



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Humanas
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: POLÍTICAS PÚBLICAS PARA O ENSINO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS						Código: HE 1079	
Natureza: () Obrigatória (x) Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular					
Pré-requisito: N/A		Co-requisito: N/A		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () _____ % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04		Padrão (PD): 60	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0
EMENTA (Unidade Didática) Estatuto das políticas públicas nacionais e internacionais para o ensino de línguas estrangeiras na educação básica e superior.							
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) Discussão sobre concepções de língua; conceitos de "política linguística"; leitura e discussão de textos acadêmicos sobre políticas linguísticas; análise dos documentos oficiais que abordam o ensino-aprendizagem de línguas; o papel das línguas no processo de internacionalização do ensino superior no Brasil.							
OBJETIVO GERAL Posicionar-se sobre políticas linguísticas no Brasil, em especial relativas às línguas estrangeiras.							
OBJETIVO ESPECÍFICO Analisar documentos oficiais e textos acadêmicos sobre políticas linguísticas para ensino-aprendizagem de línguas, especialmente para a língua inglesa.							
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS Aulas expositivas dialogadas, leitura e discussão de textos, seminários didáticos							
FORMAS DE AVALIAÇÃO Seminários a serem apresentados nos dias 18 e 25 de setembro e 06 e 08 de novembro Prova escrita a ser realizada no dia 22 de novembro							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

HILSDORF-ROCHA, BRAGA & CALDAS (orgs). Políticas Linguísticas, Ensino de Línguas e Formação Docente: desafios em tempos de globalização e internacionalização. Campinas: Pontes, 2015.

NICOLAIDES, SILVA e TILIO (orgs) Política e Políticas Linguísticas. Campinas: Pontes, 2013.

JOSEPH, John. *Language and Politics*. Edinburgh: University of Edinburgh, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

MAKONI, S; PENNYCOOK, A. *Desinventing and Reconstituting Languages*. Clevedon, UK: Multilingual Matters, 2007.

CANDAU, V.M. & OLIVEIRA, L.F. Pedagogia decolonial e educação antirracista e intercultural no Brasil. *Educação em Revista*, 26 (1), 15-40, 2010.

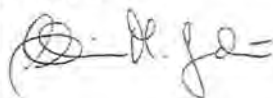
WRIGHT, S. What is language? A response to Philippe van Parijs. *Critical Review of International Social and Political Philosophy*, Vol.18, No.2, 113-130, 2015.

NORTON, B. Identity, Investment, and Faces of English Internationally. *Chinese Journal of Applied Linguistics*, Vol. 38, No. 4, 2015.

LEUNG, C & LEWKOWICZ, J. Language, communication and communicative competence: a view from contemporary classrooms. *Language and Education*, Vol. 27, No. 5, 398-414, 2013.

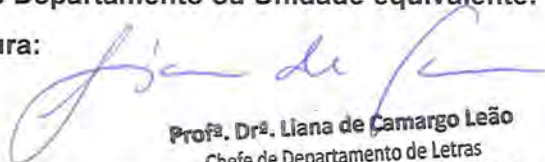
Professor da Disciplina: Clarissa Menezes Jordão

Assinatura:



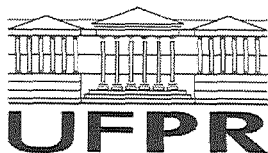
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Liana Leão

Assinatura:



Profª. Drª. Liana de Camargo Leão
Chefe de Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas / Matrícula 132732





Ficha 2 (variável)

Disciplina: Estudos Culturais 1: Animalidade						Código: HE1088
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa		(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: nenhum		Co-requisito:		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*		
CH Total: 30	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	
CH semanal: 02						

EMENTA (Unidade Didática)

- Estudos culturais e estudos animais
- Representação de animais
- Animais na cultura e literatura brasileira
- Civilização e animalidade

PROGRAMA

Encontros 1 e 2

Introdução: estudos culturais e estudos animais
moscas literárias em inglês: Blake, Dickinson, Le Guin
Narrativas da tradição oral: Esopo, Fábulas; Perrault; Irmãos Grimm
mitos indígenas; cristianismo; Margaret Atwood, O ano do dilúvio

Encontros 3 e 4

Agricultura tradicional, matança industrializada
Homero; Berger, Lembranças de uma bezerra; Ana Paula Maia, De gados e homens;
Spiegelman, Maus; filme nazista

Encontros 5, 6 e 7

Civilização vs. animalidade: Descartes; iluminismo; Swift; Goya; Freud; Adorno
Eva Hornung, A hora entre cão e lobo; King, Aqui há tigres
Coetze, Elizabeth Costello

Encontro 8: transformações modernas

Cortazar, Axolotle; Murilo Rubião, Teleco, o coelho

Encontro 9

Pets; Gil Veloso, Uma cadela; Clarice Lispector, Tentação

Encontros 10

Indústria cultural: Disney
Greg Garrad, Animais selvagens e biodiversidade

Encontros 11 e 12

Dominique Lestel, Comunidades híbridas
Tomás Antonio Gonzaga; John Berger, A grande brancura; Antônio Callado, Sempre viva
Guimarães Rosa; Graciliano Ramos; Drummond de Andrade

Patricia Highsmith, O rato mais corajoso de Veneza

Encontros 12 e 13

Primatas; Kafka, Relato para a academia

King Kong, 1933; Planeta dos macacos - a origem, 2011.

