



PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: ESTUDOS DA DRAMATURGIA	Código: HE952	Turma: B
Natureza: () anual		(X) semestral
Carga horária: aulas teóricas: 02		aulas práticas: 02
estágio:	Total:60	Créditos: 03
Pré-requisito: não tem		
Co-requisito:		

OBJETIVO: 1 Conhecer o contexto histórico e social do período de onde emergem esses textos; 2 Exercitar a prática de leitura do texto teatral segundo as relações entre os elementos da escrita dramática e da escrita cênica subsidiado por uma análise de cunho sociológica; 3 Apresentar e analisar um repertório de textos teatrais e espetáculos de autores e realizadores europeus e brasileiros referente ao Teatro Naturalista; 4 Ler e discutir os "textos teóricos", produzidos a partir da produção teatral dita "Naturalista"; 5 Consolidar a sedimentação de um nível crítico a partir da leitura dos textos.

EMENTA: Leitura e análise do texto teatral em sala de aula. Análise empírica e teórica de uma dezena de textos teatrais representantes de diferentes correntes estéticas e formatos, enfocando os elementos da composição dramática (diálogo, texto didascálico, conflito, enredo, intriga, etc).

PROGRAMA: Aspectos do teatro Naturalista / Realista / Simbolista (características, princípios, marcos importantes, etc). Primeiras definições. Estabelecimento do objeto. Os agentes da cena naturalista. Seus precursores. Autores e Encenadores. O jogo do ator. A cena e o texto. Introdução aos elementos da dramaturgia: temas, intrigas, ação, personagem, ação interior/exterior, ação física, memória, tempo, etc. As instituições. A mentalidade. Os objetivos. Os resultados. As influências póstumas. O cinema. A TV.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS: Aula Expositiva; Leitura e análise do texto teatral em sala de aula; redação de texto reflexivo coletivo; discussão estimulada pela apresentação de painéis coletivos.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO: Prova escrita (100); Texto Coletivo (100) + 3ª modalidade a escolha. Apresentação oral coletiva de Painel (mínimo de 2, máximo de 3 alunos) — Apresentação oral (Resenha) de textos teóricos em duplas — Leitura dramática e Comentário de fragmento de Peça e seu autor —; Outras modalidades de avaliação a combinar.

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:

ANTOINE, André: *Conversa sobre a encenação*, RJ, 7 Letras, 2001.
CANDIDO, Antônio: *A Personagem de Ficção*, SP, Ed. Perspectiva, 1981.
ESSLIN, Martin, *Uma Anatomia do drama*, (trad. Bárbara Heliadora), Rio de Janeiro, Zahar Editores, 1978.
FARIA, João Roberto: *Idéias teatrais: o século XIX no Brasil*, SP, Perspectiva, 2001
ORTEGA Y GASSET, José: *A idéia do teatro*, SP, Perspectiva, 1991.
ROUBINE, J-Jacques: *Introdução às grandes teorias do teatro*, RJ, Jorge Zahar Editor, 2003.
RYNGAERT, Jean-Pierre: *Introdução à análise do teatro*, (trad. Paulo Neves) RJ, Martins Fonte, 1996.
SZONDI, Peter: *Teoria do drama moderno*, SP, Cosac&Naify, 2001.
ZOLA, Emile: *O Naturalismo no Teatro*, (trad. Célia Berretini), SP, Ed. Perspectiva, 1982.

Validade: 1º Semestre

Ano: 2009

Professor: Walter Lima Torres Neto

Assinatura: 

Coordenadora da Área: Nathalie Dessartre Assinatura: 

Chefe do Departamento: Lucia S. Zanette Assinatura: 

Prof. Dr. Lucia S. Zanette
Chefe do Departamento de
Letras Estrangeiras Modernas
Matr. 97691