

PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: INTRODUÇÃO À LITERATURA FRANCESA	Código: HE 272	Turma: B
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 03	aulas práticas: 00	
estágio:	Total: 45	Créditos: 03
Pré-requisito: não tem		
Co-requisito:		

OBJETIVO:

- 3.1 Apresentar um panorama da dramaturgia francesa da Idade Média até os dias de hoje;
- 3.2 Exercitar a prática de leitura do texto teatral segundo as relações entre os elementos da escrita dramática e da escrita cênica subsidiado por uma análise da cultura e da prática teatral;
- 3.3 Apresentar e analisar segundo este panorama introdutório um repertório de textos teatrais e espetáculos de autores e realizadores franceses;
- 3.4 Ler e discutir os "textos teóricos", produzidos a partir da produção teatral do panorama;
- 3.5 Colaborar no amadurecimento crítico reflexivo do aluno a partir da leitura dos textos.

EMENTA:

1. Visão geral dos movimentos literários. 2. Idade Média. 3. Renascimento. 4. Humanismo e Iluminismo. 5. Romantismo; Parnasianismo; Simbolismo. 6. Literatura Contemporânea/ Surrealismo. 7. Estudo de um momento da literatura francesa relacionado ao contexto histórico.

PROGRAMA:

Cena e Texto: o problema dos gêneros; *A farsa de Mestre Pathelin e Alcazino e Nicoleta*, anônimos; *Farsa, Comédia, Tragédia* de Molière e Corneille; *A disputa, Marivaux*; *A dama das camélias*, Alexandre Dumas; *Ubu Rei* de A. Jarry, *Therese Raquin* E. Zola; Teatro de boulevard; *A Lição de Ionesco*; *Entre 4 paredes* J.-P. Sartre; o teatro do pós-guerra; Koltés, Valetti, Lagarce e Novarina entre outros.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

Aulas expositivas, com bases em textos da bibliografia e temas correlatos ao conteúdo do programa, sempre enfatizando os aspectos da cultura e da prática teatral francesa. Relacionaremos sempre que possível às questões dramáticas aos aspectos da história do teatro francês e da linguagem teatral. Consagraremos encontros específicos à leitura, análise e discussão em sala de aula, de textos teatrais do período estudado.

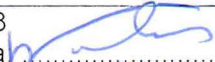


PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Um trabalho escrito em sala de aula (10);
Uma apresentação de Painel/Dossiê Crítico sobre autor, gênero, tema, peça, assunto do teatro francês. (10).

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:

- BERTHOLD, Margot. *História Mundial do Teatro*, SP, Perspectiva, 2000.
BORIE, Monique; ROUGEMONT, Martine e SCHERER, Jacques. *Estética teatral: textos de Platão a Brecht, antologia teórica*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1996.
CARLSON, Marvin. *Teorias do teatro*, SP, UNESP, 1995, 539p.
GASSNER, John. "Capítulos 15 e 16". *Mestres do Teatro I*, SP, Ed. Perspectiva, 1974.
GASSNER, John. *Mestres do Teatro I e II*, SP, Ed. Perspectiva, 1987.
GUINSBURG, J. (org.). *O Classicismo*, SP, Ed. Perspectiva, 1999.
MAGALDI, Sábato. "A Aventura humana de Molière". *O Texto no Teatro*, SP, Ed. Perspectiva, 1999.

ROSENFELD, Anatol. "Cap. 1, 2, 3 e 5" in: *Prismas do Teatro*, SP, Perspectiva, 1993.
ROUBINE, J-Jacques: *Introdução às grandes teorias do teatro*, RJ, Jorge Zahar Editor, 2003.
RYNGAERT, Jean-Pierre: *Introdução à análise do teatro*, (trad. Paulo Neves) RJ, Martins Fonte, 1996.

Validade: 2o Semestre	Ano: 2008
Professor: Walter Lima Torres Neto	Assinatura: 
Coordenadora da Área Nathalie Dessartre	Assinatura: 
Chefe do Departamento: Lucia Sgobaro Zanette	Assinatura: 

Prof. Dr. Lucas S. Zanette
Chefe do Departamento de
Letras Estrangeiras Modernas
Matr. 97691