Encontros 14 e 15

Seminários

OBJETIVO GERAL

Introdução dos alunos à questão animal nas ciências humanas e estudos culturais em geral. O aluno seja capaz de explicar a problemática da questão animal na história cultural do ocidente e sua atual relevância nas discussões literárias e político-sociais que permearam a contemporaneidade

OBJETIVO ESPECÍFICO

O aluno deve desenvolver a habilidade de analisar e questionar de forma crítica a representação de animais e das relações humano-animais nas artes, no cinema e principalmente na literatura. Consegue relacionar a questão animal a áreas afins das ciências humanas, como a história, a sociologia, a filosofia e os estudos culturais.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina é desenvolvida mediante aulas de leitura crítica-analítica dos textos que constam na apostila [textbook] compilada pelo professor responsável. Os textos abrangem tanto a literatura ficcional que trabalha a questão animal (trechos de romances, contos e poesia) quanto textos teóricos de cunho sociológico, histórico, filosófico e da crítica literária. Além disso são apresentados os conteúdos curriculares teóricos através de trechos expositivo-dialogadas. Nos últimos dois encontros, os alunos apresentam uma obra literária, gráfica ou audiovisual ligada à temática da disciplina.

Serão utilizados os seguintes recursos: quadro de giz, lapostila impresso em formato A4 e projetor multimídia.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

- apresentação oral de uma obra literária ou fílmica com temática animal em sala de aula
- ensaio escrito sobre a obra apresentada em sala de aula
- sistema de aprovação: nota da apresentação oral (peso e) e nota do ensaio (peso 1)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA e BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Na disciplina trabalhamos com uma apostila de textos reunidos pelo professor.

Conteúdo da coletânea:

A) literatura brasileira

- 01_Callado, Antonio. *Sempre viva*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2014. (1981) 6 p.
- 02_Drummond de Andrade, Carlos. Um boi vê os homens. Em: *Claro enigma*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012. (1951) 1p.
- 03_Faillace, Tânia Jamardo. A porca. Em: *Os cem melhores contos brasileiros do século*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009, pp. 379-381. 2p.
- 04_Gonzaga, Tomás Antônio. *Marília de Dirceu*. Rio de Janeiro, Belo Horizonte: Livraria Garnier, 1992. 1p.

- 05_Lispector, Clarice. *Todos os contos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2016. 4+1p.
- 06_Maia, Ana Paula. *De gados e homens*. Rio de Janeiro: Record, 2013. 7p.
- 07_Mindlin, Betty. *Moqueca de maridos: mitos eróticos indígenas*. São Paulo: Paz e Terra, 2014. 1p.
- 08_Ramos, Graciliano. *Vidas Secas*. São Paulo: Record, 2001. (1938) 4p.
- 09_Rosa, Guimarães. O porco e seu espírito. Em: _____. *Ave, palavra*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009, pp. 110-113. 2p.
- 10_Rubião, Murilo. Teleco, o coelhinho. Em: *Páginas de sombra: contos fantásticos brasileiros*. Rio de Janeiro: Casa da palavra, 2003, pp. 33-38. 4p.
- 11_Savary, Olga. King Kong x Mona Lisa. Em: *Os cem melhores contos brasileiros do século*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009, pp. 457-458. 1p.
- 12_Veloso, Gil. Uma cadela. Em: *Fabulas farsas*. São Paulo: Opera Prima Editorial, 2009. 1p.

B) literatura estrangeira

- 13_desenhos 2p.
- 14_Atwood, Margaret. *O ano do dilúvio*. Trad. Márcia Frazão. Rio de Janeiro: Rocco, 2011. 8p.
- 15_Atwood, Margaret. *A tenda*. Trad. Léa Viveiros de Castro. Rio de Janeiro: Rocco, 2006. 6p.
- 16_Berger, John. *Terra Nua*. Trad. Roberto Grey. Rio de Janeiro: Rocco, 2001. (1979) 5p.
- 17_Biblia Sagrada. URL: www.bibliacatolica.com.br/biblia-ave-maria/ 1p.
- 18_Blake, William. The fly. URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/The_Fly_\(poem\)](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Fly_(poem)) 1p.
- 19_Brecht, Bertolt. *Poemas 1913 – 1956*. Trad. Paulo C. de Souza. São Paulo: Ed. 34, 2000. 1p.
- 20_Čapek, Karel. *A guerra das Salamandras*. Trad. Luís Carlos Cabral. Rio de Janeiro; São Paulo: Record, 2011. (1936) 6p.
- 21_Cortazar, Julio. Axolotle. Em: _____. *Final do jogo*. Trad. Paulina Wacht, Ari Roitman. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2014, pp. 181-189. 3p.
- 22_Coetzee, J. M. *Elizabeth Costello: oito palestras*. Trad. José Rubens Siqueira. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. 14p.
- 23_Dickinson, Emily. *I heard a Fly Buzz When I Died*.
- URL: <https://www.poets.org/poetsorg/poem/i-heard-fly-buzz-465>
- 23_Rilke, Rainer Maria. *Poemas*. Trad. José Paulo Paes. SP: Companhia das Letras, 2012. 1p.
- 24_Esopo. *Fabulas completas*. Trad. Maria Celeste C. Dezotti. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- 24_Kafka, Franz. Pequena fabula. Em: _____. *Essencial*. SP: Penguin Classics Companhia das Letras, 2011, p. 171. 1p.
- 25_Goya, capricho-43 1p.
- 26_Grimm, Jakob e Wilhelm. *Contos maravilhosos infantis e domésticos*. Tomo 2, 1815. Trad. Christine Röhrig. São Paulo: Cosac Naify, 2012. 3+2p.
- 27_Highsmith, Patricia. O rato mais corajoso de Veneza. Em: _____. *O livro das feras (para amantes de animais)*. Porto Alegre: L&PM, 2011, pp.95-116. (1975) 9p.
- 28_Hornung, Eva. *A hora entre o cão e o lobo*. Trad. Juliana Lemos. São Paulo: Argumento, 2010. 6+5p.
- 29_Hughes, Ted. *O que é a verdade? Poemas de bichos*. Ed. bilíngüe, trad. Sérgio Alcides. São Paulo: Companhia das Letras, 2005. 2p.
- 30_Kafka, Franz. Um relatório para uma academia. Em: _____. *Essencial*. Trad. Modesto Carone. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2011, pp. 113-123. 3p.
- 31_King, Stephen. Aqui há tigres. em: _____. *Tripulação de esqueletos*. Trad. Louisa Ibañez. Rio de Janeiro: Objetiva, 2011. 4p.
- 32_Le Guin, Ursula. *Words are my matter: writings about life and books, 2000-2016*. Easthampton, MA: Small Beer Press, 2016. 4+1p.
- 33_Odisseia: Homero. Trad. Christian Werner. São Paulo: Cosac Naify, 2014. 1p.

