



Universidade Federal do Paraná
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Francesa III	Código: HE275	Turma: A
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 60	aulas práticas: 00	
estágio:	Total: 60	Créditos: 04
Pré-requisito: Língua Francesa III		
Co-requisito:		

OBJETIVO: Trazer um conhecimento o mais abrangente possível da poesia francófona e de língua francesa dos séculos XIX e XX.

EMENTA

1. A poesia do século XIX
Victor Hugo / Lamartine, Romantismo, Baudelaire
Verlaine / Rimbaud / Mallarmé, Simbolismo
2. A poesia do século XX
Paul Valéry – o tema do auto-conhecimento
Aragon / Breton / Eluard / Apollinaire – o Surrealismo

PROGRAMA:

- Revisão teórica do gênero literário poesia.
- Literatura francófona: visão de conjunto da poesia do Québec de 1900 a 1996.
- Literatura francesa dos séculos XIX e XX: a função do poeta, o papel da poesia e a poesia engajada (seminários).
- Estudo dos autores citados por meio da leitura de seus textos e/ou obras.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS: Leitura e discussão em sala de aula dos textos e seus autores.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO: Seminários e apresentação de estudo individual de um autor escolhido entre os que se enquadram no período a ser estudado: séc. XIX e XX.

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA: LITERATURA DE APOIO TEÓRICO: BARBOSA, O. C. de C. Byron no Brasil: traduções. S.P.: Ática, 1974. 248p. (Ensaio, 12). Candido, A. O estudo analítico do poema. S.P. Humanitas Publicações/ FFLCH, 1966. 104 p. BRUNEL, P.; HUISMAN, D. Introduction à la littérature française. Paris: Nathan, 1969. 320p

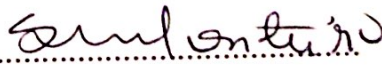
Validade: 1º Semestre

Professora: Sandra Lopes Monteiro

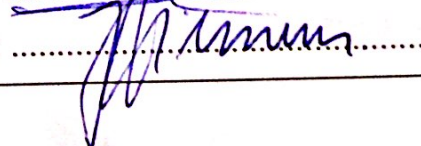
Coordenadora da Área: Nathalie Dessartre

Decano do Departamento: João Udo Siemens

Ano: 2008

Assinatura: 

Assinatura: 

Assinatura: 



PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Francesa III	Código: HE275	Turma: A
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 04	aulas práticas: 00	
estágio:	Total: 60	Créditos: 04
Pré-requisito: Língua Francesa III		
Co-requisito:		

OBJETIVO:

- Conhecer alguns poetas dos séculos XIX e XX a partir do estudo dos autores citados.
- Ter acesso aos textos em francês.
- Estudar o contexto histórico, social e literário do século XIX e XX na França.

EMENTA:

1. A poesia do século XIX:
 - Victor Hugo / Lamartine, Romantismo, Baudelaire
 - Verlaine / Rimbaud / Mallarmé – Simbolismo.
2. Poesia do século XX;
 - Paul Valéry – o tema do auto-conhecimento
 - Aragon / Breton / Eluard / Apollinaire – o Surrealismo

PROGRAMA:

A poesia francesa dos séculos XIX e XX

- A função do poeta
- O papel da poesia
- A poesia engajada e a poesia menos engajada
- Estudo dos autores citados acima.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

Leitura, análise, interpretação de poemas das várias fases de criação poética de cada poeta.
Discussão a partir de textos teóricos sobre o tema estudado.
Seminários: apresentação, análise e interpretação de um poema escolhido por um/a aluno/a.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Aproveitamento e participação em sala de aula.
Oral: Apresentação, análise e interpretação de um poema em sala de aula.
Trabalho escrito: análise e interpretação de poemas escolhidos pelo/a aluno/a dos séculos XIX, XX e XXI

BIBLIOGRAFIA

BAUDELAIRE, C. *Les Fleurs du Mal*.

BAUDELAIRE, C. *Petits poèmes en prose*.

BERMAN, M. *Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

BERSANI, J., AUTRAND, M., LECARME, J., VERCIER, B. *La littérature en France depuis 1945*. Paris: Bordas, 1970.

CARNEIRO DO AMARAL, Glória. *Aclimatando Baudelaire*. Ed. Annablume, São Paulo, 1996

COMPAGNON, A. *Le démon de la théorie : Littérature et sens commun*. Éditions du Seuil, 1998.

CRUZ e SOUZA, João da. *Obra Completa*. Rio de Janeiro, Aguilar, 1961

DÉCOTE, G., DUBOSCLARD, J. *Histoire de la littérature française XIX^e*. Paris: Hatier, 1991.

DÉCOTE, G., SABBAH, H. *XX^e siècle 1900-1950*. Paris: Hatier, 1991.

DUCASSE, I. *Le Comte de Lautréamont : les chants de Maldoror – Poésis I et II*. Paris : GF – Flammarion, 1990.

