Paris: PUF, 2005
VOLTZ, Pierre. **La Comédie**. Paris : Librairie Armand Colin, 1964.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BERTHOLD, Margot: **História Mundial do Teatro**, SP, Perspectiva, 2000.
CARLSON, Marvin: **Teorias do teatro**, SP, UNESP, 1995, 539p.
DIDEROT, Denis: **Discurso sobre a poesia dramática**, SP, Cosac&Naify, 2005.
GASSNER, John. "Capítulos 15 e 16". **Mestres do Teatro I**, SP, Ed. Perspectiva, 1974.
GUINSBURG, J. (org.). **O Classicismo**, SP, Ed. Perspectiva, 1999.
MAGALDI, Sábato. "A Aventura humana de Molière", **O Texto no Teatro**, SP, Ed. Perspectiva, 1999.
ROSENFELD, Anatol. "Que é mise en scène?", in: **Prismas do Teatro**, SP, Perspectiva, 1993.
ROUBINE, J-Jacques: **Introdução às grandes teorias do teatro**, RJ, Jorge Zahar Editor, 2003.
ROUBINE, J-Jacques: **A linguagem da encenação teatral**, RJ, Zahar Editores, 2000.

Ano/Semestre: 2021 / 2

Professor da Disciplina: Walter Lima Torres Neto

Chefe de Departamento: Anna Beatriz Paula

*OBS: ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que se trata de EAD.

Prof.ª Dr.ª Anna Beatriz Paula

Mat. 201530 / Chefe

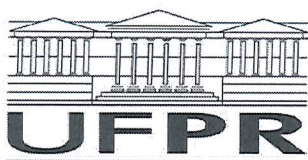
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas



Ficha 2 (variável)

(A modalidade das disciplinas deverá ser invariavelmente a modalidade remota. Sendo assim, para essas disciplinas, fica dispensado o preenchimento do campo "Modalidade" desta Ficha 2, que não contempla essa modalidade de ensino.)

Disciplina: Disciplina: Literatura Francesa III							Código: HE275	
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa	(x) Semestral () Anual () Modular							
Pré-requisito: HE123	Co-requisito:		Modalidade: () Presencial () Totalmente EaD () ____ *c.H.EaD					
CH Total: CH semanal:	Padrão (PD): 00	Laboratório (LB): 00	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):	Prática como Componente Curricular (PCC): 00
EMENTA (Unidade Didática) 1. A poesia do século XIX: • Victor Hugo / Lamartine, Romantismo, Baudelaire • Verlaine / Rimbaud / Mallarmé – Simbolismo. 2. Poesia do século XX; • Paul Valéry – o tema do auto-conhecimento • Aragon / Breton / Eluard / Apollinaire – o Surrealismo								
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) • Poesia francófona contemporânea à Idade Média • Como ler poesia • O papel da poesia • A poesia engajada e a poesia lírica • Estudo dos autores citados acima								
OBJETIVO GERAL ■ Conhecer poemas da história da poesia francófona.								
OBJETIVO ESPECÍFICO ■ Ler textos teóricos sobre poesia. ■ Ler poesia								
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS Aulas síncronas partindo da leitura de textos poéticos contemporâneos até a idade média. Nas aulas serão entremeados textos teóricos e poéticos. As aulas assíncronas serão disponibilizadas com textos, poemas e vídeos.								



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Humanas
Coordenação do Curso de Letras

FORMAS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Oral: Apresentação, interpretação de um poema escolhido pelo aluno.
Trabalho escrito: análise e tradução de poema escolhido pelo professor.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BARTHES, R. **Le Degré zéro de l'écriture**. [clique aqui](#)
BENJAMIN, W. **Paris capital du XIXe siècle**. [clique aqui](#)
DERRIDA, J. **Che cos'è la poésie**. [clique aqui](#)
MESCHONNIC, H. **Le rythme du poème dans la vie et la pensée (première partie)** [clique aqui](#)
PROUST, M. **La méthode Sainte-Beuve**. [clique aqui](#)
PESSOA, F. **O livro do desassossego**. [clique aqui](#)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

RIMBAUD, A. **Lettre de Rimbaud à Paul Demeny** - 15 mai 1871, [https://fr.wikisource.org/wiki/Lettre de Rimbaud %C3%A0 Paul Demeny - 15 mai 1871](https://fr.wikisource.org/wiki/Lettre_de_Rimbaud_%C3%A0_Paul_Demeny_-_15_mai_1871)
BAUDELAIRE, C. **Spleen de Paris**. [https://fr.wikisource.org/wiki/Petits Po%C3%A8mes en prose](https://fr.wikisource.org/wiki/Petits_Po%C3%A8mes_en_prose)
HUGO, V. **L'Année terrible**, [https://fr.wikisource.org/wiki/L%E2%80%99Ann%C3%A9e terrible](https://fr.wikisource.org/wiki/L%E2%80%99Ann%C3%A9e_terrible)
MALLARMÉ, A. **Un coup de dés**. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k71351c/f5.item.texteImage>
FREUD, S. **Sobre a Transitoriedade**. <https://www.freudiana.com.br/destaques-home/sobre-transitoriedade.html>
La Chanson de Roland <https://iiif.bodleian.ox.ac.uk/iiif/viewer/79097275-ef1d-4107-85d3-e8402120f365#?c=0&m=0&s=0&cv=0&r=0&xywh=-2366%2C-171%2C7051%2C3413>
PAUPERT, A. **Deux femmes auteurs aux Moyen Âge**. <https://www.cairn.info/revue-de-la-bibliotheque-nationale-de-france-2011-3-page-6.htm>

Ano/Semestre: 2021/1

Professor da Disciplina: João Arthur P. Grahl

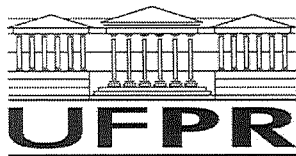
Chefe de Departamento: Anna Beatriz

Prof.^a Dr.^a Anna Beatriz Paula
Mat. 201530 / Chefe

Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

*OBS: ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.



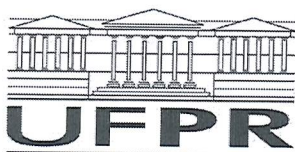


Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Humanas
Coordenação do Curso de Letras

Ficha 2 (variável)

(A modalidade das disciplinas deverá ser invariavelmente a modalidade remota. Sendo assim, para essas disciplinas, fica dispensado o preenchimento do campo "Modalidade" desta Ficha 2, que não contempla essa modalidade de ensino.)

Disciplina: Língua Inglesa Oral II						Código: HE279		
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular						
Pré-requisito: HE278		Co-requisito:		Modalidade: () Presencial () Totalmente EaD () ____ *C.H.EaD				
CH Total: 60h CH semanal: 4H	Padrão (PD): 60	Laboratório (LB): 00	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):	Prática como Componente Curricular (PCC): 00
1-Fonologia da língua inglesa a nível pré-intermediário:unidades segmentais e supra-segmentais. 2-As estruturas morfológicas a nível pré- intermediário. 3- A sintaxe da língua inglesa a nível pré- intermediário. 4-Prática intensiva de expressão oral de interações formais e informais a nível pré-intermediário. 5-Prática de expressão oral a nível pré-intermediário.								
• Pandemics • How language shapes the way we think • Language and culture • Research on oral skills • What is to know a language • Native-speakerism • English as a LF • Pronunciation in English • Speaking properly • Translanguaging								
OBJETIVO GERAL Propiciar o desenvolvimento linguístico (oral, mas também as demais habilidades) por meio de reflexão a respeito da oralidade no ensino de línguas através de leituras e discussões acerca de temas relacionados à formação de professores de inglês.								
OBJETIVO ESPECÍFICO • Desenvolvimento linguístico em geral • Desenvolvimento da fluência • Desenvolvimento da capacidade argumentativa • Aquisição de vocabulário específico da linguística aplicada								
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS - As aulas síncronas ocorrerão semanalmente com base em temas da área de ensino de inglês (linguística aplicada). Os alunos irão ler textos, assistir a vídeos, e realizar atividades de gravação em áudio e vídeo para embasar as discussões em sala de aula.								



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Humanas
Coordenação do Curso de Letras

FORMAS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Os alunos serão avaliados pelas atividades realizadas na plataforma de ensino.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BLOMMAERT, Jan. Teaching the English that makes one happy. **English Today**, v. 32, n. 3, p. 11-13, 2016.

JIANG, Wenying. The relationship between culture and language. **ELT journal**, v. 54, n. 4, p. 328-334, 2000.

PESSOA, Rosane Rocha; BORELLI, Julma D. Vilarinho Pereira; SILVESTRE, Viviane Pires Viana. "Speaking properly": Language Conceptions Problematicized in English Lessons of an Undergraduate Teacher Education Course in Brazil. *Ilha Desterro*, Florianópolis, v. 71, n. 3, p. 81-98, Dec. 2018. Available from <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2175-80262018000300081&lng=en&nrm=iso>. access on 14 Apr. 2021. <https://doi.org/10.5007/2175-8026.2018v71n3p81>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

Cambridge English Dictionary ou outro dicionário de língua inglesa que utilize o alfabeto fonético do IPA (International Phonetic Alphabet). Gilbert, Judy B. Clear Speech. Cambridge: Cambridge Press, 2009.

CARTER, R.; MCCARTHY, M. Cambridge Grammar of English: a comprehensive guide. Cambridge University Press, 2006. TED Talks.

TED Conferences, LCC. Disponível em: <http://www.ted.com/>.

Ano/Semestre: 2021-1

Professor da Disciplina: Eduardo Henrique Diniz de Figueiredo

Prof.^a Dr.^a Anna Beatriz Paula

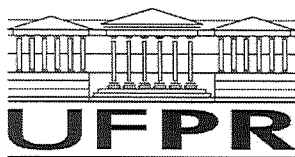
Mat. 201530 / Chefe

Chefe de Departamento: Anna Beatriz de Paula

Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

*OBS: ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.



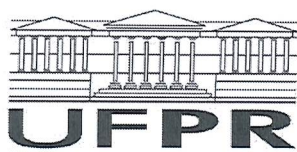


Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Humanas
Coordenação do Curso de Letras

Ficha 2 (variável)

(A modalidade das disciplinas deverá ser invariavelmente a modalidade remota. Sendo assim, para essas disciplinas, fica dispensado o preenchimento do campo "Modalidade" desta Ficha 2, que não contempla essa modalidade de ensino.)

Disciplina: Língua Inglesa Oral II						Código: HE279		
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa	(x) Semestral () Anual () Modular							
Pré-requisito: HE278	Co-requisito:		Modalidade: () Presencial () Totalmente EaD () ____ *c.H.EaD					
CH Total: 60h CH semanal: 4H	Padrão (PD): 60	Laboratório (LB): 00	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):	Prática como Componente Curricular (PCC): 00
1-Fonologia da língua inglesa a nível pré-intermediário:unidades segmentais e supra-segmentais. 2-As estruturas morfológicas a nível pré- intermediário. 3- A sintaxe da língua inglesa a nível pré- intermediário. 4-Prática intensiva de expressão oral de interações formais e informais a nível pré-intermediário. 5-Prática de expressão oral a nível pré-intermediário. • Pandemics • How language shapes the way we think • Language and culture • Research on oral skills • What is to know a language • Native-speakerism • English as a LF • Pronunciation in English • Speaking properly • Translanguaging								
OBJETIVO GERAL Propiciar o desenvolvimento linguístico (oral, mas também as demais habilidades) por meio de reflexão a respeito da oralidade no ensino de línguas através de leituras e discussões acerca de temas relacionados à formação de professores de inglês.								
OBJETIVO ESPECÍFICO • Desenvolvimento linguístico em geral • Desenvolvimento da fluência • Desenvolvimento da capacidade argumentativa • Aquisição de vocabulário específico da linguística aplicada								
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS - As aulas síncronas ocorrerão semanalmente com base em temas da área de ensino de inglês (linguística aplicada). Os alunos irão ler textos, assistir a vídeos, e realizar atividades de gravação em áudio e vídeo para embasar as discussões em sala de aula.								