- 34_Perrault, Charles. O Gato de Botas ou O Mestre Gato. Em: Maria Tatar (ed.). *Contos de Fadas*. Rio de Janeiro: Zahar, 213, pp. 246-258. (1697) 2p.
- 35_Swift, Jonathan. *Viagens de Gulliver*. Trad. Paulo Henriques Brito. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2010. (1726) 7p.

C) textos crítico-teóricos

- 36_Corso, Diana Lichtenstein; Corso, Mário. *Fadas no divã: psicanálise nas histórias infantis*. Porto Alegre: Artmed, 2007. 5p.
- 37_Deleuze, Gilles; Guattari, Felix. *Mil platôs – capitalismo e esquizofrenia*, vol. 4. Trad. Sueli Rolnik. São Paulo: Ed. 34, 1997. 1p.
- 38_Descartes, René. *Obras escolhidas*. Org. J. Guinsburg et. al. São Paulo: Perspectiva, 2010. 1p.
- 39_Descola, Philippe. *Outras naturezas, outras culturas*. Trad. Cecília Ciscato. São Paulo: Editora 34, 2016. 6p.
- 40_Freud, Sigmund. *O mal-estar na cultura*. Trad. Renato Zwick. Porto Alegre: L&PM, 2010. (1930)
40_Adorno, Theodor W. / Horkheimer, Max. *Dialética do esclarecimento. Fragmentos filosóficos*. Trad. Guido Antonio de Almeida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. 2p.
- 41_Freud, Sigmund. *Totem e tabu*. Trad. Paulo Renato Souza. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2013. (1913) 3p.
- 42_Garrad, Greg. *Ecocrítica*. Trad. Vera Ribeiro. Brasília: Ed. UNB, 2006. 16p.
- 43_Leff, Enrique. *A aposta pela vida: imaginação sociológica e imaginários sociais nos territórios ambientais do sul*. Trad. João Batista Kreuch. Petrópolis: Vozes, 2016. 1p.
- 44_Lestel, Dominique. A animalidade, o humano e as “comunidades híbridas”. Em: Maria Esther Maciel (org.). *Pensar/escrever o animal: ensaios de zoopoética e biopolítica*. Florianópolis: Ed. UFSC, 2011, pp. 23-53. 13p.
- 45_Pastoureau, Michel. *Os animais célebres*. Trad. Estela dos Santos Abreu. São Paulo: Martins Fontes, 2015. 2p.

Professor da Disciplina: Klaus F. W. Eggensperger

Assinatura: _____

Klaus F. W. Eggensperger

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: _____

Assinatura: _____

Nylcéa Thereza de Siqueira Pedra

Prof.^a Dr.^a Nylcéa Thereza de Siqueira Pedra
Mat. 201225 / Suplente de Chefia
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas



*OBS: ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.



Ficha 2 (variável)

Disciplina: LITERATURA E OUTRAS LINGUAGENS		Código: HE1093					
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa		(X) Semestral () Anual () Modular					
Pré-requisito: NENHUM		Co-requisito:		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD () ____ % EaD*			
CH Total: 45 CH semanal: 03		Padrão (PD): 45	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
<p>Disciplina de caráter experimental com imersão produtiva no fazer fotográfico a partir da interface entre a literatura e a paisagem urbana. O curso possibilitará aos participantes vivenciar o processo de criação fotográfico através da literatura, em equipe e/ou individualmente. Preparação do trabalho final em papel fotográfico para apresentação do projeto em <u>exposição coletiva certificada</u> na Sala Arte, Design & CIA e publicação em e-book. Disciplina ministrada em português com bibliografia de referência em inglês, português e espanhol.</p>							
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)							
<p>1. Introdução. Entrega do programa de curso. Interface entre Literatura e fotografia I. Conceitos teóricos. 2. Interface entre Literatura e fotografia II. Conceitos teóricos. 3- <i>Landscapes stories</i>. Caminhos de reflexão. Temas 1, 2, 3, 4, 5, e 6. 4- <i>Landscapes stories</i>. Temas 7, 8, 9, 10, 11, 12 e 13. 7- <i>Landscapes stories</i>. Temas 14, 15, 16, 17 e 18. 8- <i>Landscapes stories</i>. Temas 19, 20, 21, 22 e 23. 9. Aula expositiva-exibição filme <i>Blow Up</i> (1967), M. Antonioni e leitura do conto <i>Nas babas do diabo</i>, de Julio Cortázar. 10. Exibição do filme <i>Paris, Texas</i> (1984), Win Wenders e debate sobre o fotógrafo William Eggleston.</p>							
OBJETIVO GERAL							
<p>Estudo das relações entre literatura e outras linguagens seja no plano estético, seja no plano dos sistemas culturais nos quais elas se configuram.</p>							
OBJETIVO ESPECÍFICO							
<p>Estudo da interface entre texto e imagem fotográfica</p>							

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Seminários, aulas expositivas, trabalhos em grupo e exposição fotográfica dos trabalhos produzidos durante o curso.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

1ª. ENSAIO FOTOGRÁFICO INDIVIDUAL OU EM DUPLA [para alunos sem equipamento fotográfico]. Valor 10pts;

2ª ENSAIO ESCRITO INDIVIDUAL [interface literatura e fotografia] OU UM ENSAIO FOTOGRÁFICO SOBRE A TEMÁTICA DO CURSO. Suporte CD. Valor 10pts.