HUREAUX, Y. *Les ardenes de Rimbaud*. Bruxelles : Didier Hatier, 1991.

MOTTA, Leda Tenório da. *Lições de literatura francesa*. Rio, Imago, 1997.

Poètes français des XIX^e et XX^e siècles. Choix, commentaires et notes de Daniel Leuwers. Paris: Nouvelle approche (Le Livre de Poche), 1993 (Antologia).

RAYMOND, Marcel. *De Baudelaire ao Surrealismo*. São Paulo: EDUSP, 1997.

RIMBAUD, A. *Oeuvres I. Poésis*. Paris : GF – Flammarion, 1989.

Seleção de poemas Jacques Prévert et Paul Valéry

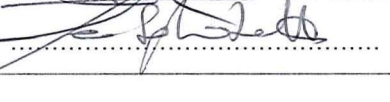
Validade: 1º Semestre

Ano: 2009

Professora: Lúcia Peixoto Cherem

Assinatura: 

Coordenadora da Área: Nathalie Dessartre Mendonça **Assinatura:** 

Chefe do Departamento: Lucia Sgobaro Zanete **Assinatura:** 



PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Francesa III	Código: HE275	Turma: A
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 04	aulas práticas: 00	
estágio:	Total: 60	Créditos: 04
Pré-requisito: Língua Francesa III		
Co-requisito:		

OBJETIVO:

- Conhecer alguns poetas dos séculos XIX e XX a partir do estudo dos autores citados.
- Ter acesso aos textos em francês.
- Estudar o contexto histórico, social e literário do século XIX e XX na França.

EMENTA:

1. A poesia do século XIX:
 - Victor Hugo / Lamartine, Romantismo, Baudelaire
 - Verlaine / Rimbaud / Mallarmé – Simbolismo.
2. Poesia do século XX;
 - Paul Valéry – o tema do auto-conhecimento
 - Aragon / Breton / Eluard / Apollinaire – o Surrealismo

PROGRAMA:

- A poesia francesa dos séculos XIX e XX
- A função do poeta
 - O papel da poesia
 - A poesia engajada e a poesia menos engajada
 - Estudo dos autores citados acima.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

Leitura, análise, interpretação de poemas das várias fases de criação poética de cada poeta.
Discussão a partir de textos teóricos sobre o tema estudado.
Seminários: apresentação, análise e interpretação de um poema escolhido por um/a aluno/a.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Aproveitamento e participação em sala de aula.
Oral: Apresentação, análise e interpretação de um poema em sala de aula.
Trabalho escrito: análise e interpretação de poemas escolhidos pelo/a aluno/a dos séculos XIX, XX e XXI

BIBLIOGRAFIA

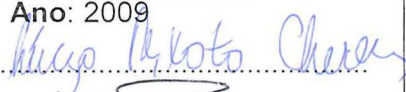
- BAUDELAIRE, C. *Les Fleurs du Mal*.
BAUDELAIRE, C. *Petits poèmes en prose*.
BERMAN, M. *Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
BERSANI, J., AUTRAND, M., LECARME, J., VERCIER, B. *La littérature en France depuis 1945*. Paris: Bordas, 1970.
CARNEIRO DO AMARAL, Glória. *Aclimatando Baudelaire*. Ed. Annablume, São Paulo, 1996
COMPAGNON, A. *Le démon de la théorie : Littérature et sens commun*. Éditions du Seuil, 1998.
CRUZ e SOUZA, João da. *Obra Completa*. Rio de Janeiro, Aguilar, 1961
DÉCOTE, G., DUBOSCLARD, J. *Histoire de la littérature française XIX^e*. Paris: Hatier, 1991.
DÉCOTE, G., SABBAN, H. *XX^e siècle 1900-1950*. Paris: Hatier, 1991.
DUCASSE, I. *Le Comte de Lautréamont : les chants de Maldoror – Poésis I et II*. Paris : GF – Flammarion, 1990.
HUREAUX, Y. *Les ardenes de Rimbaud*. Bruxelles : Didier Hatier, 1991.
MOTTA, Leda Tenório da. *Lições de literatura francesa*. Rio, Imago, 1997.
Poètes français des XIX^e et XX^e siècles. Choix, commentaires et notes de Daniel Leuwers. Paris: Nouvelle approche (Le Livre de Poche), 1993 (Antologia).
RAYMOND, Marcel. *De Baudelaire ao Surrealismo*. São Paulo: EDUSP, 1997.
RIMBAUD, A. *Oeuvres I. Poésis*. Paris : GF – Flammarion, 1989.

Seleção de poemas Jacques Prévert et Paul Valéry

Validade: 1º Semestre

Ano: 2009

Professora: Lúcia Peixoto Cherem

Assinatura: 

Coordenadora da Área: Nathalie Dessarte Mendonça **Assinatura:** 

Chefe do Departamento: Lucia Sgobaro Zanete **Assinatura:** 