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Humanas
Coordenação do Curso de Letras

FORMAS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Os alunos serão avaliados pelas atividades realizadas na plataforma de ensino.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BLOMMAERT, Jan. Teaching the English that makes one happy. **English Today**, v. 32, n. 3, p. 11-13, 2016.

JIANG, Wenying. The relationship between culture and language. **ELT journal**, v. 54, n. 4, p. 328-334, 2000.

PESSOA, Rosane Rocha; BORELLI, Julma D. Vilarinho Pereira; SILVESTRE, Viviane Pires Viana. "Speaking properly": Language Conceptions Problematic in English Lessons of an Undergraduate Teacher Education Course in Brazil. *Ilha Desterro*, Florianópolis, v. 71, n. 3, p. 81-98, Dec. 2018. Available from <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2175-80262018000300081&lng=en&nrm=iso>. access on 14 Apr. 2021. <https://doi.org/10.5007/2175-8026.2018v71n3p81>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

Cambridge English Dictionary ou outro dicionário de língua inglesa que utilize o alfabeto fonético do IPA (International Phonetic Alphabet). Gilbert, Judy B. Clear Speech. Cambridge: Cambridge Press, 2009.

CARTER, R.; MCCARTHY, M. Cambridge Grammar of English: a comprehensive guide. Cambridge University Press, 2006. TED Talks.

TED Conferences, LCC. Disponível em: <http://www.ted.com/>.

Ano/Semestre: 2021-1

Professor da Disciplina: Eduardo Henrique Diniz de Figueiredo

Chefe de Departamento: Anna Beatriz de Paula

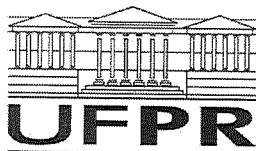
Prof.^a Dr.^a Anna Beatriz Paula

Mat. 201530 / Chefe

Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

*OBS: ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.





Programa de Disciplina - Ficha 2

Disciplina: Língua Inglesa Oral 3						Código: HE280 A	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa		(X) Semestral () Anual () Modular					
Pré-requisito: HE279		Co-requisito: não tem		Modalidade: () Presencial () Totalmente EaD () 20% EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 5	Padrão (PD): 60	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
• Disciplina no período de 24/09/2021 a 17/12/2021 • Esta disciplina terá 16 horas e trinta minutos, na modalidade síncrona, e 43 horas e trinta minutos, na modalidade assíncrona; os encontros síncronos acontecerão às sextas-feiras, das 10:30 às 12:00. • Realização de exames finais, se necessário, será de 20 a 23 de dezembro de 2021							
EMENTA (Unidade Didática) 1. Fonologia pré-avançada da língua inglesa. 2. A sintaxe pré-avançada da língua inglesa. 3. Estruturas morfológicas da língua inglesa a nível pré-avançado. 4. Prática de compreensão oral de interações formais e informais a nível pré-avançado. 5. Prática intensiva de expressão oral a nível pré-avançado, utilizando diferentes níveis de formalidade.							
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) Com base em um entendimento de língua como prática social, e não como estrutura, entendemos que as questões fonológicas, sintáticas e morfológicas da língua fazem parte de nossas práticas comunicativas. Sendo assim, não teremos conteúdos fonológicos, sintáticos e morfológicos escolhidos a priori; essas questões serão trabalhadas de acordo com as necessidades das/dos estudantes deste curso, a partir das discussões feitas de forma síncrona e assíncrona. • Introdução ao Letramento Crítico • Letramento Visual Crítico • Letramento Crítico nas aulas de línguas							
OBJETIVO GERAL • Desenvolver a expressão oral das/dos estudantes por meio de discussões acerca das relações entre linguagem e sociedade, com base no letramento crítico e no letramento visual crítico. OBJETIVO ESPECÍFICO • Desenvolver práticas de letramento tecnológico por meio de usos de recursos digitais • Trabalhar com questões fonológicas, sintáticas e morfológicas que surjam a partir da produção das/dos estudantes							

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

- A disciplina ocorrerá durante o período de Ensino Remoto na UFPR, previsto em resolução própria, e será ministrada de forma mista (síncrona e assíncrona), 100% a distância. Para tal, serão abordados procedimentos didáticos em que as/os estudantes consigam participar de forma ativa e efetiva.
1. A carga horária da disciplina (60 horas) será dividida em atividades programadas durante (12) doze semanas. Semanalmente, teremos 1h30 de aulas síncronas e 3h30 de atividades assíncronas. Excepcionalmente durante a Semana de Letras não teremos o encontro síncrono, mas 5 horas assíncronas. A semana da SIEPE não foi computada nas 12 semanas letivas.
 2. As atividades semanais serão realizadas em sala virtual pelo portal UFPR virtual, disponível em <https://ufprvirtual.ufpr.br/>. A/O estudante precisará dispor de Internet para acessar o portal.
 3. As atividades propostas na sala virtual envolvem:
 - a. Ler textos em PDF, disponibilizados pela professora;
 - b. Assistir vídeos relacionados à disciplina e indicados pela professora;
 - c. Realizar atividades individuais e/ou em pares e trios à distância;
 - d. Gravar vídeos e podcasts, relacionados aos textos lidos e aos assuntos discutidos durante o curso;
 - e. Gravar podcasts dando feedback aos vídeos e podcasts das/dos colegas;
 - f. Participar ativamente de práticas que instiguem reflexão e debate crítico sobre os temas abordados na disciplina;
 - g. Fazer postagens de ordens diversas (imagens, memes, vídeos, textos) em fóruns e em plataformas indicadas pela professora;
 - h. Participar ativamente durante os encontros síncronos;
 - i. Fazer apresentações orais relacionadas às temáticas do curso.
- As aulas valorizarão os conhecimentos prévios e a contribuição das/dos aluna/os, estimulando-as/-os a exercerem sua agência no processo de aprendizagem.
 - As aulas também enfatizarão a abordagem crítica acerca dos conteúdos estudados.
 - O horizonte de nossas discussões teóricas será a relação entre linguagem e sociedade, passando por relações de poder e ideologia, e não apenas a teoria pela teoria.

Formas de contato, atendimento e/ou esclarecimento de dúvidas:

- a. Na sala virtual: haverá espaço específico para perguntas e dúvidas;
- b. Via *WhatsApp*: haverá um grupo com as/os estudantes da turma;
- c. Via e-mail para a professora

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será feita da seguinte forma (cada atividade será avaliada de 0 a 100; no final do semestre será computada a média geral):

- Atividades:
 - Tarefas
 - Apresentações orais
 - Podcasts/vídeos
 - Padlets

CrITÉRIOS:

- Levar em conta as orientações da professora para a elaboração de cada atividade solicitada.
- Organização clara e objetiva das produções solicitadas.
- Uso adequado do tempo e do recurso digital escolhido.
- Uso adequado de linguagem.
- Entrega das atividades no prazo.

*A cópia parcial ou integral da internet invalidará a avaliação e não será possível refazê-la.

*Nota mínima para aprovação: Média 70 (sem exame final), e 50 (com exame final).

*Limite máximo de faltas: 25%

Todas as leituras obrigatórias serão disponibilizadas em PDF na sala virtual pela professora. Portanto, não será necessário frequentar a biblioteca física da universidade neste momento de pandemia.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

COFFEY, Heather. What is critical literacy? What is its history? What are its practices in society and the classroom? Disponível em: <<http://vorcreatex.com/wp-content/uploads/2016/06/What-is-critical-literacy.pdf>>. Acesso em: 15 agosto, 2021.

LUKE, A. Critical Literacy: Foundational Notes. **Theory Into Practice**, [s. l.], v. 51, n. 1, p. 4–11, 2012. Disponível em: <<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=aph&AN=70354333&lang=pt-br&site=ehost-live>>. Acesso em: 15 agosto, 2021.

SERAFINI, Frank. Visual Literacy Disponível em: <<http://frankserafini.com/publications/serafini-oxford-vis-lit.pdf>>. Acesso em: 15 agosto, 2021.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

EDMUNDO, Eliana Santiago Gonçalves. **O ensino de inglês na escola pública sob a perspectiva do letramento crítico**. 2010. 241f. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal do Paraná, Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes, Programa de Pós-Graduação em Letras. Defesa: Curitiba, 28/09/2010. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1884/24961>>. Acesso em: 15 agosto, 2021.

GREGORY, Anne E & CAHILL, Mary Ann. Constructing critical literacy: Self-reflexive ways for curriculum and pedagogy. *Critical Literacy: Theories and Practices*. vol 3:2 2009 (6-16). Disponível em: <https://scholarworks.boisestate.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1061&context=literacy_facpubs>. Acesso em: 15 agosto, 2021.

JANKS, Hilary with Kerrin Dixon, Ana Ferreira, Stella Granville and Denise Newfield. *Doing Critical Literacy: Texts and Activities for Students and Teachers*. New York: Routledge, 2014.

JORDÃO, Clarissa Menezes. Abordagem comunicativa, pedagogia crítica e letramento crítico: farinhas do mesmo saco?. In: HILSDORF ROCHA, Cláudia.; MACIEL, Ruberval Franco. (Orgs.). **Língua Estrangeira e Formação Cidadã: entre discursos e práticas**. Campinas: Pontes, 2013, v. 1, p. 37-54. Disponível em: <https://www.academia.edu/5059656/Pedagogia_Cr%C3%ADtica_e_Letramento_Cr%C3%ADtico_farinhas_do_mesmo_saco>. Acesso em: 15 agosto, 2021.

LIU, Yang. Critical Literacy Practices in EFL Reading Classroom--An Experimental Study towards Chinese University Students. **English Language Teaching**, [s. l.], v. 10, n. 5, p. 133–138, 2017. Disponível em: <<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=eric&AN=EJ1140044&lang=pt-br&site=ehost-live>>. Acesso em: 15 agosto, 2021.

TÍLIO, Rogério Casanovas. Ensino Crítico de Língua: afinal o que é ensinar criticamente? In: JESUS, Dánie Marcelo de, ZOLIN-VESZ, Fernando & CARBONIERI, Divanize (Orgs.). **Perspectivas críticas no ensino de línguas: novos sentidos para a escola**. Campinas, SP: Pontes Editora, 2017, p. 19-30. Disponível em: <<http://www.uel.br/pos/ppgel/pages/arquivos/Tilio.pdf>>. Acesso em: 15 agosto, 2021.

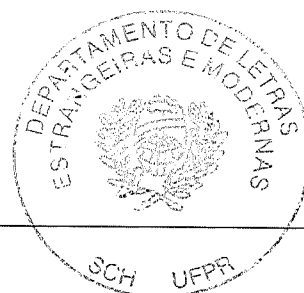
VIE, Stephanie; DIETERLE, Brandy. Minding the Gap: Comics as Scaffolding for Critical Literacy Skills in the Classroom. **Composition Forum**, [s. l.], v. 33, 2016. Disponível em: <<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=eric&AN=EJ1092003&lang=pt-br&site=ehost-live>>. Acesso em: 15 agosto, 2021.