Média final $10 + 10/2 = 10$.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BARTHES, Roland. *A Câmara Clara: Notas Sobre A Fotografia*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BRASSAÏ. *Proust e a fotografia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005. CAPUTO, Robert. *National Geographic: Guia de fotografia de paisajes*. México/DF: Egedesa, 2005. DONDIS, Donis A. *Sintaxe da Linguagem Visual*. São Paulo, Ed. Martins Fontes, 1991. DUBOIS, Philippe. *O Ato Fotográfico e outros ensaios*. São Paulo: Papyrus, 2003. FABRIS, Annateresa. *Identidades Virtuais - Uma leitura do retrato fotográfico*. Belo Horizonte: Editora Ufmg, 2004. SAMAIN, Etienne (Org.). *O Fotográfico*. São Paulo: Hucitec / Cnpq, 1998. SCHAEFFER, Jean-Marie. *A imagem precária: sobre o dispositivo fotográfico*. Campinas: Papyrus, 1996.

Professor da Disciplina: RODRIGO VASCONCELOS MACHADO

Assinatura: _____



Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: LIANA CAMARGO LEÃO

Assinatura: _____

*OBS: ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

Prof.ª. Dr.ª. Liana de Camargo Leão
Chefe de Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas / Matrícula 138738



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina Tipologia das Línguas Românicas						Código: HE 1094	
Natureza: () Obrigatória (x) Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular					
Pré-requisito:		Co-requisito:		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 30		Padrão (PD): 30		Laboratório (LB): 0		Campo (CP): 0	
CH semanal: 02				Estágio (ES): 0		Orientada (OR): 0	
						Prática Específica (PE): 0	
EMENTA (Unidade Didática)							
Introdução às expressões culturais e literárias feitas em língua galega.							
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)							
TEMA 1: Apresentação da disciplina e aproximações às Línguas Românicas. TEMA 2: Intercapreensão e Contrastes entre as Línguas Românicas. TEMA 3: História externa das Línguas Românicas. TEMA 4: Bilinguismo, diglossia e conflitos linguísticos na România. TEMA 5: Aspectos fonéticos e fonológicos das Línguas Românicas. TEMA 6: Formação do léxico das Línguas Românicas. TEMA 7: Aspectos morfológicos e sintáticos das Línguas Românicas. TEMA 8: Estudos monográficos da área italo-romance. TEMA 9: Estudos monográficos da área galo-romance. TEMA 10: Estudos monográficos da área ibero-romance. TEMA 11: monográficos da área balcano-romance. TEMA 12: Contatos linguísticos na România e línguas crioulas							
OBJETIVO GERAL							
Apresentar as principais características das línguas românicas no seu contexto histórico e social.							
OBJETIVO ESPECÍFICO							
Desenvolver junto às/aos alunas/os estratégias para o reconhecimento das particularidades mais marcantes das línguas românicas em relação ao português e às outras línguas das habilitações em neolatinas da UFPR (espanhol, francês e italiano).							
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS							
A disciplina será desenvolvida mediante aulas expositivo-dialogadas quando serão apresentados os conteúdos curriculares teóricos. Os alunos deverão ler os textos indicados para trabalho no programa. Os conteúdos serão abordados topicamente por debates, pesquisa e apresentações individuais ou em grupo. Serão utilizados os seguintes recursos: quadro de giz, computador e projetor multimídia.							
FORMAS DE AVALIAÇÃO							
A nota final será obtida da média aritmética de a) resenha/resumo das leituras obrigatórias (3,0 pontos), b) questionário final (3,0 pontos), c) seminário apresentado em grupo sobre uma língua românica (3,0), d) a participação na sala de aula (1,0 ponto).							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BAGNO, Marcos. O que é uma língua? Imaginário, ciência e hipotase. In: BAGNO, Marcos; LAGARES, Xoán. Políticas da norma e conflitos linguísticos. São Paulo: Parábola, 2011.
BASSETTO, Bruno Fregni. Elementos de Filologia Românica: História Externa das Línguas Românicas. Vol I. São Paulo: Editora USP, 2010.
BASSETTO, Bruno Fregni. Elementos de Filologia Românica: História Interna das Línguas Românicas. Vol. II. São Paulo: Editora USP, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BAGNO, M. Gramática Pedagógica do Português Brasileiro. São Paulo: Parábola, 2011
_____, M; LAGARES, X. Políticas da norma e conflitos linguísticos. São Paulo: Parábola, 2011.
ILARI, R. Linguística Românica. São Paulo: Ática Editora, 1999.
LAGARES, X; MONTEAGUDO, H. *Galego e Português Brasileiro*. Rio de Janeiro, Eduff, 2012.
TEYSSIER, P. *História da língua portuguesa*. Tradução de Celso Cunha. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

Professor da Disciplina: Francisco Javier Calvo del Olmo

Assinatura: _____

Francisco Calvo

Coordenador de área: Nylcéa Pedra

Assinatura: _____

Nylcéa Pedra

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Liana Leão

Assinatura: _____

Liana Leão



Prof^a. Dr^a. Liana de Camargo Leão
Chefe de Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas / Matrícula 138738

