UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: A Prosa Hispano-Americana Contemporânea	Código: HE855	Turma: A
Natureza: ( ) anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 03	aulas práticas: 00	
estágio: Total:45	Créditos: 03	
Pré-requisito: não tem		
Co-requisito:		

OBJETIVO:
Este curso buscará desenvolver o debate, a argumentação, a pesquisa e a leitura em torno à linguagem, relacionada ao campo de "literatura e artes", especificamente literatura e cinema. Partiremos de questões teóricas relacionadas ao assunto, para desenvolver posteriormente a reflexão sobre algumas obras narrativas de literatura hispano-ameicana.

EMENTA
Estudo da produção ficcional contemporânea em prosa na América Hispânica à luz da temática americanista.

PROGRAMA:
1 – Literatura e artes: uma abordagem estética;
2 – Modernidade: uma nova percepção do presente;
3 – De passagem pelo mundo: decorrências de uma experiência tardomoderna;
4 – As artes e a sociedade de massas;
5 – Literatura e cinema: por uma perspectiva não hermenêutica do objeto;
6 – A imagem literária: linguagem e memória;
7 – Literatura e cinema:
- *El arte de enseñar a* escribir, de Mario Bellatín;
- *Cuentos de* cine, Jacqueline Mouesca (compiladora)
- *La vida breve*, de Juan Carlos Onetti;
- El *beso de la mujer araña* e *The Buenos Aires affair*, de Manuel Puig;
- *Conversaciones*, de César Aira;
- *Las peliculas de mi vida*, de Alberto Fuguet;
- *A-B-Sudario*, de Jacinta Escudos.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:
Aulas expositivas, debates, pesquisa, trabalhos em equipes e apresentações individuais.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO: Provas escritas, seminários, trabalhos escritos.

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:

AIRA, Cesar. **Conversaciones**. Rosário: Beatriz Viterbo, 2007.

BELLATÍN, Mario. **El arte de enseñar a escribir**. México: Fondo de Cultura Económica, Escuela Dinámica de Escritores, 2007.

BENJAMIN, Walter. Pequena história da fotografia & a obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In _____. **Magia e técnica, arte e política**: ensaios sobre literatura e história da cultura. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985. v.1. (Obras escolhidas)

CALINESCU, Matei. **Cinco caras de la modernidad**: modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, postmodernismo. Trad. Francisco Rodriguez Martin. 2.ed. Madrid: Tecnos/ Alianza, 2003.

DEBORD, Guy. **A sociedade do espetáculo**. Comentários sobre a sociedade do espetáculo. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

ESCUDOS, J. **A-B-Sudario**. Guatemala: Alfaguara, 2003.

FUGUET, Alberto. **Las películas de mi vida**. Santiago de Chile: Aguilar, 2003.

GUIMARÃES, César. **Imagens da memória**. Entre o visível e o legível. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1997.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Corpo e forma**. Ensaios para uma crítica não-hermenêutica. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1998.

_____. **Modernização dos sentidos**. São Paulo: Editora 34, 1998.

JAMESON, Fredric. **Una modernidad singular**: ensayo sobre la ontología del presente. Trad. Horacio Pons. Barcelona: Gedisa, 2004.

LUDMER, Josefina. Temporalidades del presente. **Márgenes/Revista de Cultura**, Belo Horizonte, n.2, dez. 2002.

MOUESCA, Jacqueline (compiladora). **Cuentos de cine**. Santiago de Chile: LOM Ediciones, 2003.

ONETTI, Juan Carlos. **La vida breve**. 6 ed. Buenos Aires: Sudamericana, 1999.

PAREYSON, Luigi. **Os problemas da estética**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

PUIG, Manuel. **The Buenos Aires affair**. 3 ed. Barcelona: Seix Barral, 1993.

_____. **El beso de la mujer araña**. Barcelona: Seix Barral, 1981.

SERRES, Michel. **Os cinco sentidos**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.

Validade: 1º Semestre	**Ano**: 2009
Professora: Isabel Jasinski	Assinatura: .....
Coordenadora da Área: Isabel Jasinski	Assinatura: .....
Chefe do Departamento: Lucia Zanette	Assinatura: .....

Profª. Drª. Lúcia S. Zanet
Chefe do Departamento d
Letras Estrangeiras Moder
Matr. 9769

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: A Prosa Hispano-Americana Contemporânea	Código: HE855	Turma: A
Natureza: ( ) anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 03	aulas práticas: 00	
estágio: Total:45	Créditos: 03	
Pré-requisito: não tem Co-requisito:		

OBJETIVO: O exame dos textos literários e dos filmes permitirá focalizar algumas acepções do conceito de erotismo que permeiam as obras analisadas, afirmando a idéia que a literatura e o cinema são também instrumentos de conhecimento de si e do mundo.

EMENTA
Estudo da produção ficcional contemporânea em prosa na América Hispânica à luz da temática americanista.

PROGRAMA:
De onde surge o Amor? O que transforma um sentimento de simpatia numa paixão avassaladora? O que acontece com quem é presa de tal fenômeno? E qual o papel do ciúme? A disciplina visa a discutir a ficcionalização da problemática AMOROSA em textos escritos e filmes. Os pontos abordados visam a contemplar a relação entre LITERATURA E O AMOR. Além disso, serão tratadas as seguintes problemáticas: Consciência literária do Amor e consciência do Amor no literário; Amor e Nação.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:
aulas expositivas, discussão de filmes e obras literárias.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO: seminários, trabalho de aproveitamento.

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA: BARTHES, Roland. ***Fragmentos do discurso amoroso***. São Paulo: Martins, 2003.BATAILLE, Georges. ***O erotismo*** Lisboa: Moraes, 1980.MARCUSE, Herbert. ***Eros e civilização: uma crítica filosófica ao pensamento de Freud***. Rio de Janeiro, Zahar, 1968. NOVAES, Adauto (org). ***Os sentidos da paixão***. São Paulo: Companhia das Letras/Funarte: Rio de Janeiro, 1990. PAZ, Octavio. ***A dupla chama: amor e erotismo***. São Paulo: Siciliano, 1995. PLATÃO. **Banquete.** In: ___. ***Diálogos***; **Mênon, Banquete, Fedro**. Porto Alegre, Globo, 1945. SOMMER, Doris. ***Ficciones Fundacionales***. México: Fondo de Cultura, 2004. STENDHAL. ***Do Amor***. Porto Alegre, 2003.

Validade: 2º Semestre **Ano**: 2010

Professor: Rodrigo Vasconcelos Machado Assinatura: .....

Coordenadora da Área: Isabel Cristina Jasinski Assinatura: .....

Chefe do Departamento: Terumi Koto Bonnet Villalba Assinatura: .....

Prof.ª Dr.ª Terumi Koto Bonnet Villalba
Chefe do Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas
Matr. 105970