Semestre 2021.1

Professora da Disciplina: Alessandra Coutinho Fernandes

Assinatura: Alessandra C. Fernandes

Coordenadora da Área de Inglês: Ane Cibele Palma



Assinatura: _____

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Anna Beatriz Silveira de Paula

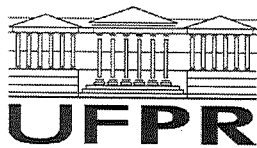
Assinatura: Anna Beatriz Paula

Prof.ª Dr.ª Anna Beatriz Paula

Mat. 201530 / Chefe

Departamento de Letras Estrangeiras Modernas





Programa de Disciplina - Ficha 2

Disciplina: Língua Inglesa Oral 3							Código: HE280 A	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa		(X) Semestral () Anual () Modular						
Pré-requisito: HE279		Co-requisito: não tem		Modalidade: () Presencial () Totalmente EaD () 20% EaD*				
CH Total: 60 CH semanal: 5	Padrão (PD): 60	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0	
• Disciplina no período de 24/09/2021 a 17/12/2021 • Esta disciplina terá 16 horas e trinta minutos, na modalidade síncrona, e 43 horas e trinta minutos, na modalidade assíncrona; os encontros síncronos acontecerão às sextas-feiras, das 10:30 às 12:00. • Realização de exames finais, se necessário, será de 20 a 23 de dezembro de 2021								
EMENTA (Unidade Didática) 1. Fonologia pré-avançada da língua inglesa. 2. A sintaxe pré-avançada da língua inglesa. 3. Estruturas morfológicas da língua inglesa a nível pré-avançado. 4. Prática de compreensão oral de interações formais e informais a nível pré-avançado. 5. Prática intensiva de expressão oral a nível pré-avançado, utilizando diferentes níveis de formalidade.								
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) Com base em um entendimento de língua como prática social, e não como estrutura, entendemos que as questões fonológicas, sintáticas e morfológicas da língua fazem parte de nossas práticas comunicativas. Sendo assim, não teremos conteúdos fonológicos, sintáticos e morfológicos escolhidos a priori; essas questões serão trabalhadas de acordo com as necessidades das/dos estudantes deste curso, a partir das discussões feitas de forma síncrona e assíncrona. • Introdução ao Letramento Crítico • Letramento Visual Crítico • Letramento Crítico nas aulas de línguas								
OBJETIVO GERAL • Desenvolver a expressão oral das/dos estudantes por meio de discussões acerca das relações entre linguagem e sociedade, com base no letramento crítico e no letramento visual crítico. OBJETIVO ESPECÍFICO • Desenvolver práticas de letramento tecnológico por meio de usos de recursos digitais • Trabalhar com questões fonológicas, sintáticas e morfológicas que surjam a partir da produção das/dos estudantes								

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

- A disciplina ocorrerá durante o período de Ensino Remoto na UFPR, previsto em resolução própria, e será ministrada de forma mista (síncrona e assíncrona), 100% a distância. Para tal, serão abordados procedimentos didáticos em que as/os estudantes consigam participar de forma ativa e efetiva.
1. A carga horária da disciplina (60 horas) será dividida em atividades programadas durante (12) doze semanas. Semanalmente, teremos 1h30 de aulas síncronas e 3h30 de atividades assíncronas. Excepcionalmente durante a Semana de Letras não teremos o encontro síncrono, mas 5 horas assíncronas. A semana da SIEPE não foi computada nas 12 semanas letivas.
 2. As atividades semanais serão realizadas em sala virtual pelo portal UFPR virtual, disponível em <https://ufprvirtual.ufpr.br/>. A/O estudante precisará dispor de Internet para acessar o portal.
 3. As atividades propostas na sala virtual envolvem:
 - a. Ler textos em PDF, disponibilizados pela professora;
 - b. Assistir vídeos relacionados à disciplina e indicados pela professora;
 - c. Realizar atividades individuais e/ou em pares e trios à distância;
 - d. Gravar vídeos e podcasts, relacionados aos textos lidos e aos assuntos discutidos durante o curso;
 - e. Gravar podcasts dando feedback aos vídeos e podcasts das/dos colegas;
 - f. Participar ativamente de práticas que instiguem reflexão e debate crítico sobre os temas abordados na disciplina;
 - g. Fazer postagens de ordens diversas (imagens, memes, vídeos, textos) em fóruns e em plataformas indicadas pela professora;
 - h. Participar ativamente durante os encontros síncronos;
 - i. Fazer apresentações orais relacionadas às temáticas do curso.
- As aulas valorizarão os conhecimentos prévios e a contribuição das/dos aluna/os, estimulando-as/-os a exercerem sua agência no processo de aprendizagem.
 - As aulas também enfatizarão a abordagem crítica acerca dos conteúdos estudados.
 - O horizonte de nossas discussões teóricas será a relação entre linguagem e sociedade, passando por relações de poder e ideologia, e não apenas a teoria pela teoria.

Formas de contato, atendimento e/ou esclarecimento de dúvidas:

- a. Na sala virtual: haverá espaço específico para perguntas e dúvidas;
- b. Via *WhatsApp*: haverá um grupo com as/os estudantes da turma;
- c. Via e-mail para a professora

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será feita da seguinte forma (cada atividade será avaliada de 0 a 100; no final do semestre será computada a média geral):

- Atividades:
 - Tarefas
 - Apresentações orais
 - Podcasts/vídeos
 - Padlets

CrITÉRIOS:

- Levar em conta as orientações da professora para a elaboração de cada atividade solicitada.
- Organização clara e objetiva das produções solicitadas.
- Uso adequado do tempo e do recurso digital escolhido.
- Uso adequado de linguagem.
- Entrega das atividades no prazo.

*A cópia parcial ou integral da internet invalidará a avaliação e não será possível refazê-la.

*Nota mínima para aprovação: Média 70 (sem exame final), e 50 (com exame final).

*Limite máximo de faltas: 25%

Todas as leituras obrigatórias serão disponibilizadas em PDF na sala virtual pela professora. Portanto, não será necessário frequentar a biblioteca física da universidade neste momento de pandemia.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

COFFEY, Heather. What is critical literacy? What is its history? What are its practices in society and the classroom? Disponível em: <<http://vorcreatex.com/wp-content/uploads/2016/06/What-is-critical-literacy.pdf>>. Acesso em: 15 agosto, 2021.

LUKE, A. Critical Literacy: Foundational Notes. **Theory Into Practice**, [s. l.], v. 51, n. 1, p. 4–11, 2012. Disponível em: <<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=aph&AN=70354333&lang=pt-br&site=ehost-live>>. Acesso em: 15 agosto, 2021.

SERAFINI, Frank. Visual Literacy Disponível em: <<http://frankserafini.com/publications/serafini-oxford-vis-lit.pdf>>. Acesso em: 15 agosto, 2021.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

EDMUNDO, Eliana Santiago Gonçalves. **O ensino de inglês na escola pública sob a perspectiva do letramento crítico**. 2010. 241f. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal do Paraná, Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes, Programa de Pós-Graduação em Letras. Defesa: Curitiba, 28/09/2010. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1884/24961>>. Acesso em: 15 agosto, 2021.

GREGORY, Anne E & CAHILL, Mary Ann. Constructing critical literacy: Self-reflexive ways for curriculum and pedagogy. *Critical Literacy: Theories and Practices*. vol 3:2 2009 (6-16). Disponível em: <https://scholarworks.boisestate.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1061&context=literacy_facpubs>. Acesso em: 15 agosto, 2021.

JANKS, Hilary with Kerrin Dixon, Ana Ferreira, Stella Granville and Denise Newfield. *Doing Critical Literacy: Texts and Activities for Students and Teachers*. New York: Routledge, 2014.

JORDÃO, Clarissa Menezes. Abordagem comunicativa, pedagogia crítica e letramento crítico: farinhas do mesmo saco?. In: HILSDORF ROCHA, Cláudia.; MACIEL, Ruberval Franco. (Orgs.). **Língua Estrangeira e Formação Cidadã: entre discursos e práticas**. Campinas: Pontes, 2013, v. 1, p. 37-54. Disponível em: <https://www.academia.edu/5059656/Pedagogia_Cr%C3%ADtica_e_Letramento_Cr%C3%ADtico_farinhas_do_mesmo_saco>. Acesso em: 15 agosto, 2021.

LIU, Yang. Critical Literacy Practices in EFL Reading Classroom--An Experimental Study towards Chinese University Students. **English Language Teaching**, [s. l.], v. 10, n. 5, p. 133–138, 2017. Disponível em: <<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=eric&AN=EJ1140044&lang=pt-br&site=ehost-live>>. Acesso em: 15 agosto, 2021.

TÍLIO, Rogério Casanovas. Ensino Crítico de Língua: afinal o que é ensinar criticamente? In: JESUS, Dánie Marcelo de, ZOLIN-VESZ, Fernando & CARBONIERI, Divanize (Orgs.). **Perspectivas críticas no ensino de línguas: novos sentidos para a escola**. Campinas, SP: Pontes Editora, 2017, p. 19-30. Disponível em: <<http://www.uel.br/pos/ppgel/pages/arquivos/Tilio.pdf>>. Acesso em: 15 agosto, 2021.

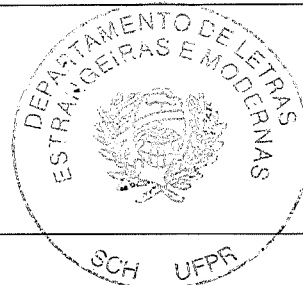
VIE, Stephanie; DIETERLE, Brandy. Minding the Gap: Comics as Scaffolding for Critical Literacy Skills in the Classroom. **Composition Forum**, [s. l.], v. 33, 2016. Disponível em: <<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=eric&AN=EJ1092003&lang=pt-br&site=ehost-live>>. Acesso em: 15 agosto, 2021.

Semestre 2021.1

Professora da Disciplina: Alessandra Coutinho Fernandes

Assinatura: Alessandra C. Fernandes

Coordenadora da Área de Inglês: Ane Cibele Palma



Assinatura: _____

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Anna Beatriz Silveira de Paula

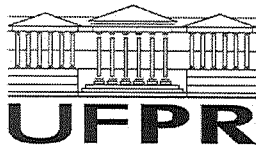
Assinatura: *Anna Beatriz Silveira de Paula*

Prof.^a Dr.^a Anna Beatriz Paula

Mat. 201530 / Chefe

Departamento de Letras Estrangeiras Modernas





Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Humanas
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

Programa de Disciplina - Ficha 2

Disciplina: Língua Inglesa Oral 3						Código: HE280 B	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa		(X) Semestral () Anual () Modular					
Pré-requisito: HE279		Co-requisito: não tem		Modalidade: () Presencial () Totalmente EaD () 20% EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 5	Padrão (PD): 60	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
• Disciplina a ser ofertada no período de 20/09/2021 – 13/12/2021 • Esta disciplina terá 13:30 horas de aulas síncronas nas segundas-feiras, das 18h30 às 20h00 e 46:30 horas de atividades assíncronas. • Realização de exames finais (se necessário): na semana de 20-23 de dezembro 2021.							
EMENTA (Unidade Didática) 1. Fonologia pré-avançada da língua inglesa. 2. A sintaxe pré-avançada da língua inglesa. 3. Estruturas morfológicas da língua inglesa a nível pré-avançado. 4. Prática de compreensão oral de interações formais e informais a nível pré-avançado. 5. Prática intensiva de expressão oral a nível pré-avançado, utilizando diferentes níveis de formalidade.							
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) Com base em um entendimento de língua como prática social, e não como estrutura, entendemos que as questões fonológicas, sintáticas e morfológicas da língua fazem parte de nossas práticas comunicativas. Sendo assim, não teremos conteúdos fonológicos, sintáticos e morfológicos escolhidos a priori; essas questões serão trabalhadas de acordo com as necessidades das/dos estudantes deste curso, a partir das discussões feitas de forma síncrona e assíncrona. • Introdução ao Letramento Crítico • Letramento Visual Crítico • Letramento Crítico nas aulas de línguas							
OBJETIVO GERAL • Desenvolver a expressão oral das/dos estudantes por meio de discussões acerca das relações entre linguagem e sociedade, com base no letramento crítico e no letramento visual crítico. OBJETIVO ESPECÍFICO • Desenvolver práticas de letramento tecnológico por meio de usos de recursos digitais • Trabalhar com questões fonológicas, sintáticas e morfológicas que surjam a partir da produção das/dos estudantes							

