



PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Comédia Shakespeariana	Código: HE 935	Turma: A
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas:	aulas práticas:	
estágio:	Total:	Créditos:
Pré-requisito: Língua Inglesa Escrita IV e HE280 (Oral III)		
Co-requisito:		

OBJETIVO: Apresentar um panorama das comédias shakespearianas, visando desenvolver tanto a leitura quanto a análise crítica.

EMENTA
Estudo de algumas comédias em profundidade.

PROGRAMA:

1. The plays and the theatre of Shakespeare: "All the world is a stage".
2. The question of genre and the comedies: "tragedy, comedy, history, pastoral, pastoral-comical, historical-pastoral, tragical-historical, tragical-comical-historical-pastoral, scene individable, or poem unlimited".
3. *The Tempest*: (1610-11)- a comedy or a pastoral romance?
4. *Twelfth Night* (1601) – crossdressing, mistaken identity, ambition and love.
5. *Much Ado About Nothing* (1600): romantic comedy and verbal wit.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:
Leitura e discussão de peças e de textos críticos sobre a comédia shakespeariana; leitura e discussão de peças; documentários e transposições para o cinema de peças. As peças serão lidas em inglês. Os filmes não possuem legenda em português. A bibliografia é em inglês, bem como as avaliações.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:
Dois testes escritos; tarefas escritas; participação em sala; seminário.

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:
Uma boa edição em inglês é a Arden. Há edição com texto integral e contendo explicações sobre a ação: Cliff Study Guides. Outras edições podem ser usadas.

1. *The Tempest*
2. *Twelfth Night*
3. *Much Ado About Nothing*

Material crítico sobre as peças será utilizado no decorrer do curso. A leitura dos textos é obrigatória.

Validade: 2º Semestre
Professor: Liana de Camargo Leão
Coordenador da Área: Michael Watkins
Chefe do Departamento: Lucía S. Zanette

Ano: 2008

Assinatura:

Assinatura:

Assinatura: