



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina	Literatura de Língua Inglesa II	Código	HE928	Turma	A e B
Natureza	() anual			(X) semestral	
Carga horária	aulas teóricas: 02			aulas práticas: 02	
	estágio:	Total	60	Créditos	03
Pré-requisito:	Língua Inglesa Escrita IV e HE280				
Co-requisito:					

OBJETIVO: Apresentar um panorama da poesia de língua inglesa visando desenvolver tanto a leitura quanto a análise crítica do discurso poético.

EMENTA
Estudo da poesia de língua inglesa focalizando os principais poetas e movimentos para a compreensão das técnicas e da dinâmica poética.

PROGRAMA:
Elements of Poetry – Literary analysis of poetry – (Sound effects, forms, meter, diction, figurative language)
Writing about poetry –
North American poets – Poe, Whitman, Dickinson, Modern and contemporary authors
English poets – Shakespeare, Modern and contemporary authors

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:
Leitura e discussão de terminologia aplicada à análise de poesia
Leitura e discussão de textos críticos sobre poesia
Leitura e discussão da produção de alguns autores específicos
Documentários sobre alguns dos poetas estudados

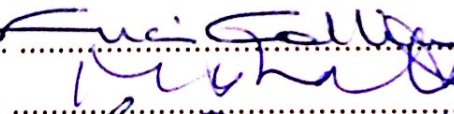
PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:
Teste escrito
Tarefas escritas
Participação em sala
Seminário

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:
CANDIDO, A. O Estudo Analítico do Poema, São Paulo: Humanitas, 1999.
GOLDSTEIN, N. Análise do Poema, São Paulo: Ática, 1988.
PINSKY, R. The Sounds of Poetry, New York: Farrar, Straus and Giroux, 1998.
HOBSBAUM, P. Essentials of Literary Criticism, London: Thames and Hudson, 1993.

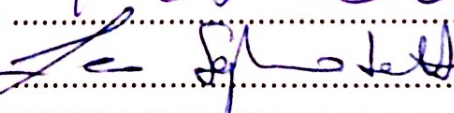
Validade: 2º Semestre

Ano: 2008

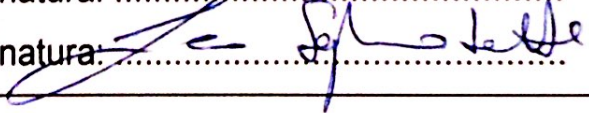
Professor: Luci M. Collin Lavallo

Assinatura: 

Coordenador da Área: Michael Watkins

Assinatura: 

Chefe do Departamento: Lucia S. Zanette

Assinatura: 



Universidade Federal do Paraná
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura de Língua Inglesa III	Código: HE929	Turma: A
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 02	aulas práticas: 02	
estágio:	Total: 60	Créditos: 03
Pré-requisito: Língua Inglesa Escrita IV e HE280		
Co-requisito:		

OBJETIVO: Preparar o aluno para a análise e interpretação crítica da produção literária de ficção em língua inglesa. Estudo analítico da produção literária de ficção em língua inglesa. Aprofundamento na análise de contos, novelas e romances por meio da aplicação crítica da teoria literária.

EMENTA
Estudo da ficção de língua inglesa dos séculos XIX e XX focalizando os autores e tendências mais representativos.

PROGRAMA:

1. INTRODUCTION TO FICTION – terminology (short story, novel, essay, novelette) and analysis (main elements/essay writing). Discussion of *Literary Theory* by J. Culler
- Practical application: "Hills like white elephants" by E. Hemingway
2. Edgar Allan Poe – "The Tell Tale Heart"
"The Mask of the Red Death"
- essays on Poe's fiction
3. Henry James – *Daisy Miller*
4. Gertrude Stein – Excerpt from *Three Lives*
5. James Joyce – *Dubliners*
6. James Baldwin – *Giovanni's Room*
7. Lynn Coady – short stories from *Play the Monster Blind*
8. Nick Hornby – *How to be Good*

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

- Aulas expositivas com uso de material em power-point e documentários em dvd
- Leitura de textos críticos e de literatura criativa de autores abordados ao longo da disciplina
- Discussão coletiva das leituras realizadas

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

- Participação nas discussões em sala de aula
- Prova bimestral
- Seminários
- Pequenos ensaios/resenhas sobre livros ou autores estudados
- trabalho final = paper on a novel

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:

- BRADBURY, M (ed.) – *The Atlas of Literature* – NY: De Agostinis Ed., 1992.
_____, M *The Modern American Novel* London: Oxford University Press, 1992.
BRANNIGAN, J *Dubliners, York Notes* London: York Press, 2005.