*OBS: ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina Tipologia das Línguas Românicas						Código: HE 1094	
Natureza: () Obrigatória (x) Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular					
Pré-requisito:		Co-requisito:		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 30	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	
CH semanal: 02							
EMENTA (Unidade Didática)							
Introdução às expressões culturais e literárias feitas em língua galega.							
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)							
TEMA 1: Apresentação da disciplina e aproximações às Línguas Românicas. TEMA 2: Intercompreensão e Contrastes entre as Línguas Românicas. TEMA 3: História externa das Línguas Românicas. TEMA 4: Bilinguismo, diglossia e conflitos linguísticos na România. TEMA 5: Aspectos fonéticos e fonológicos das Línguas Românicas. TEMA 6: Formação do léxico das Línguas Românicas. TEMA 7: Aspectos morfológicos e sintáticos das Línguas Românicas. TEMA 8: Estudos monográficos da área italo-romance. TEMA 9: Estudos monográficos da área galo-romance. TEMA 10: Estudos monográficos da área ibero-romance. TEMA 11: monográficos da área balcano-romance. TEMA 12: Contatos linguísticos na România e línguas crioulas							
OBJETIVO GERAL							
Apresentar as principais características das línguas românicas no seu contexto histórico e social.							
OBJETIVO ESPECÍFICO							
Desenvolver junto às/aos alunas/os estratégias para o reconhecimento das particularidades mais marcantes das línguas românicas em relação ao português e às outras línguas das habilitações em neolatinas da UFPR (espanhol, francês e italiano).							
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS							
A disciplina será desenvolvida mediante aulas expositivo-dialogadas quando serão apresentados os conteúdos curriculares teóricos. Os alunos deverão ler os textos indicados para trabalho no programa. Os conteúdos serão abordados topicamente por debates, pesquisa e apresentações individuais ou em grupo. Serão utilizados os seguintes recursos: quadro de giz, computador e projetor multimídia.							
FORMAS DE AVALIAÇÃO							
A nota final será obtida da média aritmética de a) resenha/resumo das leituras obrigatórias (3,0 pontos), b) questionário final (3,0 pontos), c) seminário apresentado em grupo sobre uma língua românica (3,0), d) a participação na sala de aula (1,0 ponto).							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BAGNO, Marcos. O que é uma língua? Imaginário, ciência e hipotase. In: BAGNO, Marcos; LAGARES, Xoán. Políticas da norma e conflitos linguísticos. São Paulo: Parábola, 2011.
BASSETTO, Bruno Fregni. Elementos de Filologia Românica: História Externa das Línguas Românicas. Vol I. São Paulo: Editora USP, 2010.
BASSETTO, Bruno Fregni. Elementos de Filologia Românica: História Interna das Línguas Românicas. Vol. II. São Paulo: Editora USP, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BAGNO, M. Gramática Pedagógica do Português Brasileiro. São Paulo: Parábola, 2011
_____, M; LAGARES, X. Políticas da norma e conflitos linguísticos. São Paulo: Parábola, 2011.
ILARI, R. Linguística Românica. São Paulo: Ática Editora, 1999.
LAGARES, X; MONTEAGUDO, H. *Galego e Português Brasileiro*. Rio de Janeiro, Eduff, 2012.
TEYSSIER, P. *História da língua portuguesa*. Tradução de Celso Cunha. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

Professor da Disciplina: Francisco Javier Calvo del Olmo

Assinatura: Francisco Calvo

Coordenador de área: Nylcéa Pedra

Assinatura: Nylcéa Pedra

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Liana Leão

Assinatura: Liana Leão

*OBS: ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância. Liana de Camargo Leão
Chefe de Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas / Matrícula 138737





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Coordenação do Curso de ou Departamento de Letras Estrangeiras
Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: HISTÓRIA DO JAPÃO 2						Código: HE1102	
Natureza: () Obrigatória (x) Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular					
Pré-requisito: não tem		Co-requisito:		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD().....% EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04		Padrão (PD): 60	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
A disciplina visa o estudo dos períodos pré-moderno (Edo), moderno e contemporâneo da história japonesa..							
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)							
Período Edo (1603-1867) Período Meiji (1868-1911) Período Taishô (1912-1925) Período Shôwa (1926-1989) Período Heisei (1989-)							
OBJETIVO GERAL							
Abordar os contextos sócio-econômico, político e cultural dos períodos citados, que configuram as eras moderna e contemporânea do Japão.							
OBJETIVO ESPECÍFICO							
O aluno deverá ser capaz de reconhecer os períodos e os fatos que foram relevantes não apenas no contexto japonês, mas também em termos globais.							
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS							
A disciplina será ministrada através de aulas teóricas, atividades em grupo com discussões e debates.							

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Seminários, provas e atividades escritas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)

- . *The Cambridge History of Japan*. New York: Cambridge University Press, 1988.
- . MASON, R.H.P. e CAIGER, J.G. *A History of Japan*. Tokyo: Charles E. Tuttle Company, 1985, 11.ed.
- . MORTON, W. Scott. *Japan – Its History and Culture*. New York: McGraw-Hill, 1994, 3.ed.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (3 títulos)

- . SAKAMOTO, Shôzô et alii. *Shin Nihonshi B* (Nova história do Japão B). Hiroshima, Daiichi Gakushûsha, 1994.
- . YAMASHIRO, José. *Japão: passado e presente*. São Paulo: Hucitec, 1978.

Professor da Disciplina: Márcia Hitomi Namekata

Assinatura: _____

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Liana Camargo de Leão

Assinatura: _____

*OBS: ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

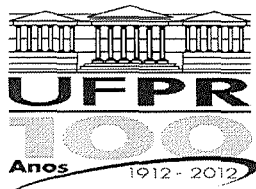
Prof.ª Dr.ª Liana de Camargo Leão
Chefe de Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas / Matrícula 138738





FICHA Nº 2 (variável)

