



PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

| | | |
|------------------------------------|--------------------|--------------|
| Disciplina: Literatura Francesa II | Código: HE274 | Turma: A |
| Natureza: () anual | (X) semestral | |
| Carga horária: aulas teóricas: 04 | aulas práticas: 00 | |
| estágio: | Total: 60 | Créditos: 04 |
| Pré-requisito: Língua Francesa III | | |
| Co-requisito: | | |

OBJETIVO: Fazer conhecer o romance e o conto dos séculos XVIII e XIX na França e sua repercussão no Brasil. Levar os alunos a estabelecer as relações que aproximam a literatura francesa da literatura brasileira.

EMENTA:

1. A narrativa do século XIX:
 - Balzac / Stendhal - narrativa,
 - Flaubert - realismo,
 - Zola - naturalismo;
2. A narrativa do século XX;
 - Proust – o romance de memórias,
 - Sartre / Camus - o existencialismo,
 - Nathalie Sarraute / Robbe Grillet / Michel Butor - o novo romance;
3. Émile Ajar / Flora Groult / Georges Pérec / Raymond Queneau / Marguerite Duras / Marguerite Yourcenar / etc.

PROGRAMA:

1. Estudo do contexto social e histórico dos escritores do século XVIII, considerados como os pensadores que influenciam os movimentos revolucionários na França dessa época, culminando na revolução francesa. A relação desses escritores com a política e com o poder.
2. Montesquieu – *Lettres Persanes* (relação com o romance contemporâneo - *Lettres à Montesquieu*)
3. Voltaire – *Lettres choisies*
4. Restif de la Bretonne – *quelques chroniques*
5. A estética do romantismo e a descrença nos ideais revolucionários
6. Honoré de Balzac – *Le Père Goriot* e *Eugénie Grandet*
7. George Sand – *Indiana*, *Adriani* e *La Petite Fadette*
8. Seleção de Cartas de George Sand a Gustave Flaubert e de trechos da autobiografia da escritora, *Histoire de ma vie*
9. Gustave Flaubert – *Madame Bovary* e *Un coeur simple*
10. Discussão dos filmes: *La nuit de Varennes* et *Madame Bovary*

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS: - Aulas interativas: leitura de textos e discussão em classe. Discussão acerca dos dois filmes relacionados às obras de Gustave Flaubert e Restif de la Bretonne
- Seminários de apresentação por parte dos estudantes.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

- Avaliação dos seminários e dos trabalhos escritos correspondentes.

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:

La Petite Fadette, George Sand. Ed. Garnier Flammarion, Paris, 1967
Le Père Goriot, Honoré de Balzac. Ed. Garnier-Flammarion, 1966, Paris
Madame Bovary, Gustave Flaubert. Ed. Garnier-Flammarion, 1979, Paris
Un coeur simple in Trois Contes, Gustave Flaubert, Paris, 1965, p.27

Bibliografia extensa – obras literárias

Lettres persanes. Montesquieu. Ed. Flammarion, 1964, Paris
Cartas chilenas. Tomás Antonio Gonzaga. Cia das Letras, 1995
Histoire de ma vie, George Sand. Classiques de Poche, Librairie générale française, Paris, 2004
Correspondance Gustave Flaubert/ George Sand Ed. Flammarion, 1981, Paris
Les plus beaux manuscrits de George Sand. Régine Deforges et autres. Ed. Perrin, Paris, 2004
Crônicas da Comuna. Cadernos Ensaio, Editora Ensaio, 1992, São Paulo
Eugénie Grandet, Honoré de Balzac, Ed. Garnier-Flammarion, Paris, 1964
Balzac. Gaetan Picon. Ed. José Olympio, São Paulo, 1996
Balzac, uma biografia. Robb Graham. Cia das Letras, São Paulo, 1995
Balzac et ses lectrices. Mounoud Anglès. Indigo & Côté femmes éditions, 1994, Paris
Une autre histoire de la littérature française- Le romantisme – Jean d'Ormesson, 1998

Histoire de la littérature française. XVIIIème siècle.

Histoire de la littérature française. XIXème siècle. Georges Décote et autres, Paris, 1991.

Validade: 2º Semestre

Ano: 2010

Professora: Profa. Lúcia Peixoto Cherem

Assinatura: 

Coordenadora da Área: Profa. Nathalie Dessartre

Assinatura: 

Chefe do Departamento: Profa. Terumi Koto B. Villalba

Assinatura: 

Prof.^a Dr.^a Terumi Koto Bonnet Villalba
Chefe do Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas
Matr. 105970