CULLER, J. *Literary Theory* Oxford: Oxford University Press, 2000.
EAGLETON, Terry *Literary Theory - An Introduction* GB: Blackwell Publishers, 1996.
HOBSBAUM, Philip *Essentials of Literary Criticism* London: Thames and Hudson Ltd., 1993.
LEVENSON, Michael *The Cambridge Companion to Modernism* UK: Cambridge University Press, 1999.
MAY, C. *Edgar Allan Poe - A Study of the Short Fiction* NY: Twayne Publishers, 1991.
NICHOLLS, Peter *Modernisms - A Literary Guide* - London: 1995.
RULLAND, Richard & BRADBURY, Mark *From Puritanism to Postmodernism - A History of American Literature* US: Viking Penguin, 1992.
- Todos os romances da lista acima.

Validade: 1º Semestre

Professora: Luci M. Collin Lavallo

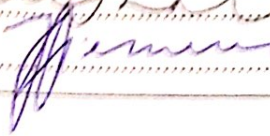
Ano: 2008

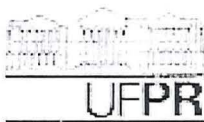
Assinatura: 

Coordenador da Área: Michael Watkins

Assinatura: 

Decano do Departamento: João Udo Siemens

Assinatura: 



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura de Língua Inglesa III	Código: HE929	Turma: A 1B
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 02	aulas práticas: 02	
estágio:	Total: 60	Créditos: 03
Pré-requisito: Língua Inglesa Escrita III e Língua Inglesa Oral III		
Co-requisito:		
OBJETIVO: Desenvolver a experiência de leitura crítica, por meio da análise de ensaios, contos e romances, com apoio de textos críticos e teóricos. Discussão da adaptação de obras literárias para o cinema. Discussão das fronteiras entre a dita literatura "infanto-juvenil" e a literatura para adultos.		
EMENTA: Estudo da ficção de língua inglesa dos séculos XIX e XX, focalizando os autores e tendências mais representativas.		
PROGRAMA:		
1. Parte teórica com exemplos de análise:		
1.1. O campo da ficção: o conto, a novela, o ensaio, o romance; elementos para análise de ficção: enredo, narrador, ponto de vista, tempo e lugar, caracterização; glossário de termos.		
1.2. Teoria do conto e análise do conto "The Tell Tale Heart", de Edgar Allan Poe.		
1.3. Análise da novela <i>Daisy Miller</i> (1878), de Henry James.		
2. Apresentação de convidados (sujeito à confirmação)		
2.1. Mark Twain e o cômodo: análise de um conto (apresentação de monografia)		
2.2. Virginia Woolf: "Kew Gardens" (1919) (apresentação de dissertação de mestrado)		
2.3 Textos para análise (sob as formas de seminários, ensaios e testes - leitura dos textos é obrigatória para todos os alunos)		
2.3.1. Nathaniel Hawthorne: "The Birthmark" (2 alunos)		
2.3.2. William Faulkner: "A Rose for Emily" (1 aluno)		
2.3.3. D. H. Lawrence: "The Rocking-horse winner" (2 alunos)		
2.3.4. Sherwood Anderson: "Death in the woods" (1 aluno)		
2.3.5. Flannery O'Connor's "Good Country People" (1 aluno)		
2.4.6. Katherine Mansfield: "The Doll's House" + impressionismo literário (2 alunos)		
2.4.7. F. Scott Fitzgerald: "Curious Case of Benjamin Button" (1 aluno)		
2.4.8. Roald Dahl: "Lamb to the Slaughter" (sugestão: menção do filme de Hitchcock) (1 aluno)		
2.4.9. Alice Walker: "Everyday Use" (1 aluno)		
2.4.10. Joyce Carol Oates: "The Others". (1 aluno)		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS: Aulas expositivas, seminários, discussões em sala de aula.		
PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:		
- Participação em sala de aula, leituras em dia, presença, pontualidade.		
- 2 provas escritas (1 por bimestre).		
- Seminários e ensaios.		
BIBLIOGRAFIA OBRIGATÓRIA: Os textos literários acima elencados.		
BIBLIOGRAFIA EXTRA SUGERIDA PARA AUXILIAR ANÁLISES: Teorias do conto e do romance em geral; análises críticas; como exemplos os seguintes guias teóricos:		
BOOTH, Wayne. <i>The Rhetoric of Fiction</i> . 2 ed. Chicago: Un. of Chicago Press, 1983		
HAWTHORNE, Jeremy. <i>Studying the Novel</i> . An Introduction. London: Edward Arnold, 1986.		
MAY, Charles. (Ed.). <i>New Short Story Theories</i> . Athens: Ohio Un. Press, 1994.		
WATT, Ian. <i>The Rise of the Novel</i> . Berkeley and Los Angeles: Un. of California Press, 1957.		
Validade: 1º Semestre	Ano: 2009	
Professora : Célia Arns de Miranda	Assinatura:	
Coordenadora da Área: Liana de Camargo Leão	Assinatura:	
Chefe do Departamento: Lucia Sgobaro Zanette	Assinatura:	