Disciplina: ENSINO DO ITALIANO COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA		Código: HE1104
Natureza: () obrigatória (X) optativa		Semestral (X) Anual () Modular ()
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 45h ou C.H. Anual Total: ou C.H. Modular Total:		
PD: 45h LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 3h		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
1. Conceito de língua materna, segunda língua e língua estrangeira: situando o ensino de ILE;		
2. Definição de metodologias, técnicas de ensino e abordagens;		
3. Planificação curricular: objetivos, programa e currículo e unidade didática;		
4. Habilidades linguísticas: aprendizagem e ensino;		
5. Práticas avaliativas.		
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)		
1. Conceito de língua materna, segunda língua e língua estrangeira/adicional: situando o ensino de Italiano como LE;		
2. Definição de metodologias, técnicas de ensino e abordagens;		
3. Abordagens para o ensino de italiano;		
4. Método ou pós-método? Discutindo a prática de ensino;		
5. Materiais didáticos: livros didáticos; unidades didáticas; sequências didáticas; preparar o próprio material?		
6. Habilidades linguísticas:		
6.1 Leitura: a relevância da leitura em italiano; abordagens e práticas de leitura; produção de atividades de leitura; tipos de atividades de leitura; o layout de atividades de leitura;		
6.2 Compreensão oral: a relevância da compreensão oral em italiano; abordagens e prática de compreensão oral; formas de potencializar a compreensão oral em sala de aula; tipos de atividades de compreensão oral; layout de atividades de compreensão oral;		
6.3 Produção escrita: a relevância da produção escrita; abordagens e práticas de produção escrita; tipos de atividades de produção escrita; procedimentos de condução de uma atividade escrita; correção de erros;		
6.4 Produção oral: a relevância da produção oral em italiano; abordagens e práticas de produção oral; sobre o que falar e por quê? Tipos de atividades orais; fluência e precisão;		
7. Inteligências Múltiplas;		
8. Ensino de gramática: o que é gramática; foco naS formaS X foco na forma; foco na forma e prática pedagógica; atividades para o foco na forma; que estruturas devem ser trabalhadas; quando atividades gramaticais devem ser introduzidas?		
9. Práticas avaliativas.		
OBJETIVO GERAL		
O objetivo do curso é abordar questões teórico-metodológicas do ensino de língua estrangeira, com particular atenção ao italiano. Para o licenciando em italiano, o objetivo é permitir um olhar reflexivo sobre a futura profissão, de modo que consiga aliar teoria e prática quando estiver em exercício. Para o professor que já está atuando, o curso visa a fomentar a discussão sobre o ensino da língua italiana, apontando caminhos para uma prática teoricamente informada e alinhada com as necessidades dos alunos.		
OBJETIVO ESPECÍFICO		



Refletir sobre o conceito de LE e o seu ensino, bem como sobre as diferentes abordagens para o ensino de italiano como LE; preparar planos de aula; refletir sobre as habilidades a serem desenvolvidas em alunos de LE; discutir práticas para o ensino das habilidades e da gramática; e refletir sobre práticas avaliativas.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivo-dialogadas nas quais serão apresentados os conteúdos curriculares teóricos e oficinas, em que os alunos serão convidados a experimentar a docência. Serão utilizados os seguintes recursos: quadro de giz, notebook e projetor multimídia, vídeos e softwares específicos.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

I. Seminários sobre as abordagens para o ensino de LE: cada grupo deverá fazer uma exposição de 30 a 35 minutos sobre a abordagem e depois simular uma aula de acordo com os pressupostos teóricos estudados. Ao final da exposição/ simulação, os outros grupos deverão avaliar se a aula condiz com o que sugere a abordagem (por meio de um relatório escrito)

I Gramático-tradução; II Audiolingual; III Ncional-Funcional

IV Abordagem por conteúdo; V Abordagem por gênero; VI Abordagem por Tarefas

II. Seminários sobre as habilidades de aprendizagem: cada grupo deverá fazer uma exposição de 1h e 30 min. apresentando a relevância de se desenvolver determinada habilidade em alunos de LE, diferentes abordagens para o seu ensino e tipos de atividades que potencializam a sua aprendizagem. Cada grupo deverá entregar para os colegas, no início da apresentação, um PLANO DE AULA referente ao seminário. Os colegas deverão avaliar se o plano condiz com a aula dada e dar sugestões por meio de um relatório escrita.

Leitura
Compreensão oral
Produção escrita
Produção oral

III. Trabalho final: entrega de um relatório (de **5 páginas**) sob o formato de um Diário reflexivo dirigido (SOARES, 2005). A essência do diário reflexivo é obter informações sobre uma observação mais profunda daquilo que aconteceu na aula, da sua dinâmica, dos seus pontos fortes e fracos, que podem sofrer reajustes conforme as opiniões transmitidas. Assim, esse diário deve tratar do que foi discutido em sala de aula e como isso mudou (ou não) a relação do aluno com o ensino e com a aprendizagem do italiano como LE. **Temas a serem discutidos:** conceito de língua, aula de LE, abordagens, planejamento, habilidades linguísticas, ensino de gramática, e práticas avaliativas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)

- BALBONI, P. *Didattica dell Italiano a Stranieri*. Roma: Bonacci, 1994.
FREDDI, G. *Glottodidattica fundamenti, metodi e tecniche*. Torino: UTET, 2002.
MEZZADRI, M. *I Ferri del Mestiere*. Perugia: Ed. Guerra-Soleil, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)

- BETTONI, C. *Imparare un altra lingua*. Lezioni di linguistica applicata. Bari: Laterza, 2001.
XAVIER, R. P. *Metodologia do ensino de inglês*. Florianópolis: LLE/CCE/UFSC, 2011.



Universidade Federal do Paraná
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

É a leitura recomendada para aumentar os conhecimentos sobre determinados assuntos, criando a oportunidade de adentrar nas idéias de diferentes autores (mínimo dois títulos).

Obs: A bibliografia indicada deverá efetivamente estar disponível na biblioteca em número compatível com o tamanho de cada turma.