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

- A disciplina ocorrerá durante o segundo período de Ensino Remoto na UFPR, previsto em resolução própria, e será, ministrada de forma mista (síncrona e assíncrona), 100% a distância. Para tal, serão abordados procedimentos didáticos em que as/os estudantes consigam participar de forma ativa e efetiva.
1. A carga horária da disciplina (60 horas) será dividida em atividades programadas durante (12) doze semanas. Semanalmente, teremos 1h30 de aula síncrona e 3h30 de atividades assíncronas, totalizando 5 horas semanais. As exceções são as semanas 7, 8 e 9 com 5 horas de atividades totalmente assíncronas.
 2. As atividades semanais serão realizadas em sala virtual pelo portal UFPR virtual, disponível em <https://ufprvirtual.ufpr.br/>. A/O estudante precisará dispor de Internet para acessar o portal.
 3. As atividades propostas na sala virtual envolvem:
 - a. Ler textos em PDF, disponibilizados pela professora;
 - b. Assistir vídeos relacionados à disciplina e indicados pela professora;
 - c. Realizar atividades individuais e/ou em pares e trios à distância;
 - d. Gravar vídeos e podcasts, relacionados aos textos lidos e aos assuntos discutidos durante o curso;
 - e. Gravar podcasts dando feedback aos vídeos e podcasts das/dos colegas;
 - f. Participar ativamente de práticas que instiguem reflexão e debate crítico sobre os temas abordados na disciplina;
 - g. Fazer postagens de ordens diversas (imagens, memes, vídeos, textos) em fóruns e em plataformas indicadas pela professora;
 - h. Participar ativamente durante os encontros síncronos;
 - i. Fazer apresentações orais relacionadas às temáticas do curso.
- As aulas valorizarão os conhecimentos prévios e a contribuição dos alunos e das aluna, estimulando-os/-as a exercerem sua agência no processo de aprendizagem.
 - As aulas também enfatizarão a abordagem crítica acerca dos conteúdos estudados.
 - O horizonte de nossas discussões teóricas será a relação entre linguagem e sociedade, passando por relações de poder e ideologia, e não apenas a teoria pela teoria.

Formas de contato, atendimento e/ou esclarecimento de dúvidas:

- a. Na sala virtual: haverá espaço específico para perguntas e dúvidas;
- b. Via *Whatsapp*: haverá um grupo com as/os estudantes da turma;
- c. Via e-mail para a professora

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será feita da seguinte forma (cada atividade será avaliada de 0 a 100; no final do semestre será computada a média geral):

- Produção oral em vídeo ou áudio postadas em plataformas externas (*Flipgrid, Padlet, Mural, Jamboard*)
- Produções escritas (journal)

Critérios:

- Levar em conta as orientações da professora para a elaboração de cada atividade solicitada.
- Organização clara e objetiva das produções solicitadas.
- Uso adequado do tempo e do recurso digital escolhido.
- Uso adequado de linguagem.
- Entrega das atividades no prazo.

* Atividades como fóruns, leituras, entre outras, serão computadas como presença.

* A cópia parcial ou integral da internet invalidará a avaliação e não será possível refazê-la.

* Nota mínima para aprovação: Média 70 (sem exame final), e 50 (com exame final).

* Limite máximo de faltas: 25%

* Não haverá prorrogação de entrega de atividades na penúltima semana do curso.

Todas as leituras obrigatórias serão disponibilizadas em PDF na sala virtual pela professora. Portanto, não será necessário frequentar a biblioteca física da universidade neste momento de pandemia.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

COFFEY, Heather. What is critical literacy? What is its history? What are its practices in society and the classroom? Disponível em: <<http://vorcreatex.com/wp-content/uploads/2016/06/What-is-critical-literacy.pdf>>. Acesso em: 10 abr. 2021.

LUKE, Allan. Critical Literacy: Foundational Notes. **Theory Into Practice**, [s. l.], v. 51, n. 1, p. 4–11, 2012. Disponível em: <<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=aph&AN=70354333&lang=pt-br&site=ehost-live>>. Acesso em: 10 abr. 2021.

SERAFINI, Frank. Visual Literacy. Disponível em: <<http://frankserafini.com/publications/serafini-oxford-vis-lit.pdf>>. Acesso em: 10 abr. 2021.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BARROS, Walter Vieira; COSTA, Marco Antônio Margarido. Letramento crítico e uso de imagens em aulas de língua inglesa: desconstruindo estereótipos. **Entrepalavras**, Fortaleza, v. 7, p. 550-570, jan./jun. 2017.

EDMUNDO, Eliana Santiago Gonçalves. **O ensino de inglês na escola pública sob a perspectiva do letramento crítico**. 2010. 241f. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal do Paraná, Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes, Programa de Pós-Graduação em Letras. Defesa: Curitiba, 28/09/2010. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1884/24961>>. Acesso em: 10 abr. 2021.

GREGORY, Anne E. & CAHILL, Mary Ann. Constructing critical literacy: Self-reflexive ways for curriculum and pedagogy. **Critical Literacy: Theories and Practices**. vol 3:2 2009 (6-16). Disponível em: <https://scholarworks.boisestate.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1061&context=literacy_facpubs>. Acesso em: 10 abr. 2021.

JANKS, Hilary with Kerrin Dixon, Ana Ferreira, Stella Granville and Denise Newfield. **Doing Critical Literacy: Texts and Activities for Students and Teachers**. New York: Routledge, 2014.

JORDÃO, Clarissa Menezes. Abordagem comunicativa, pedagogia crítica e letramento crítico: farinhas do mesmo saco?. In: HILSDORF ROCHA, Cláudia.; MACIEL, Ruberval Franco. (Orgs.). **Língua Estrangeira e Formação Cidadã: entre discursos e práticas**. Campinas: Pontes, 2013, v. 1, p. 37-54. Disponível em: <https://www.academia.edu/5059656/Pedagogia_Cr%C3%ADtica_e_Letramento_Cr%C3%ADtico_farinhas_do_mesmo_saco>. Acesso em: 10 abr. 2021.

LIU, Yang. Critical Literacy Practices in EFL Reading Classroom--An Experimental Study towards Chinese University Students. **English Language Teaching**, [s. l.], v. 10, n. 5, p. 133–138, 2017. Disponível em: <<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=eric&AN=EJ1140044&lang=pt-br&site=ehost-live>>. Acesso em: 10 abr. 2021.

TÍLIO, Rogério Casanovas. Ensino Crítico de Língua: afinal o que é ensinar criticamente? In: JESUS, Dánie Marcelo de, ZOLIN-VESZ, Fernando & CARBONIERI, Divanize (Orgs.). **Perspectivas críticas no ensino de línguas: novos sentidos para a escola**. Campinas, SP: Pontes Editora, 2017, p. 19-30. Disponível em: <<http://www.uel.br/pos/ppgel/pages/arquivos/Tilio.pdf>>. Acesso em: 10 abr. 2021.

VIE, Stephanie; DIETERLE, Brandy. Minding the Gap: Comics as Scaffolding for Critical Literacy Skills in the Classroom. **Composition Forum**, [s. l.], v. 33, 2016. Disponível em: <<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=eric&AN=EJ1092003&lang=pt-br&site=ehost-live>>. Acesso em: 10 abr. 2021.

Semestre 2021.1

Professora da Disciplina: Denise Akemi Hibarino

Prof.ª Dr.ª Denise Akemi Hibarino
Professora do Magistério Superior - DELEM
SIAPE 206877

Assinatura: 

Coordenadora da Área de Inglês: Ane Cibele Palma

Assinatura: _____

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Anna Beatriz Silveira de Paula

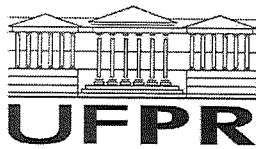
Assinatura: 

Prof.ª Dr.ª Anna Beatriz Paula

Mat. 201530 / Chefe

Departamento de Letras Estrangeiras Modernas





Programa de Disciplina - Ficha 2

Disciplina: Língua Inglesa Oral 3						Código: HE280 B	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa		(X) Semestral () Anual () Modular					
Pré-requisito: HE279		Co-requisito: não tem		Modalidade: () Presencial () Totalmente EaD () 20% EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 5	Padrão (PD): 60	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
• Disciplina a ser ofertada no período de 20/09/2021 – 13/12/2021 • Esta disciplina terá 13:30 horas de aulas síncronas nas segundas-feiras, das 18h30 às 20h00 e 46:30 horas de atividades assíncronas. • Realização de exames finais (se necessário): na semana de 20-23 de dezembro 2021.							
EMENTA (Unidade Didática) 1. Fonologia pré-avançada da língua inglesa. 2. A sintaxe pré-avançada da língua inglesa. 3. Estruturas morfológicas da língua inglesa a nível pré-avançado. 4. Prática de compreensão oral de interações formais e informais a nível pré-avançado. 5. Prática intensiva de expressão oral a nível pré-avançado, utilizando diferentes níveis de formalidade.							
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) Com base em um entendimento de língua como prática social, e não como estrutura, entendemos que as questões fonológicas, sintáticas e morfológicas da língua fazem parte de nossas práticas comunicativas. Sendo assim, não teremos conteúdos fonológicos, sintáticos e morfológicos escolhidos a priori; essas questões serão trabalhadas de acordo com as necessidades das/dos estudantes deste curso, a partir das discussões feitas de forma síncrona e assíncrona. • Introdução ao Letramento Crítico • Letramento Visual Crítico • Letramento Crítico nas aulas de línguas							
OBJETIVO GERAL • Desenvolver a expressão oral das/dos estudantes por meio de discussões acerca das relações entre linguagem e sociedade, com base no letramento crítico e no letramento visual crítico. OBJETIVO ESPECÍFICO • Desenvolver práticas de letramento tecnológico por meio de usos de recursos digitais • Trabalhar com questões fonológicas, sintáticas e morfológicas que surjam a partir da produção das/dos estudantes							

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

- A disciplina ocorrerá durante o segundo período de Ensino Remoto na UFPR, previsto em resolução própria, e será, ministrada de forma mista (síncrona e assíncrona), 100% a distância. Para tal, serão abordados procedimentos didáticos em que as/os estudantes consigam participar de forma ativa e efetiva.
- 1. A carga horária da disciplina (60 horas) será dividida em atividades programadas durante (12) doze semanas. Semanalmente, teremos 1h30 de aula síncrona e 3h30 de atividades assíncronas, totalizando 5 horas semanais. As exceções são as semanas 7, 8 e 9 com 5 horas de atividades totalmente assíncronas.
- 2. As atividades semanais serão realizadas em sala virtual pelo portal UFPR virtual, disponível em <https://ufprvirtual.ufpr.br/>. A/O estudante precisará dispor de Internet para acessar o portal.
- 3. As atividades propostas na sala virtual envolvem:
 - a. Ler textos em PDF, disponibilizados pela professora;
 - b. Assistir vídeos relacionados à disciplina e indicados pela professora;
 - c. Realizar atividades individuais e/ou em pares e trios à distância;
 - d. Gravar vídeos e podcasts, relacionados aos textos lidos e aos assuntos discutidos durante o curso;
 - e. Gravar podcasts dando feedback aos vídeos e podcasts das/dos colegas;
 - f. Participar ativamente de práticas que instiguem reflexão e debate crítico sobre os temas abordados na disciplina;
 - g. Fazer postagens de ordens diversas (imagens, memes, vídeos, textos) em fóruns e em plataformas indicadas pela professora;
 - h. Participar ativamente durante os encontros síncronos;
 - i. Fazer apresentações orais relacionadas às temáticas do curso.
- As aulas valorizarão os conhecimentos prévios e a contribuição dos alunos e das alunas, estimulando-os/-as a exercerem sua agência no processo de aprendizagem.
- As aulas também enfatizarão a abordagem crítica acerca dos conteúdos estudados.
- O horizonte de nossas discussões teóricas será a relação entre linguagem e sociedade, passando por relações de poder e ideologia, e não apenas a teoria pela teoria.