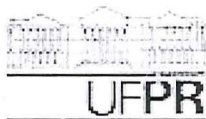
Prof.ª Dr.ª Lúcia S. Zanette
Chefe do Departamento de
Letras Estrangeiras Modernas
Matr. 97601

PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura de Língua Inglesa III	Código: HE 929	Turma: A
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 02	aulas práticas: 02	
estágio:	Total: 60	Créditos: 03
Pré-requisito: Língua Inglesa Escrita IV e HE280		
Co-requisito:		
OBJETIVO: Desenvolver a experiência de leitura crítica, por meio da análise de contos e trechos de um romance, com apoio de textos críticos e teóricos. EMENTA: Estudo da ficção de língua inglesa dos séculos XIX e XX, focalizando os autores mais representativos. Autores contemporâneos.		
PROGRAMA:		
1. Parte teórica com exemplos de análise:		
1.1. O conto e o romance. A teoria do conto. Autobiografia X ficção autobiográfica x ficção.		
1.2. Elementos para análise de ficção: enredo, narrador, ponto de vista, tempo e lugar, caracterização.		
1.3. <u>Exemplo de análises:</u> (p. 155)		
1.3.1. Saki (Hector Hugh Munro - 1870 - 1916): "The Open Window"; "Tobermory"; "The Stalled Ox"		
1.3.2. Edgar Allan Poe (1809-1849): "The Tell Tale Heart" (1843).....(p. 28)		
1.3.3. Roald Dahl (1919-1990): "Lamb to the Slaughter" (1953).....(p. 35)		
1.3.4. D. H. Lawrence (1885-1930): "Second Best" (1914).....(p. 86)		
1.3.5. Sherwood Anderson (1876-1941): "Death in the woods" (1933).....(p. 75)		
1.3.6. Oscar Wilde (1845-1900): "The Picture of Dorian Gray" (1891)		
2. Textos para apresentação de seminários e discussões em sala de aula (leitura obrigatória):		
2.1. Nathaniel Hawthorne (1804-1864): "The Birthmark"(1843) – 2 students.....(p. 59)		
2.2. Charlotte Perkins Gilman (1860-1935): "The Yellow Wallpaper" (1892) – 2 students.....(p. 44)		
2.3. Katherine Mansfield (1888-1923): "The Doll's House" (1922) – 2 students.....(p. 100)		
2.4. F. Scott Fitzgerald (1894-1940): "Babylon Revisited" (1931) – 2 students.....(p. 108)		
2.6 William Faulkner (1897-1962): "A Rose for Emily" (1930) – 2 students.....(p. 127)		
2.6 Evelyn Waugh (1903-1966): "Mr. Loveday's Little Outing" () – 2 students.....(p. 173)		
2.7 Flannery O'Connor (1925-1964) - "Good Country People" – 2 students.....(p. 136)		
2.8 Joyce Carol Oates (1930-): "The Others" (1987). – 2 students.....(p. 183)		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS: Aulas expositivas, seminários, discussões em sala de aula.		
PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO: Participação em sala de aula COM O CRITÉRIO de leituras para o dia marcado, preparo para as discussões orais; presença, pontualidade, testes e/ou exercícios escritos; prova escrita; seminário com entrega de material pesquisado em CD e impresso para posterior avaliação do professor.		
BIBLIOGRAFIA OBRIGATÓRIA: textos acima elencados.		
BIBLIOGRAFIA EXTRA SUGERIDA PARA AUXILIAR ANALISES: Teorias do conto e do romance em geral; análises críticas; <u>como exemplos</u> os seguintes guias teóricos (outros guias podem ser usados):		
BOOTH, Wayne. <i>The Rhetoric of Fiction</i> . 2 ed. Chicago: Un. of Chicago Press, 1983		
HAWTHORN, Jeremy. <i>Studying the Novel</i> . An Introduction. London: Edward Arnold, 1986.		
MAY, Charles. (Ed.). <i>New Short Story Theories</i> . Athens: Ohio Un. Press, 1994.		
Validade: 1º Semestre <i>Delia L. Lima da Silva</i> Ano: 2010		
Professor : Célia Arns de Miranda <i>Delia L. Lima da Silva</i> Coordenador da Área: Clarissa Menezes Jordão		
Chefe do Departamento: Lucia Sgobaro Zanette. <i>Delia L. Lima da Silva</i>		