Ano/Semestre: 2017/1

Professor da Disciplina: Paula Garcia de Freitas (DELEM) e Fernanda Silva Veloso (DTPEN)

Assinatura: Paula Garcia de Freitas

Coordenador da Área: Gerson Capri Valero

Assinatura: Gerson Capri Valero

Chefe de Departamento: Liana de Camargo Leão

Assinatura: Liana de Camargo Leão



Profª. Drª. Liana de Camargo Leão
Chefe de Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas / Matrícula 13875
UFPR

Legenda:

Conforme Resolução 15/10-CEPE: PD- Padrão LB Laboratório CP Campo ES Estágio OR
- Orientada



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Humanas
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Língua Inglesa Instrumental II						Código: HE 1108	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa		(X) Semestral () Anual () Modular					
Pré-requisito:		Co-requisito:		Modalidade: () Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 30 CH semanal: 02		Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0
EMENTA (Unidade Didática) Estudos das principais estratégias de leitura na língua adicional com vistas ao aperfeiçoamento da habilidade leitora em nível intermediário.							
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) Estudo de habilidades leitoras como: previsão, inferência, <i>scanning</i> , <i>skimming</i> entendimento da diferença entre <i>main idea</i> e <i>supporting ideas</i> . Estudo e prática da morfologia da língua adicional por meio de prefixo, sufixo, <i>compound nouns</i> , sinônimos, identificação de radical de uma palavra, identificação de partes da fala e <i>adjective endings</i> .							
OBJETIVO GERAL O aprendente deverá ser capaz de ler textos autênticos e controlados com relativa desenvoltura em nível intermediário.							
OBJETIVO ESPECÍFICO Realizar a leitura de textos autênticos ou controlados com maior facilidade por meio do uso das estratégias de leitura praticadas em classe. Além disso, o aprendente deverá demonstrar tanto uma expansão vocabular assim como fazer uso de seu entendimento sobre a morfologia da língua inglesa para a compreensão de novos vocábulos.							

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina será desenvolvida mediante aulas expositivo-dialogadas quando serão apresentados os conteúdos curriculares teóricos. A prática com a língua adicional dar-se-á por meio da prática oral, prática auditiva e leitura. Serão utilizados os seguintes recursos: quadro de giz, notebook e projetor multimídia, textos autênticos e controlados.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Os aprendentes realizarão duas avaliações sendo a primeira a leitura de um artigo que versa sobre o processamento cerebral durante o processo de leitura. Nessa primeira etapa eles terão que realizar um resumo. Já na segunda avaliação, os aprendentes escolherão individualmente um texto autêntico para que em sala de aula eles realizem um estudo identificando aspectos morfológicos da língua adicional presentes no texto.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANDERSON, J.N. Active Skills for Reading, 2nd edition, Student book. Thompson, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

www.cnn/international student

www.bbc.uk/learning english

www.urbandictionary.com

www.websterdictionary.com

Professor da Disciplina: _____

Assinatura: _____

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: _____

Assinatura: _____

Prof.ª. Dr.ª. Liana de Camargo Leão

Chefe de Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas / Matrícula 138738

*OBS: ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina Introdução à Língua e à Cultura Galegas						Código: HE 1112	
Natureza: () Obrigatória (x) Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular					
Pré-requisito:		Co-requisito:		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 30		Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0
CH semanal: 02							
EMENTA (Unidade Didática)							
Introdução às expressões culturais e literárias feitas em língua galega.							
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)							
TEMA 1: O Galego na Lusofonia: História e Atualidade. TEMA 2: O Galego e o Português Brasileiro: Intercompreensão e Contrastes. TEMA 3: História social da Língua Galega. TEMA 4: Bilinguismo, diglossia e política linguística Entrega da resenha. TEMA 5: Identidade e conflitos linguísticos. TEMA 6: Introdução à Literatura Galega. TEMA 7: Nacionalismo, <i>Rexurdimento</i> e Irmandades da Fala. TEMA 8: A figura de Daniel Manuel Rodríguez Castelao: cartunista, político e escritor. TEMA 9: O Dia das Letras Galegas TEMA 10: Música, artes visuais e manifestações culturais contemporâneas. TEMA 11: Geografia de um país no fim do mundo, Cidades, mundo rural e litoral. TEMA 12: Ritos e tradições na Galiza.							
OBJETIVO GERAL							
Apresentar a língua galega no seu contexto histórico e social assim como algumas das suas manifestações artísticas, culturais e literárias mais marcantes.							
OBJETIVO ESPECÍFICO							
Apresentar a língua galega e suas comunidades de falantes em diálogo com a formação história e difusão da língua portuguesa com ênfase na intercompreensão e nos contrastes entre variedades do mesmo sistema linguístico.							
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS							
A disciplina será desenvolvida mediante aulas expositivo-dialogadas quando serão apresentados os conteúdos curriculares teóricos. Os alunos deverão ler os textos indicados para trabalho no programa. Os conteúdos serão abordados topicamente por debates, pesquisa e apresentações individuais ou em grupo. Serão utilizados os seguintes recursos: quadro de giz, computador e projetor multimídia.							
FORMAS DE AVALIAÇÃO							
A nota final será obtida da média aritmética de: a) resenha das leituras obrigatórias (3 pontos), b) questionário final (2,0 pontos), c) apresentação em grupo de um dos temas tratados nas aulas (2,0), d) tarefa de conclusão (2,0 pontos), e) participação na sala de aula (1 ponto)							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

CARREIRO, P. *Historia da lingua galega*. A Coruña: Baía Edicións, 2012
CHAMORRO, M; DA SILVA, I; NÚÑEZ, X. *Aula de Galego*. Barcelona: Difusión, 2008
REAL ACADEMIA GALEGA. *Normas ortográficas e morfolóxicas do idioma galego*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2003. Disponível em <http://www.xunta.es/linguagalega/arquivos/normasrag.pdf>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

ÁLVAREZ, R; XOVE, X. *Gramática da lingua galega*. Vigo: Galáxia, 2002
LAGARES, X; MONTEAGUDO, H. *Galego e Português Brasileiro*. Rio de Janeiro, Eduff, 2012
MONTEAGUDO, H. *História social da lingua galega*. Vigo: Galaxia, 1999.
TEYSSIER, P. *História da lingua portuguesa*. Tradução de Celso Cunha. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
VILAVEDRA, D. *Historia da literatura galega*. Vigo: Galaxia, 1999.

Professor da Disciplina: Francisco Javier Calvo del Olmo

Assinatura: _____

Francisco Calvo

Coordenador de área: Nylcéa Pedra

Assinatura: _____

Nylcéa Pedra

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Liana Leão

Assinatura: _____

Liana Leão



*OBS: ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.

