

PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura de Língua Inglesa IV	Código: HE 930	Turma: A
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 02	aulas práticas: 02	
estágio:	Total: 60	Créditos: 03
Pré-requisito: Língua Inglesa Escrita IV e HE280		
Co-requisito:		

OBJETIVO: Habilitar os alunos da disciplina da Literaturas de Línguas Inglesa IV a analisarem as obras dos dramaturgos ingleses e americanos de modo a instrumentalizá-los para a análise de outros textos dramáticos.

EMENTA

Estudo do drama de língua inglesa do século XX, focalizando autores e tendências mais representativos.

PROGRAMA:

The American Myth of Success; The Tragedy of the Common Man; The Memory Plays; Arthur Miller: Death of a Salesman; Tennessee Williams: A Streetcar Named Desire; Allan Bennet : Kakfa's Dick; Samuel Beckett: Waiting for Godot; Harold Pinter The caretaker Susan Glaspell Triffles Sara Kane Basted Martin Crimp The city

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS: Leitura e discussão em conjunto não só dos pressupostos teóricos mas de todas as peças teatrais em estudo.

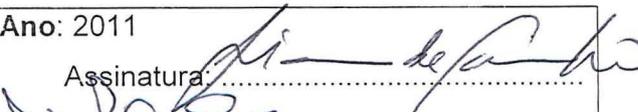
PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO: Testes escritos; discussões orais a partir de estudos individuais realizados em casa; ensaios escritos e seminários.

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA: -CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro:** estudo histórico-crítico dos gregos à atualidade. (Trad.) Gilson C. C. de Souza. São Paulo: UNESP, 1997.
-INNES, Christopher. **Modern British Drama (1890-1990)**. Cambridge University Press, 1992.
-ABBOT, Anthony S. **The Vital Lie:** reality and illusion in modern drama. London: the University of Alabama Press, 1989.
-BIGSBY, C.W.E. **A Critical Introduction to Twentieth-Century American Drama.** Volume one: 1900-1940. Cambridge University Press, 1996.
-BIGSBY, C.W.E. **Modern American Drama.** Volume two: 1945-1990. 2.ed. Cambridge University Press, 1998.
-GASCOIGNE, B. **Twentieth-Century Drama.** London, Hutchinson University Library, 1962.
-BERGSON, Henri. **Matéria e Memória:** ensaio sobre a relação do corpo com o espírito. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

Validade: 2º Semestre

Ano: 2011

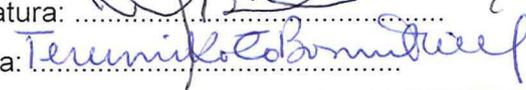
Professor: Liana de Camamrgo Leao

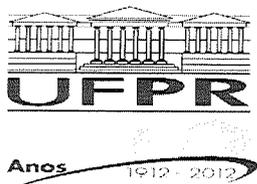
Assinatura: 

Coordenador da Área:

Assinatura: 

Chefe do Departamento:

Assinatura: 



Universidade Federal do Paraná
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

FICHA Nº 2 (variável)

Disciplina: Literatura de Língua Inglesa IV		Código: HE 930
Natureza: (x) obrigatória () optativa	Semestral (x) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: HE284 – Língua Inglesa Escrita 3	Co-requisito:	
Modalidade: (x) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 60		
PD: 60 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 10		
C.H. Semanal: 04		

EMENTA (Unidades Didáticas)

Estudo do drama de língua inglesa do século XX, focalizando autores e tendências mais representativas.

PROGRAMA (itens de cada unidade didática)

1. SUSAN GLASPEL (1876-1948) *Trifles* (1916) audioplay
2. TENNESSEE WILLIAMS (1911-1983) *A Streetcar Named Desire* –
3. ARTHUR MILLER (1915-2005) *Death of a Salesman* (1949)
4. John Patrick Shanley (1950) - *Doubt: A Parable* (2004) - Pulitzer; 2008
5. Eugene o' Neill - *A long days journey into night*.

Seminars - authors to be chosen by students : SAMUEL BECKETT (1906-1989) -*Waiting for Godot* (1953) HAROLD PINTER; TOM STOPPARD - *Rosencrantz and Guildenstern are dead.* ; Alan Bennett (1934-) *Kakfa´s Dick* (1986); yasmin Reza. Art;

OBJETIVO GERAL O aluno deve ser capaz de apresentar um dramaturgo e sua obra, tanto em forma de seminário quanto respondendo questões escritas sobre obras e autores.

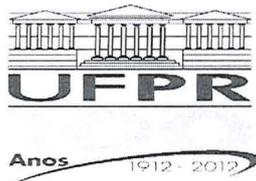
OBJETIVO

O estudante deve conhecer o enredo da peça, o estilo e temas dos autores abordados, bem como ser capaz de identificar as linhas mais famosas das referidas peças. Deve conhecer as adaptações filmicas e ser capaz de distinguir diferenças entre filme e texto teatral. conhecer também a biografia do autor de modo sucinto.

Avaliar o conhecimento sobre o texto das peças. Comparar tematicamente as peças.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina será desenvolvida mediante aulas expositivo-dialogadas quando serão apresentados os conteúdos curriculares. Serão utilizados os seguintes recursos: quadro branco, projetor multimídia, ipad, dvds com adaptações das peças, e documentários sobre os autores.



Universidade Federal do Paraná
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

FORMAS DE AVALIAÇÃO

- * calendário das provas, com as datas, horários e objetivos que serão cobrados em cada uma delas;
- * tipo de avaliação que será realizada;
- * sistema de aprovação (médias das provas, trabalhos, etc.)

2 provas que contemplem:

a) o conteúdo dado pela professora, antes do recesso de dezembro (peso 2) **17 de dezembro**

B) o conteúdo dos seminários dos alunos

C) nota do seminário

Prova final para os que não alcancarem média 7,0 .

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)

A leitura mínima obrigatória se compõe dos textos das peças acima elencadas.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)

-BIGSBY, C.W.E. **A Critical Introduction to Twentieth-Century American Drama.** Volume one: 1900-1940. Cambridge University Press, 1996.

-BIGSBY, C.W.E. **Modern American Drama.** Volume two: 1945-1990. 2.ed. Cambridge University Press, 1998.

2º semestre de 2012.

Professora da Disciplina: Liana de Camargo Leao Assinatura: _____

Coordenadora da Área: Alessandra Coutinho Fernandes Assinatura: _____

Chefe de Departamento: Luiz Maximiliano S. Gardenal Assinatura: _____

Prof. ME. Luiz Maximiliano Santin Gardenal

Chefe do Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas
Matr. 201197