



Universidade Federal do Paraná
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina:	Literatura Hispano-Americana Monográfica I	Código:	HE250	Turma:	A
Natureza:	() anual	(X) semestral			
Carga horária:	aulas teóricas: 30 estágio: Total: 30	Aulas práticas:	00		
Pré-requisito:	literatura hispano-americana I e II	Créditos:	02		
Co-requisito:					

OBJETIVO:

-Estudo de um *corpus* crítico latino-americano da atualidade para proposição de uma análise crítica de uma autora da Literatura Hispano-americana. Além disso se tem como objetivo demarcar o espaço da literatura de autoria feminina através da história da literatura da América Latina em geral, as grandes linhas em que esta se divide e que vias se abriram para a escritora contemporânea.

EMENTA:

Estudo de um autora relevante da literatura Hispano-americana

PROGRAMA: Este programa apresenta uma série aberta de problemáticas, autoras e títulos que o professor poderá usar como guia para organizar uma proposta específica. Esta disciplina terá como recorte a questão da representação da mulher na poesia, literatura e teatro latino-americanos, a saber: 1) considerações gerais sobre a representação da mulher na literatura: *Um teto todo seu*, Virginia Woolf; *O segundo sexo*, Simone de Beauvoir; *Desde la ventana*, Carmen Martín Gaité. 2) A poética de Sor Juana Inés de la Cruz e os seus escritos- *Yo la peor de todas*. 3) principais representantes da poesia contemporânea feminina: Alfonsina Storni, Gabriela Mistral e Delmira Agustini. 4) teatro de mulheres: Inés Margarita Stranger. 5) A narrativa: Diamela Eltit.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS: Aulas expositivas, seminários

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO: seminários, provas e um trabalho de aproveitamento

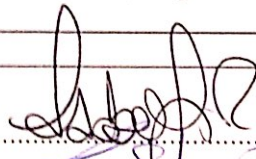
BIBLIOGRAFIA MÍNIMA: BENHABIB, Seyla (org.). *Feminismo como crítica da modernidade*. Rio de Janeiro: Rosa dos ventos, 1987. BARTHES, Roland. *O grau zero da escritura*. São Paulo: Cultrix, 1993.

Alves, 1991. BATAILLE, Georges. *O erotismo*. Porto Alegre: L&PM, 1987. BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix, 1997. BRANCO, Lúcia Castello. *O que é escrita feminina*. São Paulo: Brasiliense, 1991. BROWN, Peter. *The body and society. Men, women, and sexual renunciation in early christianity*. New York: Columbia University, 1988. BUTLER, Judith. *Gender trouble*. Londres: Routledge, 1990. CAILLET-BOIS, Julio (org.). *Antología de la poesía Hispanoamericana*. Madrid: Aguilar, 1958. GOIC, CEDOMIL. *HISTORIA Y CRÍTICA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA- TOMOS 1, 2 y 3*. Barcelona: Editorial Crítica, 1988. MORENO, CESAR Fernandez (coord) - *AMÉRICA LATINA EN SU LITERATURA*. México, Siglo XXI/UNESCO, 1972. PIZARRO, ANA (coord.) *AMÉRICA LATINA: PALAVRA, LITERATURA E CULTURA: TOMOS 1, 2 e 3*. São Paulo: Unicamp/Memorial, 1993. RAMA, Ángel - *A CIDADE E AS LETRAS*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

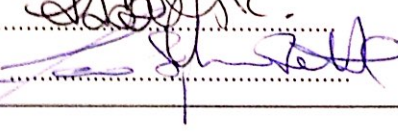
Validade: Período especial

Ano: 2008

Coordenadora da Área: Isabel Jasinki

Assinatura: 

Chefe do Departamento: Lucia Sgobaro Zanette

Assinatura: 