Chefe de Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas / Matrícula 13872



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas
Ficha 2 (variável)

Disciplina: Literatura e cultura Judaica I		Código: HE 1117				
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: Nenhum		Co-requisito: Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*				
CH Total: 30	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0
CH semanal: 02						
EMENTA (Unidade Didática) ESTUDO DA LITERATURA E CULTURAS JUDAICAS DOS PRIMÓRDIOS ATÉ O SÉCULO XV						
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)						
A) Introdução. O QUE É LITERATURA JUDAICA? YERUSHALMI, Yosef Hayim. <i>Zajor. La historia judía y la memoria judía</i> . Capítulo 1. B) estudo da Bíblia Hebraica. Abordagem e método. Problemas e perspectivas. C) A criação e a queda (Gênesis). D) O sacrifício de Isaac. E) o livro de Jó. F) As lutas entre irmãos (Caim e Abel, Esaú e Jacó). G) <i>Os salmos, O Cântico dos Cânticos</i> . A literatura profética e sapiencial. H) Os apócrifos: <i>Apocalipse de Abraão</i> ; o livro de Enoque; o livro de Tobias, entre outros. I) Flavio Josefo e Filón de Alexandria. Fragmentos. J) O misticismo judaico: A cabala. G. Scholem - <i>O livro do esplendor: Zohar</i> . Fragmentos. K) Maimônides: <i>O guia dos perplexos</i> . Fragmentos.						
OBJETIVO GERAL						
Apresentar um panorama crítico a respeito da literatura e cultura judaica						
OBJETIVO ESPECÍFICO						
Compreensão por parte do aluno da especificidade da literatura e cultura Judaica						
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS						
A disciplina será desenvolvida mediante aulas expositivo-dialogadas quando serão apresentados os conteúdos curriculares teóricos. Os alunos deverão ler os textos indicados para trabalho no programa, a partir do que os conteúdos serão abordados topicamente por debates, pesquisa e apresentações individuais. Serão utilizados os seguintes recursos: quadro de giz, computador e projetor multimídia.						
FORMAS DE AVALIAÇÃO						
<u>1 ensaio analítico de uma obra e/ou de uma questão da literatura Judaica</u>						
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS)						
HISTORIA DE LA LITERATURA HEBREA Y JUDÍA. Org. Guadalupe Seijas. Madrid: Trotta, 2014. MAESO, David Gonzalo. <i>Manual de Historia de la literatura Hebraica</i> . Madrid: Gredos, 1960. ROZENCHAN, Nancy. <i>Literatura hebraica: vertentes do século XX</i> . São Paulo: Associação Editorial Humanitas, 2004.						
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS)						
UNTERMAN, Alan. <i>Dicionário judaico de lendas e tradições</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1992. WALDMAN, Berta. <i>Linhas de força. Escritos sobre literatura hebraica</i> . São Paulo: Associação Editorial Humanitas, 2004.						
Professor da Disciplina: Rodrigo Vasconcelos Machado						
Assinatura:						
Coordenador de área: Nylcéa Pedra						
Assinatura:						
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Liana Leão						
Assinatura:						



*OBS: ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

Profª. Drª. Liana de Camargo Leão
Chefe de Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas / Matrícula 128738



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Literatura e cultura Judaica II						Código: HE 1118	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular					
Pré-requisito: Nenhum		Co-requisito:		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 30	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	CH semanal: 02
EMENTA (Unidade Didática)							
ESTUDO DA LITERATURA E CULTURAS JUDAICAS DO SÉCULO XVI ATÉ A CONTEMPORANEIDADE							
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)							
1. Introdução: A identidade Judaica e a diáspora. A questão nacional. 2. Deleuze, G. <i>Kafka, Para uma literatura menor</i> 3- Kafka. 4. filme: <i>Arquitetura da destruição</i> , Peter Cohen. 5- A literatura da Shoá . Anne Frank, Primo Levi, entre outros. 6. Hanna Arendt: principais escritos. 7. Panorama da Literatura Israelense I. 8- Panorama da Literatura Israelense II.							
OBJETIVO GERAL							
Apresentar um panorama crítico a respeito da literatura e cultura judaica							
OBJETIVO ESPECÍFICO							
Compreensão por parte do aluno da especificidade da literatura e cultura Judaica							
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS							
A disciplina será desenvolvida mediante aulas expositivo-dialogadas quando serão apresentados os conteúdos curriculares teóricos. Os alunos deverão ler os texto indicados para trabalho no programa, a partir do que os conteúdos serão abordados topicamente por debates, pesquisa e apresentações individuais. Serão utilizados os seguintes recursos: quadro de giz, computador e projetor multimídia.							
FORMAS DE AVALIAÇÃO							
<u>1 ensaio analítico de uma obra e/ou de uma questão da literatura Judaica</u>							
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS)							
HISTORIA DE LA LITERATURA HEBREA Y JUDÍA. Org. Guadalupe Seijas. Madrid: Trotta, 2014. MAESO, David Gonzalo. <i>Manual de Historia de la literatura Hebrea</i> . Madrid: Gredos, 1960. ROZENCHAN, Nancy. <i>Literatura hebraica: vertentes do século XX</i> . São Paulo: Associação Editorial Humanitas, 2004.							
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS)							
UNTERMAN, Alan. <i>Dicionário judaico de lendas e tradições</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1992. WALDMAN, Berta. <i>Linhas de força. Escritos sobre literatura hebraica</i> . São Paulo: Associação Editorial Humanitas, 2004.							

Professor da Disciplina: Rodrigo Vasconcelos Machado

Assinatura: _____

Coordenador de área: Nylcéa Pedra

Assinatura: _____

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Liana Leão

Assinatura: _____

*OBS: ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

Profª. Drª. Liana de Camargo Leão
Chefe de Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas / Matrícula 13873

