

PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Semiótica e comunicação	Código: HE322	Turma: A
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 30	Aulas práticas: 30	
estágio:	Total: 60	Créditos: 03
Pré-requisito: não tem		
Co-requisito:		

OBJETIVO:

- Introduzir à semiótica filmica
- Promover a análise do blockbuster *Avatar*, investigando as dimensões semióticas, estéticas, sociais, políticas, e espirituais do filme
- Refletir sobre o cinema digital contemporâneo de Hollywood: realidade digital e representação

EMENTA

A articulação de códigos, sinais, símbolos e signos no processo de comunicação e na integração do ensino de língua e literaturas (estudos interdisciplinares)

PROGRAMA:

identificação das sequencias do filme
 descrição e análise de seqüências específicas (trilha de imagen, trilha sonora)
 análise semiótica e narrativa: o universo diegético do filme (o mundo humano, o mundo dos Na'vi, personagens principais, o espaço etc.)
 a "jornada de herói": uma receita para produzir um blockbuster
Avatar como mistura dos gêneros filmicos western, fantasy, science fiction: comparação com *Dances with Wolves* de Kevin Costner e *Star Wars* de George Lukas
 A dimensão política e a dimensão spiritual/religiosa

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

Mostra do filme inteiro, mostra e discussão de seqüências e planos específicos, comparação com planos de outros filmes hollywoodianos
 Aulas de exposição e discussão de textos de referência previamente indicados
 Elaboração em grupo de um trabalho escrito

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Participação em sala de aula
 Elaboração (em grupo de dois estudantes) de um trabalho referente à programa da disciplina

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:

- Boggs, Carl; Pollard, Tom. American Militarism, Hollywood and Media Culture. In: Hammer, R.; Kellner, D. Media/cultural studies: critical approaches. New York: Peter Lang, 2009, p. 457-480.
 Cameron, James. *Avatar*. Official shooting script (roteiro) online:
<http://www.foxscreenings.com/media/pdf/JamesCameronAVATAR.pdf>
 Campbell, Joseph. O poder do mito. 25ª. ed. São Paulo: Palas Athena, 2007
 Eggenesperger, Klaus. *Avatar* e os estudos culturais - algumas observações. In: Revista X, vol. 2, 2009, p. 90-103.

Monaco, James. How to Read a Film. Movies, Media, and Beyond. Fourth edition, completely revised and expanded. Oxford, New York: Oxford University Press, 2009.

Mittel, Jason. Film and Television Narrative. In: The Cambridge Companion to Narrative. Ed.: David Herman. Cambridge: CUP 2007, p. 156-171.

Neumann, Birgit; Nünning, Ansgar: An Introduction to the Study of Narrative Fiction. Stuttgart: Klett Lernen und Wissen, 2008.

Žižek, Slavoj. Return of the natives. In: New Statesman, March 4, 2010.
<http://www.newstatesman.com/film/2010/03/avatar-reality-love-couple-sex>.

Thornham, Sue; Purvis, Tony. Stories and meanings. In: Cultural studies - an anthology. Ed.: Michael Ryan. Malden, Oxford, Carlton: Blackwell Publishing, 2008, p. 1065-1078.

Vanoye, Francis; Goliot-Lété, Anne. Ensaio sobre a análise fílmica. 6ª. ed. Campinas: Papirus, 2009 [orig. 1992]

Vogler, Christopher. A jornada do escritor. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.

Validade: 2º Semestre

Ano: 2010

Professor: Klaus Eggensperger

Assinatura: 

Coordenador da Área Alemão: Paulo A. Soethe

Assinatura: 

Chefe do Departamento: Lucia Sgobaro Zanette

Assinatura: 