Universidade Federal do Paraná
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Hispano-Americana Monográfica I	Código: HE250	Turma:
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 30	aulas práticas: 00	
estágio: Total: 30	Créditos: 02	
Pré-requisito: Literatura Hispano-Americana I e II		
Co-requisito:		
OBJETIVO: Apresentar um panorama crítico a respeito da literatura cubana, especialmente, a chamada "poesia negra" antilhana e da obra de Nicolás Guillén, que contribuiu para o desenvolvimento da poesia hispano-americana contemporânea. Relacionar a obra com o contexto histórico e os fenômenos culturais e literários da América Latina do século XX.		
EMENTA Estudo de um autor relevante a Literatura Hispano-Americana.		
PROGRAMA: 1. Poesia negra: a literatura dos excluídos; 2. Guillén: a vida de poeta e político; 3. Idéias a caminho da poesia afro-cubana e sua relação com as questões estéticas: Modernismo e Vanguardas; 4. A música, a negritude e a política na obra de Guillén. 5. Estudo de poemas.		

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS: Aulas expositivas, discussões de questões de análise e interpretação dos textos literários e seminários.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO: Participação nas discussões e apresentação de seminários e monografia final.

BIBLIOGRAFIA: BERND, Z. *Introdução à literatura negra*. São Paulo, Ed. Brasiliense, 1988; BERND, Z. *Literatura e Identidade Nacional*. Porto Alegre, Ed. UFRGS, 1992; CARPENTIER, A. *Literatura e consciência política na América Latina*. São Paulo, Ed. Global, 1999; GILLÉN, N. *El diario que a diario*. Madrid, Ed. Unión, 1995; GUILLÉN, N. *Páginas vueltas*. México, Ed. Presencia Latinoamericana, 1982; GUILLÉN, N. *Obra poética*. La Habana, Ed. Letras Cubanas, 1995; La Revista Casa de Las Américas, No 187, 1992; LEZAMA LIMA, J. *A expressão americana*. São Paulo, Ed. Brasiliense, 1988; MARTÍNEZ ESTRADA, E. *La poesia afrocubana de Nicolás Guillén*. La Habana, Cuadernos Unión, 1967; MOREJÓN, N. (ed.) *Nicolás Guillén*. La Habana, Casa de Las Américas, s/d.

Validade: Período Especial
Professora: Elena Godoi
Coordenadora da Área: Isabel Jasinski
Chefe do Departamento: Lucia Zanetti

Ano: 2008

Assinatura:
Assinatura:
Assinatura:

Prof.ª Dr.ª Lúcia S. Zanette
Chefe do Departamento de
Letras Estrangeiras Modernas
Matr. 97691



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Hispano-americana Monográfica I		
Natureza: () anual	Código: HE250	Turma: A/10
(X) semestral		
Carga horária: aulas teóricas: 03		
estágio: Total: 30	aulas práticas: 00	
Pré-requisito: Literatura Hispano-americana I e II	Créditos: 02	
Co-requisito:		

OBJETIVOS:

- Conceituar o Novo Romance Histórico Hispanoamericano, refletindo a partir dos textos fundacionais sobre as relações entre o discurso histórico e o ficcional;
- Comparar o romance histórico tradicional e o novo romance histórico da América hispânica, identificando as características estruturais e as marcas discursivas que diferenciam essas produções literárias;
- Proporcionar o conhecimento das principais obras da narrativa histórica hispanoamericana contemporânea;

EMENTA

Estudo de um autor relevante da Literatura Hispano-americana.

PROGRAMA:

- O discurso ficcional e o discurso histórico: aproximações e divergências;
- Gêneros híbridos da narrativa: romance histórico, história romanceada, crônica, biografia, autobiografia, memórias, etc.;
- Romance histórico: origens e conceitos;
- Caracterização do Novo romance histórico contemporâneo: intertextualidade, dialogia, carnavalização e heteroglossia;
- O personagem histórico na ficção: omissões, anacronismos e exageros;
- A metaficção e o processo de produção literária: o escritor, o romance e a história da literatura;

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS: Aulas expositivas; aulas interativas; leituras dirigidas; atividades individuais; dinâmica por equipes; apresentação de trabalhos e seminários.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO: Participação em sala de aula; trabalhos individuais e em grupo; provas escrita e produção de ensaio.

