



PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura de Língua Inglesa 3	Código: HE929	Turma: A/B
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 02	aulas práticas: 02	
estágio:	Total:60	Créditos: 03
Pré-requisito: Língua Inglesa Escrita IV e Língua Inglesa Oral III		
Co-requisito:		

OBJETIVO:

Desenvolver a experiência de leitura crítica, por meio da análise de contos e trechos de romances, com apoio de textos críticos e teóricos.

EMENTA

EMENTA: Estudo da ficção de língua inglesa dos séculos XIX e XX, focalizando os autores e tendências mais representativos.

PROGRAMA:

1. Romances para discussão e análise:

1.1. Frank McCourt (1930-2009): *Angela's Ashes* (1997)

1.2. Michael Cunningham (1952-) *The Hours* (1998)

1.3. Virginia Woolf (1882-1941) - *Mrs. Dalloway* (1925)

2. Contos para discussão e apresentação de seminários (leitura obrigatória)

2.1. Edgar Allan Poe (1809-1849): "The Tell Tale Heart" (1843)

2.2 Charlotte Perkins Gilman (1860-1935): "The Yellow WallPaper" (1892)

2.3 Sherwood Anderson (1876-1941): "Death in the woods"(1933) -

2.4 D. H. Lawrence (1885-1930): "The Rocking-horse winner" (1923) -

2.5 Katherine Mansfield (1888-1923): "The Doll's House" (1922) -

2.6 F. Scott Fitzgerald (1894-1940): "Babylon Revisited"(1931) -

2.7 William Faulkner (1897-1962): "A Rose for Emily" (1930)-

2.8 Flannery O'Connor (1925-1964) - "Good Country People" -

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

Aulas expositivas, seminários, discussões em sala de aula.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

AVALIAÇÃO PELO PROFESSOR, PELOS PARES E AUTO-AVALIAÇÃO. Participação em sala de aula COM O CRITÉRIO de leituras para o dia marcado, presença, pontualidade.

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:

BIBLIOGRAFIA EXTRA SUGERIDA PARA AUXILIAR ANÁLISES: Teorias do conto e do romance em geral; análises críticas; como exemplos os seguintes guias teóricos (outros podem ser usados):
BOOTH, Wayne. *The Rhetoric of Fiction*. 2 ed. Chicago: Un. of Chicago Press, 1983
HAWTHORN, Jeremy. *Studying the Novel*. An Introduction. London: Edward Arnold, 1986.
MAY, Charles. (Ed.). *New Short Story Theories*. Athens: Ohio Un. Press, 1994.

Validade: 1º Semestre

Ano: 2011

Professora: Liana de Camargo Leão

Assinatura:

Coordenadora da Área: Márcia Helena B. Fernandes Alves

Assinatura:

Chefe do Departamento: Terumi Koto Bonnet Villalba

Assinatura:

Prof.^a Dr.^a Terumi Koto Bonnet Villalba
Chefe do Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas
Matr. 105970



Universidade Federal do Paraná
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura de Língua Inglesa III	Código: HE929	Turma: A/B
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 02	aulas práticas: 02	
estágio:	Total: 60	Créditos: 03
Pré-requisito: Língua Inglesa Escrita III e Língua Inglesa Oral III		
Co-requisito:		

OBJETIVO: Desenvolver a experiência de leitura crítica, por meio da análise de contos e trechos de romances, com apoio de textos críticos e teóricos.

EMENTA

Estudo da ficção de língua inglesa dos séculos XIX e XX focalizando os autores e tendências mais representativos.

PROGRAMA:

- 1. Romances para discussão e análise:** 1. Frank McCourt: *Teacher Man* 2. Charles Dickens - *David Copperfield* 3. Mark Haddon – *Mthe Curious Inciddent of the dog in the night Time*.
- 2. Contos para discussão e apresentação de seminários (leitura obrigatória)**
- 2.1. Edgar Allan Poe (1809-1849): “The Tell Tale Heart” (1843)
2.2 Charlotte Perkins Gilman (1860-1935): “ The Yellow WallPaper” (1892)
2.3 Sherwood Anderson (1876-1941): “Death in the woods”(1933) -
2.4 D. H. Lawrence (1885-1930): “The Rocking-horse winner” (1923) –
2.5 Katherine Mansfield (1888-1923): “The Doll’s House” (1922) -
2.6 F. Scott Fitzgerald (1894-1940): “Babylon Revisited”(1931) -
2.7 William Faulkner (1897-1962): “A Rose for Emily” (1930)–
2.8 Flannery O’Connor (1925-1964) - “Good Country People” -

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

Aulas expositivas, seminários, discussões em sala de aula.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

AVALIAÇÃO PELO PROFESSOR, PELOS PARES E AUTO-AVALIAÇÃO. Participação em sala de aula COM O CRITÉRIO de leituras para o dia marcado, presença, pontualidade.

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA PARA AUXILIAR ANALISES: Teorias do conto e do romance em geral; análises críticas; como exemplos os seguintes guias teóricos (outros podem ser usados): BOOTH, Wayne. *The Rhetoric of Fiction*. 2 ed. Chicago: Un. of Chicago Press, 1983; HAWTHORN, Jeremy. *Studying the Novel*. An Introduction. London: Edward Arnold, 1986.
MAY, Charles. (Ed.). *New Short Story Theories*. Athens: Ohio Un. Press, 1994.

Validade: 1º Semestre

Ano: 2012

Professora: Liana de Camargo Leão

Assinatura:

Coordenadora da Área: Mariza Riva Almeida

Assinatura:

Chefe do Departamento: Terumi Koto Bonnet Villalba

Assinatura:
Prof.ª Dr.ª Terumi Koto Bonnet Villalba

Chefe do Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas
Matr. 105970