



PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura de Língua Inglesa IV	Código: HE 930	Turma: A e B
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 02	aulas práticas: 02	
estágio:	Total: 60	Créditos: 03
Pré-requisito: Língua Inglesa Escrita IV e HE280 (Oral III)		
Co-requisito:		

OBJETIVO: Apresentar um panorama da dramaturgia de língua inglesa visando desenvolver tanto a leitura quanto a análise crítica.

EMENTA

Estudo da drama de língua inglesa do século XX, focalizando autores e tendências mais representativos.

PROGRAMA:

1. Teatro norte-americano – grandes autores, peças e movimentos dramáticos.
2. Teatro britânico – grandes autores, peças e movimentos dramáticos.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

Leitura e discussão de peças e de textos críticos sobre dramaturgia; leitura e discussão da produção de alguns autores específicos; documentários e transposições para o cinema de algumas peças estudadas.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Dois testes escritos; tarefas escritas; participação em sala; seminário.

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:

Peças a serem lidas: *The Importance of Being Earnest* (1895) - Oscar Wilde.

1. *Long Day's Journey into Night* (1956) - Eugene O'Neill.
2. *Death of a Salesman* (1949) – Arthur Miller
3. *A Streetcar Named Desire* (1947) - Tennessee Williams
4. *Waiting for Godot* (1948) - Samuel Beckett
5. *The Dumb Waiter* (1957) - Harold Pinter
6. *The Zoo Story* (1958) – Edward Albee
7. *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead* (1966) - Tom Stoppard

Textos teóricos:

The Field of Drama: How the Signs of Drama Create Meaning on Stage and Screen (Plays and Playwrights) (1988) - Martin Esslin

“Introduction” IN: ESSLIN, Martin. *Absurd Drama*.

BIBLIOGRAFIA EXTRA:

PAVIS, Patrice. *A Análise dos Espetáculos*. Trad. Sérgio S. Coelho. São Paulo: Perspectiva, 2003.

PAVIS, Patrice. *Dicionário de Teatro*. Trad. J. Guinsburg & Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1999.

ROUBINE, Jean-Jacques. *A Linguagem da Encenação Teatral*. Trad. Yan Michalski. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

Validade: 2º Semestre

Ano: 2008

Professor: Liana de Camargo Leão

Assinatura: 

Coordenador da Área: Michael Watkins

Assinatura: 

Chefe do Departamento: Lucia S. Zanette

Assinatura: 

PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura de Língua Inglesa IV	Código: HE 930	Turma: A e B
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 02	aulas práticas: 02	
estágio:	Total: 60	Créditos: 03
Pré-requisito: Língua Inglesa Escrita IV e HE280 (Oral III)		
Co-requisito:		

OBJETIVO: Apresentar um panorama da dramaturgia de língua inglesa visando desenvolver tanto a leitura quanto a análise crítica.

EMENTA

Estudo da drama de língua inglesa do século XX, focalizando autores e tendências mais representativos.

PROGRAMA:

1. Teatro norte-americano – grandes autores, peças e movimentos dramáticos.
2. Teatro britânico – grandes autores, peças e movimentos dramáticos.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

Leitura e discussão de peças e de textos críticos sobre dramaturgia; leitura e discussão da produção de alguns autores específicos; documentários e transposições para o cinema de algumas peças estudadas.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Dois testes escritos; tarefas escritas; participação em sala; seminário.

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:

Peças a serem lidas: *The Importance of Being Earnest* (1895) - Oscar Wilde.

1. *Long Day's Journey into Night* (1956) - Eugene O'Neill.
2. *Death of a Salesman* (1949) – Arthur Miller
3. *A Streetcar Named Desire* (1947) - Tennessee Williams
4. *Waiting for Godot* (1948) - Samuel Beckett
5. *The Dumb Waiter* (1957) - Harold Pinter
6. *The Zoo Story* (1958) – Edward Albee
7. *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead* (1966) - Tom Stoppard

Textos teóricos:

The Field of Drama: How the Signs of Drama Create Meaning on Stage and Screen (Plays and Playwrights) (1988) - Martin Esslin

“Introduction” IN: ESSLIN, Martin. *Absurd Drama*.

BIBLIOGRAFIA EXTRA:

PAVIS, Patrice. *A Análise dos Espetáculos*. Trad. Sérgio S. Coelho. São Paulo: Perspectiva, 2003.

PAVIS, Patrice. *Dicionário de Teatro*. Trad. J. Guinsburg & Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1999.

ROUBINE, Jean-Jacques. *A Linguagem da Encenação Teatral*. Trad. Yan Michalski. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

Validade: 2º Semestre

Ano: 2010

Professora: Liana de Camargo Leão

Assinatura: 

Coordenadora da Área: Liana de Camargo Leão

Assinatura: 

Chefe do Departamento: Lucia S. Zanette

Assinatura: 