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:

- AINSA, F. *La nueva novela histórica latinoamericana*. Plural, 240(82-85), 1991
- BARTHES, R. Da história ao real. In: *O rumor da língua*. Trad. M. Laranjeira. S. Paulo: Brasiliense, 1988, p. 143-171.
- ESTEVES, A. R. O novo romance histórico brasileiro. In ANTUNES, L. Z. (Org.) *Estudos de literatura e lingüística*. S. Paulo; Assis: Arte & Ciência, 1998. p. 123-158.
- ESTEVES, A.R. & MILTON, H.C. O novo romance histórico hispano-americano In MILTON, H. C. & SPERA, J. M. S. (Org.) *Estudos de literatura e lingüística*. Assis: FCL-UNESP, 2001 p. 85-120.
- FIGUEIREDO, V. F. Da alegria e da angústia de diluir fronteiras: o romance histórico hoje na América Latina. Cânone e contextos: *Anais do 5o. Congresso ABRALIC*. Rio de Janeiro: ABRALIC, 1998, vol. 1, p.479-486.
- HUTCHEON, L. *Poética do pós-modernismo*. Trad. de R. Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
- LASTROS, M. A. Espejo de dos rostros: modernidad y postmodernidad en el tratamiento de la historia. In: KOHUT, K. (ed.) *La invención del pasado*. La novela histórica en el marco de la postmodernidad. Frankfurt;Madrid: Vevuert, 1997. 130-136.
- LENHARDT, Jacques & PESAVENTO, Sandra J. (Orgs.) *Discurso histórico e narrativa literária*. Campinas: UNICAMP, 1998.
- LIMA, L. Costa. *Clio em questão: a narrativa na escrita da história*. In: *O aguarrás do tempo*. Rio Janeiro: Rocco, 1989, p. 17-68.
- LUKÁCS, Georg. *La novela histórica*. Trad. Jasmin Reuter. 3.ed., México: Era, 1977.
- MALARD, Letícia. *Romance e história*. Revista Brasileira de Literatura Comparada. 3:143-150, 1996.
- MARTÍNEZ, Tomás Eloy. *Ficção e história: apostas contra o futuro*. O Estado de S. Paulo, 05/10/1996. P. D 10-11.
- MENTON, Seymour. *La nueva novela histórica de la América Latina, 1979-1992*. México: FCE, 1993.
- MILTON, Heloisa Costa. O romance histórico e a invenção dos signos da história. In CUNHA, Eneida. L. e SOUZA, Eneida M de (Org.) *Literatura Comparada: ensaios*. Salvador: EDUFBA, 1996.
- RIEDL, D. C. (Org.): *Narrativa: ficção e história*. Rio de Janeiro: Imago, 1988, p. 9-35.
- SPANG, Kurt et al. (Ed.) *La novela histórica*. Teoría y comentarios. Barañáin: EUNSA, 1995.
- WEINHARDT, M. Quando a história literária vira ficção. In ANTELO, R. et al. (Org.) *Declínio da arte- Ascensão da cultura*. Florianópolis: ABRALIC; Letras Contemporâneas, 1998. p. 103-110.
- WHITE, H. *A Questão da Narrativa na Teoria Contemporânea da História*. Revista de História, (2-3):47-89, 1991.

Validade: 1º Semestre

Ano: 2010

Professora: Maria Josele Bucco Coelho

Assinatura:

Coordenadora da Área: Isabel C. Jasinski

Assinatura:

Chefe do Departamento: Lucia S. Zanette

Assinatura:

Profª. Drª. Lucia S. Zanette
Chefe do Departamento de
Letras Estrangeiras Modernas
Matr. 97691

PLANO DE ENSINO

Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Hispano-Americana Monográfica I	Código: HE250	Turma: A
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 30	aulas práticas: 00	
estágio:	Total:30	Créditos: 02
Pré-requisito: Literatura Hispano-Americana I e II		
Co-requisito:		

OBJETIVO

Aprofundar o conhecimento sobre uma etapa importante da história da literatura hispano-americana. Ampliar o debate sobre o tema, confrontando as perspectivas críticas da época e contemporânea. Estudar os desdobramentos estéticos do período a partir das obras publicadas pelos principais autores e sua influência sobre os escritores de etapas posteriores.