Formas de contato, atendimento e/ou esclarecimento de dúvidas:

- a. Na sala virtual: haverá espaço específico para perguntas e dúvidas;
- b. Via *Whatsapp*: haverá um grupo com as/os estudantes da turma;
- c. Via e-mail para a professora

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será feita da seguinte forma (cada atividade será avaliada de 0 a 100; no final do semestre será computada a média geral):

- Produção oral em vídeo ou áudio postadas em plataformas externas (*Flipgrid, Padlet, Mural, Jamboard*)
- Produções escritas (journal)

Critérios:

- Levar em conta as orientações da professora para a elaboração de cada atividade solicitada.
- Organização clara e objetiva das produções solicitadas.
- Uso adequado do tempo e do recurso digital escolhido.
- Uso adequado de linguagem.
- Entrega das atividades no prazo.

* Atividades como fóruns, leituras, entre outras, serão computadas como presença.

* A cópia parcial ou integral da internet invalidará a avaliação e não será possível refazê-la.

* Nota mínima para aprovação: Média 70 (sem exame final), e 50 (com exame final).

* Limite máximo de faltas: 25%

* Não haverá prorrogação de entrega de atividades na penúltima semana do curso.

Todas as leituras obrigatórias serão disponibilizadas em PDF na sala virtual pela professora. Portanto, não será necessário frequentar a biblioteca física da universidade neste momento de pandemia.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

COFFEY, Heather. What is critical literacy? What is its history? What are its practices in society and the classroom? Disponível em: <<http://vorcreatex.com/wp-content/uploads/2016/06/What-is-critical-literacy.pdf>>. Acesso em: 10 abr. 2021.

LUKE, Allan. Critical Literacy: Foundational Notes. **Theory Into Practice**, [s. l.], v. 51, n. 1, p. 4–11, 2012. Disponível em: <<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=aph&AN=70354333&lang=pt-br&site=ehost-live>>. Acesso em: 10 abr. 2021.

SERAFINI, Frank. Visual Literacy. Disponível em: <<http://frankserafini.com/publications/serafini-oxford-vis-lit.pdf>>. Acesso em: 10 abr. 2021.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BARROS, Walter Vieira; COSTA, Marco Antônio Margarido. Letramento crítico e uso de imagens em aulas de língua inglesa: desconstruindo estereótipos. **Entrepalavras**, Fortaleza, v. 7, p. 550-570, jan./jun. 2017.

EDMUNDO, Eliana Santiago Gonçalves. **O ensino de inglês na escola pública sob a perspectiva do letramento crítico**. 2010. 241f. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal do Paraná, Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes, Programa de Pós-Graduação em Letras. Defesa: Curitiba, 28/09/2010. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1884/24961>>. Acesso em: 10 abr. 2021.

GREGORY, Anne E. & CAHILL, Mary Ann. Constructing critical literacy: Self-reflexive ways for curriculum and pedagogy. **Critical Literacy: Theories and Practices**. vol 3:2 2009 (6-16). Disponível em: <https://scholarworks.boisestate.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1061&context=literacy_facpubs>. Acesso em: 10 abr. 2021.

JANKS, Hilary with Kerrin Dixon, Ana Ferreira, Stella Granville and Denise Newfield. **Doing Critical Literacy: Texts and Activities for Students and Teachers**. New York: Routledge, 2014.

JORDÃO, Clarissa Menezes. Abordagem comunicativa, pedagogia crítica e letramento crítico: farinhas do mesmo saco?. In: HILSDORF ROCHA, Cláudia.; MACIEL, Ruberval Franco. (Orgs.). **Língua Estrangeira e Formação Cidadã: entre discursos e práticas**. Campinas: Pontes, 2013, v. 1, p. 37-54. Disponível em: <https://www.academia.edu/5059656/Pedagogia_Cr%C3%ADtica_e_Letramento_Cr%C3%ADtico_farinhas_do_mesmo_saco>. Acesso em: 10 abr. 2021.

LIU, Yang. Critical Literacy Practices in EFL Reading Classroom--An Experimental Study towards Chinese University Students. **English Language Teaching**, [s. l.], v. 10, n. 5, p. 133–138, 2017. Disponível em: <<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=eric&AN=EJ1140044&lang=pt-br&site=ehost-live>>. Acesso em: 10 abr. 2021.

TÍLIO, Rogério Casanovas. Ensino Crítico de Língua: afinal o que é ensinar criticamente? In: JESUS, Dânie Marcelo de, ZOLIN-VESZ, Fernando & CARBONIERI, Divanize (Orgs.). **Perspectivas críticas no ensino de línguas: novos sentidos para a escola**. Campinas, SP: Pontes Editora, 2017, p. 19-30. Disponível em: <<http://www.uel.br/pos/ppgel/pages/arquivos/Tilio.pdf>>. Acesso em: 10 abr. 2021.

VIE, Stephanie; DIETERLE, Brandy. Minding the Gap: Comics as Scaffolding for Critical Literacy Skills in the Classroom. **Composition Forum**, [s. l.], v. 33, 2016. Disponível em: <<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=eric&AN=EJ1092003&lang=pt-br&site=ehost-live>>. Acesso em: 10 abr. 2021.

Semestre 2021.1

Professora da Disciplina: Denise Akemi Hibarino

Prof.ª Dr.ª Denise Akemi Hibarino
Professora do Magistério Superior - DELEM
SIAPE 206877

Assinatura: _____

Coordenadora da Área de Inglês: Ane Cibele Palma

Assinatura: _____

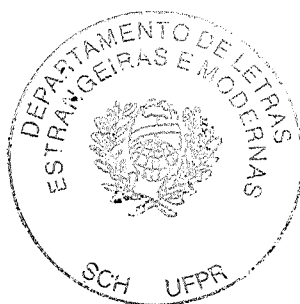
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Anna Beatriz Silveira de Paula

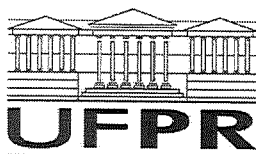
Assinatura: _____

Prof.ª Dr.ª Anna Beatriz Paula

Mat. 201530 / Chefe

Departamento de Letras Estrangeiras Modernas





Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Humanas
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: LÍNGUA INGLESA ORAL IV						Código: HE 281 <i>A</i>		
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa		(X) Semestral () Anual () Modular						
Pré-requisito: HE280 Língua Inglesa Oral III		Co-requisito:		Modalidade: (X) Totalmente Presencial () Totalmente EaD () Parcialmente EaD _____ *C.H.				
CH Total: 60 Prática como Componente Curricular (PCC):30 Atividade Curricular de Extensão (ACE): 0 CH semanal: 4		Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática) 1. Fonologia avançada da língua inglesa. 2. Estruturas morfológicas avançadas. 3. A sintaxe avançada da língua inglesa. 4. Prática intensiva de compreensão oral de interações e palestras a nível avançado. 5. Prática intensiva de expressão oral a nível avançado: apresentações orais formais e seminários.								
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) • Ensino- aprendizagem de inglês e educação linguística • Abordagens e paradigmas no ensino de inglês na contemporaneidade (WE/ELF/EIL) • Ideologias e construtos relacionados ao ensino de inglês (modelo do falante nativo; língua como <i>commodity</i>, variedades linguísticas, inteligibilidade) Serão analisadas diversas apresentações orais em diferentes graus de formalidade que servirão de embasamento para que os alunos preparem e executem suas próprias apresentações orais em formato acadêmico.								
OBJETIVO GERAL Desenvolver a capacidade de expressão oral em língua inglesa em nível avançado OBJETIVO ESPECÍFICO Desenvolver a capacidade de reflexão sobre diferentes aspectos que envolvem o ensino- aprendizagem da língua inglesa no Brasil.								

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Serão realizadas aulas dialogadas, envolvendo participação dos alunos nas práticas de produção oral e escrita e compreensão oral e escrita. Serão promovidos debates dos conteúdos previstos, a partir da leitura prévia dos materiais disponibilizados pela professora: artigos, documentários, entrevistas, palestras, entre outros. Também serão realizadas apresentações individuais ou em grupo.

Serão utilizados os seguintes recursos: quadro branco e caneta, notebook e projetor multimídia para apresentação de slides em Power Point, atividades fotocopiadas, materiais de áudio e vídeo que serão disponibilizadas aos alunos.

Os materiais estarão disponíveis na sala da disciplina na UFPR Virtual: <https://ufprvirtual.ufpr.br/>

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Serão realizadas as seguintes avaliações:

- a) Uma apresentação oral = 40 pontos
- b) Podcasts/vídeos = 20 pontos cada = 60 pontos

As apresentações orais devem ser realizadas de acordo com o cronograma organizado em sala.

As atividades devem ser entregues dentro do prazo estipulado em sala. A entrega atrasada (em até 48 horas) valerá 50% da nota.

A cópia parcial ou integral da internet invalidará a avaliação e não será possível refazê-la.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

Todas as leituras obrigatórias serão disponibilizadas em PDF na sala virtual pelo professor.

BERNAT, E. Towards a pedagogy of empowerment: the case of 'impostor syndrome' among pre-service non-native speaker teachers in TESOL. **ELTED**, v.11, p. 1-8, 2008.

JENKINS, J. English as a Lingua Franca: Interpretations and attitudes. **World Englishes**, v. 28, p. 200–207, 2009.

JORDÃO, C. ILA-ILF-ILE-ILG: Quem dá conta? **Revista Brasileira de Linguística Aplicada**, v. 14, n. 1, p. 13-40, 2014. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/rbla/v14n1/a02v14n1.pdf>

RAJADURAI, J. Intelligibility studies: A consideration of empirical and ideological issues. **World Englishes**, v. 26, n.1, pp. 87-98, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

CENOZ, J., GORTER, D. Teaching English through pedagogical translanguaging. **World Englishes**, v. 39, p. 300–311, 2020.

GIMENEZ, T.; EL KADRI, M.; CALVO, L.; SIQUEIRA, D. S.; PORFIRIO, L. Inglês como língua franca: desenvolvimentos recentes. **Revista Brasileira de Linguística Aplicada**, v. 15, n. 3, p. 593-619, 2015. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/rbla/v15n3/1984-6398-rbla-15-03-00593.pdf>

GRILL, J. Whose English counts? Native speakers as English language learners. **TESOL Journal**, v. 1, p. 358–367, 2010.

JENKINS, J. Repositioning English and multilingualism in English as a Lingua Franca. **Englishes in Practice**, v. 2, n. 3, p. 49-85, 2015. Disponível em: <https://pdfs.semanticscholar.org/9e9d/ace9e6b31e5397c4e77f6b39008f54ef83a1.pdf>

MATSUDA, A. World Englishes in English language teaching: Kachru's six fallacies and the TEIL paradigm. **World Englishes**, v. 38, p.144–154, 2019.

SIFAKIS, N. C. Teaching pronunciation in the post-EFL era: Lessons from ELF and implications for teaching education. In: AGUDO, J. D. M. (Org.), **English as a foreign language teacher education: Current perspective and challenges**. Amsterdam: Rodopi, 2014, p. 127-146.

SIQUEIRA, S. Inglês como língua franca não é zona neutra, é zona transcultural de poder: por uma descolonização de concepções, práticas e atitudes. **LÍNGUAS & LETRAS**, v. 19, p. 93-113, 2018.