Curso presencial - disciplina de 60 horas // máximo de faltas: 15 horas (7 aulas)

Plágio → veja Manual do Aluno UFPR – pág. 23



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura de Língua Inglesa III	Código: HE929	Turma: A
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 02	aulas práticas: 02	
estágio:	Total: 60	Créditos: 03
Pré-requisito: Língua Inglesa Escrita III e Língua Inglesa Oral III		
Co-requisito:		
OBJETIVO: Desenvolver a experiência de leitura crítica, por meio da análise de ensaios, contos e romances, com apoio de textos críticos e teóricos. Discussão da adaptação de obras literárias para o cinema. Discussão das fronteiras entre a dita literatura "infanto-juvenil" e a literatura para adultos.		
EMENTA: Estudo da ficção de língua inglesa dos séculos XIX e XX, focalizando os autores e tendências mais representativas.		
PROGRAMA:		
1. Parte teórica com exemplos de análise:		
1.1. O campo da ficção: o conto, a novela, o ensaio, o romance; elementos para análise de ficção: enredo, narrador, ponto de vista, tempo e lugar, caracterização; glossário de termos.		
1.2 Teoria do conto e análise do conto "The Tell Tale Heart", de Edgar Allan Poe.		
1.3. Análise da novela <i>Daisy Miller</i> (1878), de Henry James.		
2. Apresentação de convidados (sujeito à confirmação)		
2.1 Mark Twain e o cômico: análise de um conto (apresentação de monografia)		
2.2. Virginia Woolf: "Kew Gardens" (1919) (apresentação de dissertação de mestrado)		
2.3 Textos para análise (sob as formas de seminários, ensaios e testes - leitura dos textos é obrigatória para todos os alunos)		
2.3.1. Nathaniel Hawthorne: "The Birthmark" (2 alunos)		
2.3.2 William Faulkner: "A Rose for Emily" (1 aluno)		
2.3.3. D. H. Lawrence: "The Rocking-horse winner" (2 alunos)		
2.3.4. Sherwood Anderson: "Death in the woods" (1 aluno)		
2.3.5. Flannery O'Connor's "Good Country People" (1 aluno)		
2.4.6 Katherine Mansfield: "The Doll's House" + impressionismo literário (2 alunos)		
2.4.7 F. Scott Fitzgerald: "Curious Case of Benjamin Button" (1 aluno)		
2.4.8. Roald Dahl: "Lamb to the Slaughter" (sugestão: menção do filme de Hitchcock) (1 aluno)		
2.4.9. Alice Walker: "Everyday Use" (1 aluno)		
2.4.10 Joyce Carol Oates: "The Others". (1 aluno)		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS: Aulas expositivas, seminários, discussões em sala de aula.		
PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:		
- Participação em sala de aula, leituras em dia, presença, pontualidade.		
- 2 provas escritas (1 por bimestre).		
- Seminários e ensaios.		
BIBLIOGRAFIA OBRIGATÓRIA: Os textos literários acima elencados.		
BIBLIOGRAFIA EXTRA SUGERIDA PARA AUXILIAR ANÁLISES: Teorias do conto e do romance em geral; análises críticas; como exemplos os seguintes guias teóricos:		
BOOTH, Wayne. <i>The Rhetoric of Fiction</i> . 2 ed. Chicago: Un. of Chicago Press, 1983		
HAWTHORN, Jeremy. <i>Studying the Novel</i> . An Introduction. London: Edward Arnold, 1986.		
MAY, Charles. (Ed.). <i>New Short Story Theories</i> . Athens: Ohio Un. Press, 1994.		
WATT, Ian. <i>The Rise of the Novel</i> . Berkeley and Los Angeles: Un. of California Press, 1957.		
Validade: 1º Semestre	Ano: 2009	
Professora : Célia Arns de Miranda	Assinatura:	
Coordenadora da Área: Liana de Camargo Leão	Assinatura:	
Chefe do Departamento: Lucia Sgobaro Zanette	Assinatura:	

Observações: curso presencial - disciplina de 60 horas // máximo de faltas: 15 horas (7 aulas) Plágio → veja Manual do Aluno UFPR – pág. 23

Prof.ª Dr.ª Lucia S. Zanette
Chefe do Departamento de
Letras Estrangeiras Modernas
Marr. 07601