EMENTA

Estudo de um autor relevante da literatura hispano-americana

PROGRAMA

- Origem do termo Novo Romance Hispano-americano e o debate gerado em torno a ele.
- Principais características do Novo Romance Hispano-americano e seu contexto histórico.
- Desdobramentos estéticos: romance social, romance experimental, realismo maravilhoso, neobarroco, novo romance histórico.
- Principais autores e algumas obras:
 - Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad* (1967) e a construção do imaginário;
 - Juan Rulfo, *Pedro Páramo* (1955) e o tratamento simbólico da identidade;
 - Mario Vargas Llosa, *La ciudad y los perros* (1963) e a complexidade narrativa;
 - Julio Cortazar, *Rayuela* (1963) e a experimentação formal;
 - Carlos Fuentes, *La región más transparente* (1958) e a fragmentação da imagem.
- Outras leituras possíveis (seminários):
 - *La muerte de Artemio Cruz* (1962), Carlos Fuentes;
 - *Paradiso* (1966), Lezama Lima;
 - *Tres tristes tigres* (1967), Guillermo Cabrera Infante;
 - *De donde son los cantantes* (1967), Fernando del Paso;
 - *El mundo alucinante* (1969), Reynaldo Arenas;
 - *Obsesivos días circulares* (1969), Gustavo Sáinz;
 - *El obsceno pájaro de la noche* (1970), José Donoso;
 - *Cobra* (1972), Severo Sarduy;
 - *Se está haciendo tarde* (1973), José Agustín;
 - *Yo el Supremo* (1974), Augusto Roa Bastos;
 - *El beso de la mujer araña* (1976), Manuel Puig;
 - *Noticias del imperio* (1980), Fernando del Paso;
 - *Crónica de una muerte anunciada* (1981), Gabriel García Márquez;
 - *La guerra del fin del mundo* (1981), Mario Vargas Llosa.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas, leituras e debates em grupos, trabalhos em equipe.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO

Leituras e participação nos debates, provas discursivas e seminários.

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA

BOLDORI DE BALDUSSI, Rosa. *Vargas Llosa: un narrador y sus demônios*. Buenos Aires: Fernando García Cambeiro, 1974.

CABRAL, Eunice. "Nouveau roman" En http://www2.fcsh.unl.pt/edtl/verbetes/N/nouveau_roman.htm. Acessado em 27/07/2009.

CARPENTIER, Alejo. *El reino de este mundo*. La Habana: Letras Cubanas, 1989.

CHIAMPI, Irlemar. *O realismo maravilhoso*. São Paulo: Perspectiva, 1980.

CORTÁZAR, Julio. *Rayuela*. Madrid: Sudamericana, 1995.

DONOSO, José. *Historia personal del "boom"*. Madrid: Alfaguara, 1999.

FUENTES, Carlos. *La región más transparente*. Madrid: Alfaguara, 2008.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Cien años de soledad*. Madrid: Alfaguara, 2007.

GONZÁLEZ DEL VALLE, Luis & CABRERA, Vicente. *La nueva ficción hispanoamericana* a través de M.A. Asturias y G. García Márquez. Madrid: Eliseo Torres, 1972.

MENTON, Seymour. *La Nueva Novela Histórica de América Latina, 1979-1992*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

OVIEDO, José Miguel. *Historia de La literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza, 2001. V. 4.

POZUELO YVANCOS, José María. *Ventanas de la ficción*. Narrativa hispánica, siglos XX y XXI. Barcelona: Península, 2004.

ROBBE-GRILLET, Alain. *Por que amo Barthes?* Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1995.

RULFO, Juan. *Pedro Páramo*. 2 ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.

SARDUY, Severo. *Barroco*. Buenos Aires: Sudamericana, 1974.

SARTRE, Jean-Paul. *¿Qué es la literatura?* Buenos Aires: Losada, 1950.

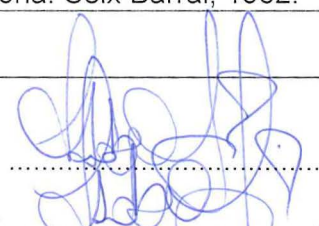
SOSNOWSKI, Saúl. "La 'nueva' novela hispanoamericana: ruptura y 'nueva' tradición. En PIZARRO, Ana (org.). *Palavra, literatura e cultura*. Campinas: Editora UNICAMP, 1995. V. 3.