SZUNDY, P. T. C. Language ideologies on English as a Lingua Franca in Brazil: conflicting positions expressed by undergraduate students. **The Journal of English as a Lingua Franca**, v. 6, p. 167-192, 2017

Professor da Disciplina: Denise Akemi Hibarino

Assinatura: 

Prof. Dr.ª Denise Akemi Hibarino

Professora do Magistério Superior - DELEM

SIAPE 206877

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: **Anna Beatriz da Silveira Paula**

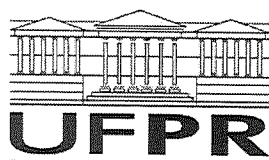
Assinatura: 

Prof.ª Dr.ª Anna Beatriz Paula

Mat. 201530 / Chefe

Departamento de Letras Estrangeiras Modernas





Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Humanas
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

Ficha 2

Disciplina: LÍNGUA INGLESA ORAL IV						Código: HE281- turma B	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa		(X) Semestral () Anual () Modular					
Pré-requisito: HE280 Língua Inglesa Oral III		Co-requisito:		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	
EMENTA 1. Fonologia avançada da língua inglesa. 2. Estruturas morfológicas avançadas. 3. A sintaxe avançada da língua inglesa. 4. Prática intensiva de compreensão oral de interações e palestras a nível avançado. 5. Prática intensiva de expressão oral a nível avançado: apresentações orais formais e seminários.							
PROGRAMA • Ensino- aprendizagem de inglês e educação linguística • Abordagens e paradigmas no ensino de inglês na contemporaneidade (WE/ELF/EIL) • Ideologias e construtos relacionados ao ensino de inglês (modelo do falante nativo; língua como <i>commodity</i>, variedades linguísticas, inteligibilidade) Serão analisadas diversas apresentações orais em diferentes graus de formalidade que servirão de embasamento para que os alunos preparem e executem suas próprias apresentações orais em formato acadêmico.							
OBJETIVO GERAL Desenvolver a capacidade de expressão oral em língua inglesa em nível adiantado							
OBJETIVO ESPECÍFICO Desenvolver a capacidade de reflexão sobre diferentes aspectos que envolvem o ensino- aprendizagem da língua inglesa no Brasil.							
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS Serão realizadas aulas dialogadas, envolvendo participação dos alunos nas práticas de produção oral e escrita e compreensão oral e escrita. Serão promovidos debates dos conteúdos previstos, a partir da leitura prévia dos materiais disponibilizados pela professora: artigos, documentários, entrevistas, palestras, entre outros. Também serão realizadas apresentações individuais ou em grupo. Serão utilizados os seguintes recursos: quadro branco e caneta, notebook e projetor multimídia para apresentação de slides em Power Point, atividades fotocopiadas, materiais de áudio e vídeo que serão disponibilizadas aos alunos. Os materiais estarão disponíveis na sala da disciplina na UFPR Virtual: https://ufprvirtual.ufpr.br/							

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Serão realizadas as seguintes avaliações:

- a) Uma apresentação oral = 40 pontos
- b) Podcasts/vídeos = 20 pontos cada = 60 pontos

As apresentações orais devem ser realizadas de acordo com o cronograma organizado em sala. As atividades devem ser entregues dentro do prazo estipulado em sala. A entrega atrasada (em até 48 horas) valerá 50% da nota.

A cópia parcial ou integral da internet invalidará a avaliação e não será possível refazê-la.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Todas as leituras obrigatórias serão disponibilizadas em PDF na sala virtual pelo professor.

BERNAT, E. Towards a pedagogy of empowerment: the case of 'impostor syndrome' among pre-service non-native speaker teachers in TESOL. **ELTED**, v.11, p. 1-8, 2008.

JENKINS, J. English as a Lingua Franca: Interpretations and attitudes. **World Englishes**, v. 28, p. 200–207, 2009.

JORDÃO, C. ILA-ILF-ILE-ILG: Quem dá conta? **Revista Brasileira de Linguística Aplicada**, v. 14, n. 1, p. 13-40, 2014. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/rbla/v14n1/a02v14n1.pdf>

RAJADURAI, J. Intelligibility studies: A consideration of empirical and ideological issues. **World Englishes**, v. 26, n.1, pp. 87-98, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CENOZ, J., GORTER, D. Teaching English through pedagogical translanguaging. **World Englishes**, v. 39, p. 300–311, 2020.

GIMENEZ, T.; EL KADRI, M.; CALVO, L.; SIQUEIRA, D. S.; PORFIRIO, L. Inglês como língua franca: desenvolvimentos recentes. **Revista Brasileira de Linguística Aplicada**, v. 15, n. 3, p. 593-619, 2015. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/rbla/v15n3/1984-6398-rbla-15-03-00593.pdf>

GRILL, J. Whose English counts? Native speakers as English language learners. **TESOL Journal**, v. 1, p. 358–367, 2010.

JENKINS, J. Repositioning English and multilingualism in English as a Lingua Franca. **Englishes in Practice**, v. 2, n. 3, p. 49-85, 2015. Disponível em: <https://pdfs.semanticscholar.org/9e9d/ace9e6b31e5397c4e77f6b39008f54ef83a1.pdf>

MATSUDA, A. World Englishes in English language teaching: Kachru's six fallacies and the TEIL paradigm. **World Englishes**, v. 38, p.144–154, 2019.

SIFAKIS, N. C. Teaching pronunciation in the post-EFL era: Lessons from ELF and implications for teaching education. In: AGUDO, J. D. M. (Org.), **English as a foreign language teacher education: Current perspective and challenges**. Amsterdam: Rodopi, 2014, p. 127-146.

SIQUEIRA, S. Inglês como língua franca não é zona neutra, é zona transcultural de poder: por uma descolonização de concepções, práticas e atitudes. **LÍNGUAS & LETRAS**, v. 19, p. 93-113, 2018.

SZUNDY, P. T. C. Language ideologies on English as a Lingua Franca in Brazil: conflicting positions expressed by undergraduate students. **The Journal of English as a Lingua Franca**, v. 6, p. 167-192, 2017.

KACHRU, B. World Englishes and applied linguistics. In: TICKOO, M. L. (Org.). **Languages and standards: issues, attitudes, case studies**. Singapore: Southeast Asian Ministers of Education Organization, 1991. p. 178-205. Disponível em: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED347805.pdf>

MOITA LOPES, L. P. Inglês e globalização em uma epistemologia de fronteira: Ideologia linguística para tempos híbridos. **D.E.L.T.A.** v. 24, n.2, p. 309–340, 2008. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/delta/v24n2/v24n2a06.pdf>

RAJAGOPALAN, K. 'Word English' or 'World Englishes? Does it make any difference? **International Journal of Applied Linguistics**, v. 22, n. 3, p.374–391, 2012.

Online lecture: "Teaching English as a Lingua Franca", com Eduardo Diniz de Figueiredo e Sávio Siqueira: <https://youtu.be/r0ZIKj8OHA4>

Ano/semestre: 2021.2

Professor da Disciplina: Denise Akemi Hibarino

Prof.^a Dr.^a Denise Akemi Hibarino
Professora do Magistério Superior - DELEM
SIAPE 206877

Assinatura: _____

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Anna Beatriz da Silveira Paula

Assinatura: _____

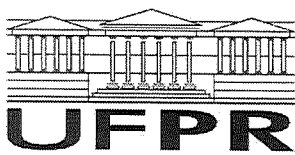
Anna Beatriz Paula

Prof.^a Dr.^a Anna Beatriz Paula
Mat. 201530 / Chefe

Departamento de Letras Estrangeiras Modernas



*OBS: ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Humanas
Coordenação do Curso de Letras

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Língua Inglesa Escrita 3						Código: HE284 Turma A		
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa	() Semestral (x) Anual () Modular							
Pré-requisito: HE 283	Co-requisito: Não tem		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD () ____ *C.H.EaD					
CH Total: 60h CH semanal: 4h	Padrão (PD): 60h	Laboratório (LB): 00	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 00	Prática como Componente Curricular (PCC): 00
EMENTA (Unidade Didática) 1. Leitura e análise de textos com estrutura vocabular, sintática, discursiva e retórica complexa. 2. Produção de textos sobre tópicos que demandam pesquisa. 3. Adequação do texto à audiência. 4. Introdução à organização de diferentes gêneros de textos.								
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) - Formas de aprender e ensinar escrita: abordagens tradicionais e abordagens processuais - Identificação e classificação de estruturas linguísticas componentes de textos argumentativos complexos, com exame de alternativas de vocabulário e de sintaxe. - Conceito e identificação de registro e tom, com foco em textos de domínio acadêmico - Identificação de falácias argumentativas. - Discussão e preparação para o desenvolvimento escrito de um argumento científico que exija fundamentação teórica baseada na estrutura lógica, retórica e com o apoio de exemplos advindos de pesquisa. - Produção, revisão e crítica de textos acadêmicos de variados gêneros, como exposição de fatos, organização de fontes, definição de conceitos, apresentação e defesa de teses, avaliações e projetos de pesquisa.								
OBJETIVO GERAL Desenvolver instrumentos de visualização e organização argumentativa, bem como ferramentas linguísticas e retóricas que possibilitem a escrita de textos em variados gêneros acadêmicos para uso ao longo de toda a carreira acadêmica em suas diversas funções.								
OBJETIVO ESPECÍFICO Ao final do curso, os alunos deverão ter se familiarizado com variados tipos de estratégias de argumentação e serão capazes de preparar e produzir seções completas de textos de variados gêneros relevantes para a academia, com a exposição de argumentos bem definidos dentro do registro adequado.								
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS Análise de textos argumentativos, com atividades de compreensão textual. Leitura de textos didáticos voltados à produção escrita. Familiarização com material de consulta adequado à produção escrita em língua inglesa. Produção, autocorreção e correção mútua de mapas mentais, outlines e textos completos produzidos pelos próprios alunos para estimular reflexão sobre o ato de produção textual. Comentários da produção discente durante toda a etapa de planejamento e escrita de textos.								



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Humanas
Coordenação do Curso de Letras

FORMAS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Avaliação de atividades semanais de compreensão e produção textual. (1/3 da nota final)
Autoavaliação do portfólio individual de produção ao longo do semestre. (1/3 da nota final)
Avaliação do ensaio final. (1/3 da nota final)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

LUNSFORD, Andrea A.; RUSZKIEWICZ, John R.; WALTERS, Keith. *Everything's an Argument with Readings*. Boston: Bedford, 2016.
LUNSFORD, Andrea A.; WILSON, Kirt H.; EBERLY, Rosa A. *The SAGE Handbook of Rhetorical Studies*. London: SAGE Publications, 2008.
SWORD, Helen. *Stylish Academic Writing*. Cambridge: Harvard University Press, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BAILEY, Stephen. *Academic Writing: A Handbook for International Students*. London: Routledge, 2004.
BAMMER, Angelika; JOERES, Ruth-Ellen (Ed.) *The Future of Scholarly Writing*. New York: Palgrave Macmillan, 2015.
CANAGARAJAH, S. In search of a new paradigm for teaching English as an international language. *TESOL Journal*, 5(4), 767-785, 2014.
CROSSWHITE, James R. (1996) *The Rhetoric of Reason: Writing and the Attractions of Argument*. Madison, University of Wisconsin Press
FULWILER, Toby. *College Writing: A Personal Approach to Academic Writing*. 3.ed. Portsmouth: Boyton/Cook Publishers, 2002.
GOODSON, Patricia. *Becoming an Academic Writer: 50 Exercises for Paced, Productive, and Powerful Writing*. London: SAGE Publications, 2016.
GRAFF, Gerald; BIRKENSTEIN, Cathy (2016) *"They Say / I Say": The Moves That Matter in Academic Writing, with 2016 MLA Update*. New York, W. W. Norton & Company
KANE, Thomas S. *The Oxford Essential Guide to Writing*. Oxford: Oxford University Press, 2005.
MORLEY, John. *The Academic Phrasebank: an academic writing resource for students and researchers*. Manchester: The University of Manchester Press, 2017.
ORWELL, George (2003) *Politics and the English Language*. In: *Shooting an Elephant*. London, Penguin Books
VALLIS, Gina L. (2011) *Reason to Write: Applying Critical Thinking to Academic Writing*. Charlotte, Kona Publishing and Media Group

