

**PLANO DE ENSINO**  
**Ficha N° 2**

Disciplina: Introdução à Literatura	Código: HE981	Turma: B
Natureza: ( ) anual	(X) semestral	
Durada horária: aulas teóricas: 02	aulas práticas: 02	
estágio: ..... Total: 60		Créditos: 03
Ppré-requisito: não tem		
Co-requisito: .....		

**OBJETIVO:**

Proporcionar aos estudantes uma iniciação aos estudos literários, mediante leitura, análise e discussão de obras selecionadas, à luz de noções teóricas fundamentais. Proceder, especificamente, ao exame de *Coração das trevas*, de Joseph Conrad, *Ébano*, de Ryszard Kapuściński, e de exemplares de poéticas africanas (editados por Jerome Rothenberg), com vistas à identificação e à problematização da categoria do outro em diferentes modalidades textuais, isto é, caso a caso, quer como objeto de fruição e de interpretação, quer como ensejo para a apresentação de conceitos-chave da teoria da literatura (tais como, entre outros, os de ficção, narrativa, mimesis e linguagem poética).

**EMENTA:**

Estudo introdutório da natureza estética e da função da literatura desenvolvido pela prática da leitura e da análise de autores clássicos da literatura mundial, contextualizando autores poloneses e /ou africanos num panorama geral.

**PROGRAMA:**

- 1) Apresentação do curso: temas, objetivos, bibliografia, avaliação;
- 2) Tentativas de definição: literatura, leitura, ficção, narrativa, poesia; outro/alteridade;
- 3) Exercícios de leitura:  
*Coração das trevas*, de Joseph Conrad – o outro como ficção;  
*Ébano*, de Ryszard Kapuściński – o outro para além do ficcional;  
 Poéticas africanas – o outro em suas próprias palavras;
- 4) Encerramento: recapitulação, perspectivas.

**PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:**

Aulas expositivas e interativas; atividades de leitura, análise e interpretação de textos literários; atividades de pesquisa bibliográfica (assistida pelo docente); atividades de produção escrita e apresentação oral.

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:**

Resumos, trabalhos escritos de cunho analítico-interpretativo e apresentações orais (individuais e/ou em grupo), versando sobre textos e problemas abordados ao longo do curso.

## BIBLIOGRAFIA MÍNIMA

- CANDIDO, Antonio. *Catástrofe e sobrevivência*. In *Tese e antítese*; 4<sup>a</sup> edição. São Paulo: T.A. Queiroz, 2000, p. 57-93.
- \_\_\_\_\_. *O direito à literatura*. In *Vários escritos*; 3<sup>a</sup> ed. São Paulo: Duas Cidades, 1995, p.235-263.
- CARPEAUX, Otto Maria. *História da literatura ocidental* (vol. I, II, III e IV); 3<sup>a</sup> ed. Brasília: Senado Federal, 2008.
- CARVALHAL, Tânia Franco. *Literatura comparada*. São Paulo: Ática, 2003.
- COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*; trad. Cleonice P. B. Mourão e Consuelo F. Santiago. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.
- CONRAD, Joseph. *Heart of Darkness*. London: Penguin, 1994.
- \_\_\_\_\_. *Coração das trevas*; trad. Sérgio Flaksman. São Paulo: Cia das Letras, 2008.
- \_\_\_\_\_. *No coração das trevas*; trad. José Roberto O'Bryan. São Paulo: Hedra, 2008.
- DUCROT, Oswald & TODOROV, Tzvetan. *Dicionário encyclopédico das ciências da linguagem*; trad. Alice Kyoko Miyashiro et alii; segunda edição. São Paulo: Perspectiva, 1988.
- KAPUŚCINSKI, Ryszard. *Heban*. Warszawa: Czytelnik, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Ebano*; trad. Tomasz Barcinski. São Paulo: Cia das Letras, 2002.
- KAYSER, Wolfgang. *Análise e interpretação da obra literária*. Coimbra: Arménio Amado, 1958.
- LAJOLO, Marisa. *Literatura: leitores & leitura*. São Paulo: Moderna, 2001.
- \_\_\_\_\_. *Do mundo da leitura para a leitura do mundo*; 6<sup>a</sup> ed., 11<sup>a</sup> Imp. São Paulo, Ática, 2006.
- LIMA, Luiz Costa (org.). *Teoria da literatura em suas fontes* (vol. I e II); 3<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.
- MOISÉS, Massaud. *Dicionário de termos literários*. São Paulo: Cultrix, 1974.
- ROTHENBERG, Jerome (Ed.). *The Technicians of the Sacred. A Range of Poetries from Africa, America, Asia, Europe & Oceania*; 2nd edition, revised and expanded. Berkeley: University of California Press, 1985.
- SAID, Edward. Duas visões em *Heart of Darkness*. In *Cultura e imperialismo*; trad. Denise Bottman. São Paulo: Cia das Letras, 1995, p. 51-64.
- SANTOS, Luiz Alberto Brandão e Oliveira, Silvana Pessôa de. *Sujeito, tempo e espaço ficcionais: introdução à teoria da literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- STAPE, J. H. (Ed.). *The Cambridge Companion to Joseph Conrad*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- TODOROV, Tzvetan. *Nous et les autres: la réflexion française sur la diversité humaine*. Paris: Seuil, 2004.

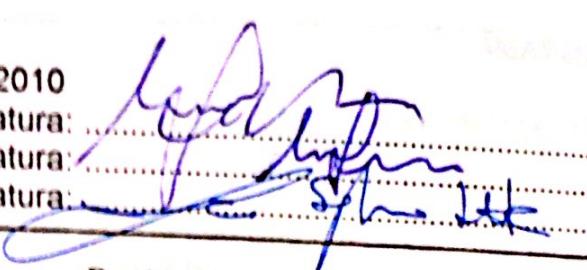
Validade: 1º Semestre

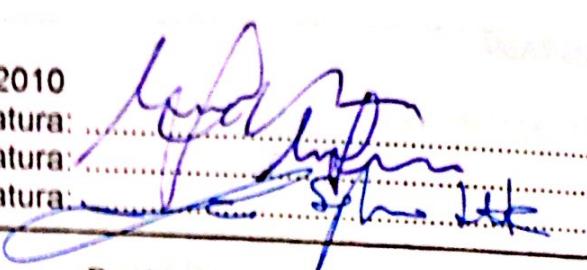
Professor: Marcelo Paiva de Souza

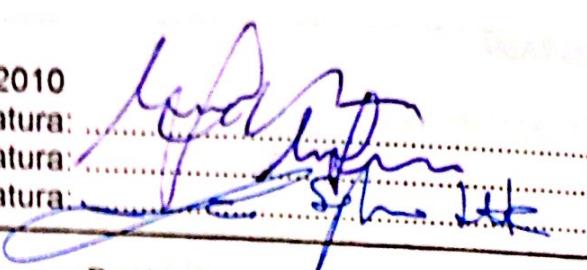
Coordenador da Área: Marcelo Paiva de Souza

Chefe do Departamento:

Ano: 2010

Assinatura: 

Assinatura: 

Assinatura: 

Prof. Dr. Lucia S. Zanette  
Chefe do Departamento de  
Letras Estrangeiras Modernas  
Matr. 97691