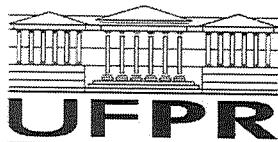
Ano/Semestre: 2021.02

Professor da Disciplina: Prof. Dr. André Carvalho

Chefe de Departamento: Profa. Dra. Anna Beatriz da Silveira Paula
Prof.^a Dr.^a Anna Beatriz Paula
Mat. 201530 / Chefe

Departamento de Letras Estrangeiras Modernas





Ficha 2 (variável)

Disciplina: Língua Inglesa Escrita 3						Código: HE284 Turma B		
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa		() Semestral (x) Anual () Modular						
Pré-requisito: HE 283		Co-requisito: Não tem		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD () ____ *C.H.EaD				
CH Total: 60h CH semanal: 4h	Padrão (PD): 60h	Laboratório (LB): 00	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 00	Prática como Componente Curricular (PCC): 00
EMENTA (Unidade Didática) 1. Leitura e análise de textos com estrutura vocabular, sintática, discursiva e retórica complexa. 2. Produção de textos sobre tópicos que demandam pesquisa. 3. Adequação do texto à audiência. 4. Introdução à organização de diferentes gêneros de textos.								
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) - Formas de aprender e ensinar escrita: abordagens tradicionais e abordagens processuais - Identificação e classificação de estruturas linguísticas componentes de textos argumentativos complexos, com exame de alternativas de vocabulário e de sintaxe. - Conceito e identificação de registro e tom, com foco em textos de domínio acadêmico - Identificação de falácias argumentativas. - Discussão e preparação para o desenvolvimento escrito de um argumento científico que exija fundamentação teórica baseada na estrutura lógica, retórica e com o apoio de exemplos advindos de pesquisa. - Produção, revisão e crítica de textos acadêmicos de variados gêneros, como exposição de fatos, organização de fontes, definição de conceitos, apresentação e defesa de teses, avaliações e projetos de pesquisa.								
OBJETIVO GERAL Desenvolver instrumentos de visualização e organização argumentativa, bem como ferramentas linguísticas e retóricas que possibilitem a escrita de textos em variados gêneros acadêmicos para uso ao longo de toda a carreira acadêmica em suas diversas funções.								
OBJETIVO ESPECÍFICO Ao final do curso, os alunos deverão ter se familiarizado com variados tipos de estratégias de argumentação e serão capazes de preparar e produzir seções completas de textos de variados gêneros relevantes para a academia, com a exposição de argumentos bem definidos dentro do registro adequado.								
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS Análise de textos argumentativos, com atividades de compreensão textual. Leitura de textos didáticos voltados à produção escrita. Familiarização com material de consulta adequado à produção escrita em língua inglesa. Produção, autocorreção e correção mútua de mapas mentais, outlines e textos completos produzidos pelos próprios								



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Humanas
Coordenação do Curso de Letras

alunos para estimular reflexão sobre o ato de produção textual.
Comentários da produção discente durante toda a etapa de planejamento e escrita de textos.

FORMAS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Avaliação de atividades semanais de compreensão e produção textual. (1/4 da nota final)
Avaliação da participação nas discussões e nas atividades de autocorreção em sala de aula. (1/4 da nota final)
Autoavaliação do portfólio individual de produção ao longo do semestre. (1/4 da nota final)
Avaliação do ensaio final. (1/4 da nota final)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

LUNSFORD, Andrea A.; RUSZKIEWICZ, John R.; WALTERS, Keith. *Everything's an Argument with Readings*. Boston: Bedford, 2016.
LUNSFORD, Andrea A.; WILSON, Kirt H.; EBERLY, Rosa A. *The SAGE Handbook of Rhetorical Studies*. London: SAGE Publications, 2008.
SWORD, Helen. *Stylish Academic Writing*. Cambridge: Harvard University Press, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BAILEY, Stephen. *Academic Writing: A Handbook for International Students*. London: Routledge, 2004.
BAMMER, Angelika; JOERES, Ruth-Ellen (Ed.) *The Future of Scholarly Writing*. New York: Palgrave Macmillan, 2015.
CANAGARAJAH, S. In search of a new paradigm for teaching English as an international language. *TESOL Journal*, 5(4), 767-785, 2014.
CROSSWHITE, James R. (1996) *The Rhetoric of Reason: Writing and the Attractions of Argument*. Madison, University of Wisconsin Press
FULWILER, Toby. *College Writing: A Personal Approach to Academic Writing*. 3.ed. Portsmouth: Boyton/Cook Publishers, 2002.
GOODSON, Patricia. *Becoming an Academic Writer: 50 Exercises for Paced, Productive, and Powerful Writing*. London: SAGE Publications, 2016.
GRAFF, Gerald; BIRKENSTEIN, Cathy (2016) *"They Say / I Say": The Moves That Matter in Academic Writing, with 2016 MLA Update*. New York, W. W. Norton & Company
KANE, Thomas S. *The Oxford Essential Guide to Writing*. Oxford: Oxford University Press, 2005.
MORLEY, John. *The Academic Phrasebank: an academic writing resource for students and researchers*. Manchester: The University of Manchester Press, 2017.
ORWELL, George (2003) *Politics and the English Language*. In: *Shooting an Elephant*. London, Penguin Books
VALLIS, Gina L. (2011) *Reason to Write: Applying Critical Thinking to Academic Writing*. Charlotte, Kona Publishing and Media Group

Ano/Semestre: 2021.02

Professor da Disciplina: Prof. Dr. André Carvalho

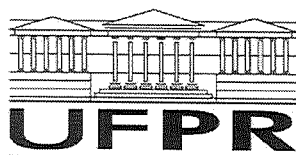
Chefe de Departamento: Profa. Dra. Anna Beatriz da Silveira Paula

Prof.ª Dr.ª Anna Beatriz Paula

Mat. 201530 / Chefe

Departamento de Letras Estrangeiras Modernas





Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Humanas
Coordenação do Curso de Letras

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Língua Inglesa Escrita IV							Código: HE285 A		
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa		(X) Semestral () Anual () Modular							
Pré-requisito: HE284		Co-requisito: Não tem		Modalidade: () Presencial () Totalmente EaD () ____ *c.h.EaD					
CH Total: 60 CH semanal: 05		Padrão (PD): 00	Laboratório (LB): 60	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):	Prática como Componente Curricular (PCC): 00
EMENTA (Unidade Didática) Análise de textos quanto aos aspectos funcionais e retóricos. Produção de textos de diferentes tipos através de estratégias discursivas e retóricas diversas.									
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) - Formato de texto científico IMRAD (<i>Introduction, Methods, Results, and Discussion</i>) - Introdução do texto - Revisão de Literatura - Método e resultados esperados - Escrita do projeto de pesquisa - Reescrita e leitura coletiva dos projetos									
OBJETIVO GERAL Alunos e alunas deverão ser capazes de produzir textos voltados ao público acadêmico através de estruturas gramaticais e escolhas lexicais apropriadas. OBJETIVO ESPECÍFICO Desenvolver habilidades textuais nas seguintes áreas: argumentação acadêmica, avaliação crítica de fontes, preparação de texto acadêmico, convenções da língua (pontuação e gramática), escrita em meios eletrônicos e escrita processual.									
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS - Leitura de textos acadêmicos para reconhecimento de gêneros; - Apresentação de questões centrais para a preparação de textos acadêmicos (ex. Citação, referências, natureza da pesquisa); - Preparação de textos acadêmicos individuais conforme interesses individuais dos alunos; - Discussão sobre produção dos alunos em seções de <i>peer-editing</i>, e com o professor em sessões individuais; - Revisão e edição de textos, incorporando correções e sugestões feitas pelo professor e pelos(as) colegas.									
FORMAS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO Serão avaliados os textos produzidos ao longo da disciplina (incluindo textos curtos na forma de exercícios e textos longos na forma de ensaios ou propostas de pesquisa acadêmica).									



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Humanas
Coordenação do Curso de Letras

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HEWINGS, M. **Advanced grammar in use: a self-study reference and practice book for advanced learners of English: with answer.** [s.l.]: Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

KATZ, M. J. **From Research to Manuscript. recurso eletrônico: A Guide to Scientific Writin.** [s.l.]: Dordrecht: Michael Jay Katz, 2006.

KOSTOULI, T. **Writing in Context(s): Textual Practices and Learning Processes in Sociocultural Setting.** [s.l.]: Boston, MA: Springer Science+Business Media, Inc., 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BALDERAS, I. R.; GUILLÉN CUAMATZI, P. M. Self and Peer Correction to Improve College Students' Writing Skills. **PROFILE: Issues in Teachers' Professional Development**, v. 20, n. 2, p. 179–194, 2018.

HAMP-LYONS, L.; HEASLEY, B. **Study writing: a course in written English for academic and professional purpose.** Cambridge: Cambridge University Press, 1987.

HUDDLESTON, R.; PULLUM, G. K. **The Cambridge grammar of the English language.** Cambridge, UK; New York: Cambridge University Press, 2002.

HEWINGS, M. **Advanced grammar in use: a self-study reference and practice book for advanced learners of English: with answer.** [s.l.]: Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

MOXLEY, J. M.; TAYLOR, T. **Writing and publishing for academic author.** Lanham, Md.: Rowman & Littlefield Publishers, 1997

Ano/Semestre: 2021/1

Professora da Disciplina: Regina Celia Halun

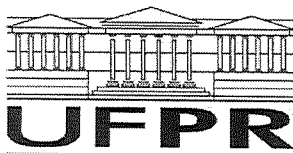
Chefe de Departamento: Anna Beatriz da Silveira Paula

Prof.^a Dr.^a Anna Beatriz Paula

Mat. 201530 / Chefe

Departamento de Letras Estrangeiras Modernas





Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Humanas
Coordenação do Curso de Letras

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Língua Inglesa Escrita IV						Código: HE285 A			
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa		(X) Semestral () Anual () Modular							
Pré-requisito: HE284		Co-requisito: Não tem		Modalidade: () Presencial () Totalmente EaD () ____ *c.H.EaD					
CH Total: 60 CH semanal: 05		Padrão (PD): 00	Laboratório (LB): 60	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):	Prática como Componente Curricular (PCC): 00
EMENTA (Unidade Didática) Análise de textos quanto aos aspectos funcionais e retóricos. Produção de textos de diferentes tipos através de estratégias discursivas e retóricas diversas.									
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) - Formato de texto científico IMRAD (<i>Introduction, Methods, Results, and Discussion</i>) - Introdução do texto - Revisão de Literatura - Método e resultados esperados - Escrita do projeto de pesquisa - Reescrita e leitura coletiva dos projetos									
OBJETIVO GERAL Alunos e alunas deverão ser capazes de produzir textos voltados ao público acadêmico através de estruturas gramaticais e escolhas lexicais apropriadas. OBJETIVO ESPECÍFICO Desenvolver habilidades textuais nas seguintes áreas: argumentação acadêmica, avaliação crítica de fontes, preparação de texto acadêmico, convenções da língua (pontuação e gramática), escrita em meios eletrônicos e escrita processual.									
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS - Leitura de textos acadêmicos para reconhecimento de gêneros; - Apresentação de questões centrais para a preparação de textos acadêmicos (ex. Citação, referências, natureza da pesquisa); - Preparação de textos acadêmicos individuais conforme interesses individuais dos alunos; - Discussão sobre produção dos alunos em seções de <i>peer-editing</i>, e com o professor em sessões individuais; - Revisão e edição de textos, incorporando correções e sugestões feitas pelo professor e pelos(as) colegas.									
FORMAS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO Serão avaliados os textos produzidos ao longo da disciplina (incluindo textos curtos na forma de exercícios e textos longos na forma de ensaios ou propostas de pesquisa acadêmica).									



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Humanas
Coordenação do Curso de Letras

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HEWINGS, M. **Advanced grammar in use: a self-study reference and practice book for advanced learners of English: with answer.** [s.l.]: Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

KATZ, M. J. **From Research to Manuscript. recurso eletrônico: A Guide to Scientific Writin.** [s.l.]: Dordrecht: Michael Jay Katz, 2006.

KOSTOULI, T. **Writing in Context(s): Textual Practices and Learning Processes in Sociocultural Setting.** [s.l.]: Boston, MA: Springer Science+Business Media, Inc., 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BALDERAS, I. R.; GUILLÉN CUAMATZI, P. M. Self and Peer Correction to Improve College Students' Writing Skills. **PROFILE: Issues in Teachers' Professional Development**, v. 20, n. 2, p. 179–194, 2018.

HAMP-LYONS, L.; HEASLEY, B. **Study writing: a course in written English for academic and professional purpose.** Cambridge: Cambridge University Press, 1987.

HUDDLESTON, R.; PULLUM, G. K. **The Cambridge grammar of the English language.** Cambridge, UK; New York: Cambridge University Press, 2002.

HEWINGS, M. **Advanced grammar in use: a self-study reference and practice book for advanced learners of English: with answer.** [s.l.]: Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

MOXLEY, J. M.; TAYLOR, T. **Writing and publishing for academic author.** Lanham, Md.: Rowman & Littlefield Publishers, 1997

Ano/Semestre: 2021/1

Professora da Disciplina: Regina Celia Halu

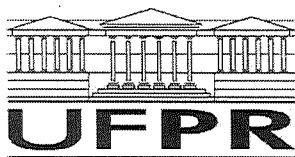
Chefe de Departamento: Anna Beatriz da Silveira Paula

Prof.ª Dr.ª Anna Beatriz Paula

Mat. 201530 / Chefe

Departamento de Letras Estrangeiras Modernas



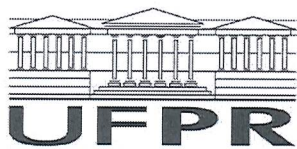


Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Humanas
Coordenação do Curso de Letras

Ficha 2 (variável)

(A modalidade das disciplinas deverá ser invariavelmente a modalidade remota. Sendo assim, para essas disciplinas, fica dispensado o preenchimento do campo "Modalidade" desta Ficha 2, que não contempla essa modalidade de ensino.)

Disciplina: Língua Inglesa Escrita IV							Código: HE285	
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa	() Semestral (x) Anual () Modular						TURMA B	
Pré-requisito: HE284	Co-requisito:		Modalidade: () Presencial () Totalmente EaD () _____ *C.H.EaD					
CH Total: 60 CH semanal: 4h	Padrão (PD): 30h	Laboratório (LB): 30h	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):	Prática como Componente Curricular (PCC): 00
EMENTA (Unidade Didática) 1. Análise de textos quanto aos aspectos funcionais e retóricos 2. Produção de textos de diferentes tipos através de estratégias discursivas e retóricas diversas								
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) 1. Ensaio e texto argumentativo 2. Noções de estilo: escolhas convencionais e não convencionais 3. As partes fundamentais de um texto acadêmico a. Estruturação de um artigo b. Escolha do título c. Introdução d. Exposição da metodologia e. Referências f. Resultados g. Análise e discussão: <i>stasis</i> e argumento principal h. Falácias retóricas i. Conclusões								
OBJETIVO GERAL O curso pretende oferecer aos discentes uma oportunidade de identificar e se familiarizar com diferentes modelos do artigo científico acadêmico por meio do escrutínio de exemplos e de exercícios práticos na escrita de cada uma das partes tradicionais de um artigo e suas variações possíveis em relação às diferentes áreas do conhecimento, em especial a Educação, a Linguística Aplicada, os Estudos Literários, no âmbito das Ciências Humanas. OBJETIVO ESPECÍFICO Ao final do curso, os discentes deverão estar aptos a reconhecer elementos de escolha lexical, estilo e abordagem em artigos científicos da área de ciências humanas e a se apropriarem dos recursos examinados para produzir textos originais. O principal objetivo é oferecer o exemplo de um leque variado de artigos, escolhidos de acordo com os interesses acadêmicos particulares de cada discente, para que eles reflitam sobre variedade de abordagens e de estilos, usos e contextos.								



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Humanas
Coordenação do Curso de Letras

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Material gravado semanalmente com feedback da produção discente e discussão em fórum por meio da plataforma UFPRVirtual, e-mail e ferramentas de colaboração em equipe.

FORMAS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. Entrega das atividades semanais no fórum.
2. Esboço do trabalho final
3. Trabalho final

Itens 1 e 3 terão peso 2. A nota final será a média ponderada dos três itens.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BECKER, Howard S. (2007) *Writing for Social Scientists: How to Start and Finish Your Thesis, Book, or Article*. Berkeley, University of California Press
GRAFF, Gerald; BIRKENSTEIN, Cathy (2016) "They Say / I Say": The Moves That Matter in Academic Writing, with 2016 MLA Update. New York, W. W. Norton & Company
LUNSFORD, Andrea A. (2016) Structuring Arguments. In: *Everything's an Argument with Readings*. New York, Bedford/St.Martin's
ORWELL, George (2003) Politics and the English Language. In: *Shooting an Elephant*. London, Penguin Books
SWORD, Helen (2012) *Stylish Academic Writing*. Cambridge, Harvard University Press
VALLIS, Gina L. (2011) *Reason to Write: Applying Critical Thinking to Academic Writing*. Charlotte, Kona Publishing and Media Group

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

[CICERO] (1964) *Rhetorica ad Herennium*. Cambridge, Harvard University Press
ARISTOTLE (1957) *Problems II: Rhetorica ad Alexandrum*. Cambridge, Harvard University Press
CROSSWHITE, James R. (1996) *The Rhetoric of Reason: Writing and the Attractions of Argument*. Madison, University of Wisconsin Press
DANIELS, Harry; COLE, Michael; WERTSCH, James V. (2007) Thought and Word. In: *The Cambridge Companion to Vygotsky*. Cambridge, Cambridge University Press
KANE, Thomas S. (2000) *The New Oxford Guide to Writing*. New York, Berkeley Books
SLOANE, Thomas O. (2001) *Encyclopedia of Rhetoric*. Oxford, Oxford University Press
THODY, Angela (2006) Literature and Methodology. In: *Writing and Presenting Research*. London, SAGE
WILLIAMS, Joseph M. (2006) *Style: Lessons in Clarity and Grace*. 9. ed. New York, Longman

Ano/Semestre: 2021/01

Professor da Disciplina: André Carvalho

Prof.^a Dr.^a Anna Beatriz Paula

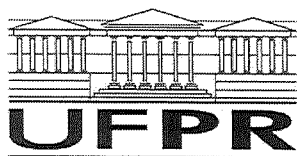
Mat. 201530 / Chefe

Chefe de Departamento: Anna Beatriz da Silveira Paula

Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

*OBS: ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.



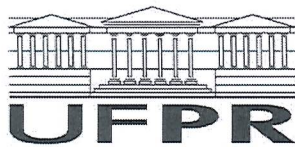


Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Humanas
Coordenação do Curso de Letras

Ficha 2 (variável)

(A modalidade das disciplinas deverá ser invariavelmente a modalidade remota. Sendo assim, para essas disciplinas, fica dispensado o preenchimento do campo "Modalidade" desta Ficha 2, que não contempla essa modalidade de ensino.)

Disciplina: Língua Inglesa Escrita IV						Código: HE285		
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa	() Semestral (x) Anual () Modular					TURMA B		
Pré-requisito: HE284	Co-requisito:		Modalidade: () Presencial () Totalmente EaD () _____ *C.H.EaD					
CH Total: 60 CH semanal: 4h	Padrão (PD): 30h	Laboratório (LB): 30h	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):	Prática como Componente Curricular (PCC): 00
EMENTA (Unidade Didática) 1. Análise de textos quanto aos aspectos funcionais e retóricos 2. Produção de textos de diferentes tipos através de estratégias discursivas e retóricas diversas								
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) 1. Ensaio e texto argumentativo 2. Noções de estilo: escolhas convencionais e não convencionais 3. As partes fundamentais de um texto acadêmico a. Estruturação de um artigo b. Escolha do título c. Introdução d. Exposição da metodologia e. Referências f. Resultados g. Análise e discussão: <i>stasis</i> e argumento principal h. Falácias retóricas i. Conclusões								
OBJETIVO GERAL O curso pretende oferecer aos discentes uma oportunidade de identificar e se familiarizar com diferentes modelos do artigo científico acadêmico por meio do escrutínio de exemplos e de exercícios práticos na escrita de cada uma das partes tradicionais de um artigo e suas variações possíveis em relação às diferentes áreas do conhecimento, em especial a Educação, a Linguística Aplicada, os Estudos Literários, no âmbito das Ciências Humanas. OBJETIVO ESPECÍFICO Ao final do curso, os discentes deverão estar aptos a reconhecer elementos de escolha lexical, estilo e abordagem em artigos científicos da área de ciências humanas e a se apropriarem dos recursos examinados para produzir textos originais. O principal objetivo é oferecer o exemplo de um leque variado de artigos, escolhidos de acordo com os interesses acadêmicos particulares de cada discente, para que eles reflitam sobre variedade de abordagens e de estilos, usos e contextos.								



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Humanas
Coordenação do Curso de Letras

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Material gravado semanalmente com feedback da produção discente e discussão em fórum por meio da plataforma UFPRVirtual, e-mail e ferramentas de colaboração em equipe.

FORMAS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. Entrega das atividades semanais no fórum.
2. Esboço do trabalho final
3. Trabalho final

Itens 1 e 3 terão peso 2. A nota final será a média ponderada dos três itens.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BECKER, Howard S. (2007) *Writing for Social Scientists: How to Start and Finish Your Thesis, Book, or Article*. Berkeley, University of California Press
GRAFF, Gerald; BIRKENSTEIN, Cathy (2016) "They Say / I Say": The Moves That Matter in Academic Writing, with 2016 MLA Update. New York, W. W. Norton & Company
LUNSFORD, Andrea A. (2016) Structuring Arguments. In: *Everything's an Argument with Readings*. New York, Bedford/St.Martin's
ORWELL, George (2003) Politics and the English Language. In: *Shooting an Elephant*. London, Penguin Books
SWORD, Helen (2012) *Stylish Academic Writing*. Cambridge, Harvard University Press
VALLIS, Gina L. (2011) *Reason to Write: Applying Critical Thinking to Academic Writing*. Charlotte, Kona Publishing and Media Group

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

[CICERO] (1964) *Rhetorica ad Herennium*. Cambridge, Harvard University Press
ARISTOTLE (1957) *Problems II: Rhetorica ad Alexandrum*. Cambridge, Harvard University Press
CROSSWHITE, James R. (1996) *The Rhetoric of Reason: Writing and the Attractions of Argument*. Madison, University of Wisconsin Press
DANIELS, Harry; COLE, Michael; WERTSCH, James V. (2007) Thought and Word. In: *The Cambridge Companion to Vygotsky*. Cambridge, Cambridge University Press
KANE, Thomas S. (2000) *The New Oxford Guide to Writing*. New York, Berkeley Books
SLOANE, Thomas O. (2001) *Encyclopedia of Rhetoric*. Oxford, Oxford University Press
THODY, Angela (2006) Literature and Methodology. In: *Writing and Presenting Research*. London, SAGE
WILLIAMS, Joseph M. (2006) *Style: Lessons in Clarity and Grace*. 9. ed. New York, Longman

Ano/Semestre: 2021/01

Professor da Disciplina: André Carvalho

Chefe de Departamento: Anna Beatriz da Silveira Paula

Prof.^a Dr.^a Anna Beatriz Paula

Mat. 201530 / Chefe

Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

*OBS: ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