VARGAS LLOSA, Mario. *La ciudad y los perros*. 4 ed. Barcelona: Seix Barral, 1962.

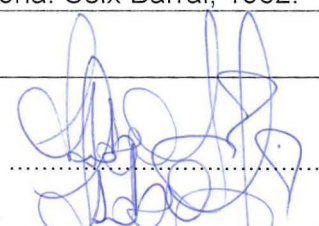
Validade: 2º Semestre

Ano: 2009

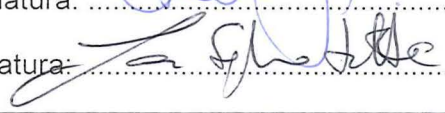
Professora: Isabel Jasinski

Assinatura: 

Coordenadora da Área: Isabel Jasinski

Assinatura: 

Chefe do Departamento: Lucia Zanette

Assinatura: 



PLANO DE ENSINO

Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Hispano-Americana Monográfica I	Código: HE250	Turma: A
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 30	aulas práticas: 00	
estágio:	Total: 30	Créditos: 02
Pré-requisito: Literatura Hispano-Americana I e II		
Co-requisito:		

OBJETIVO

Aprofundar o conhecimento sobre uma etapa importante da história da literatura hispano-americana. Ampliar o debate sobre o tema, confrontando as perspectivas críticas da época e contemporânea. Estudar os desdobramentos estéticos do período a partir das obras publicadas pelos principais autores e sua influência sobre os escritores de etapas posteriores.

EMENTA

Estudo de um autor relevante da literatura hispano-americana

PROGRAMA

- Origem do termo Novo Romance Hispano-americano e o debate gerado em torno a ele.
- Principais características do Novo Romance Hispano-americano e seu contexto histórico.
- Desdobramentos estéticos: romance social, romance experimental, realismo maravilhoso, neobarroco, novo romance histórico.
- Principais autores e algumas obras:
 - Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad* (1967) e a construção do imaginário;
 - Juan Rulfo, *Pedro Páramo* (1955) e o tratamento simbólico da identidade;
 - Mario Vargas Llosa, *La ciudad y los perros* (1963) e a complexidade narrativa;
 - Julio Cortázar, *Rayuela* (1963) e a experimentação formal;
 - Carlos Fuentes, *La región más transparente* (1958) e a fragmentação da imagem.
- Outras leituras possíveis (seminários):
 - *La muerte de Artemio Cruz* (1962), Carlos Fuentes;
 - *Paradiso* (1966), Lezama Lima;
 - *Tres tristes tigres* (1967), Guillermo Cabrera Infante;
 - *De donde son los cantantes* (1967), Fernando del Paso;
 - *El mundo alucinante* (1969), Reynaldo Arenas;
 - *Obsesivos días circulares* (1969), Gustavo Sáinz;
 - *El obscuro pájaro de la noche* (1970), José Donoso;
 - *Cobra* (1972), Severo Sarduy;
 - *Se está haciendo tarde* (1973), José Agustín;
 - *Yo el Supremo* (1974), Augusto Roa Bastos;
 - *El beso de la mujer araña* (1976), Manuel Puig;
 - *Noticias del imperio* (1980), Fernando del Paso;
 - *Crónica de una muerte anunciada* (1981), Gabriel García Márquez;
 - *La guerra del fin del mundo* (1981), Mario Vargas Llosa.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas, leituras e debates em grupos, trabalhos em equipe.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO

Leituras e participação nos debates, provas discursivas e seminários.

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA

BOLDORI DE BALDUSSI, Rosa. *Vargas Llosa: un narrador y sus demônios*. Buenos Aires: Fernando García Cambeiro, 1974.

CABRAL, Eunice. "Nouveau roman" En http://www2.fcsh.unl.pt/edtl/verbetes/N/nouveau_roman.htm. Acessado em 27/07/2009.

CARPENTIER, Alejo. *El reino de este mundo*. La Habana: Letras Cubanas, 1989.

CHIAMPÌ, Irlemar. *O realismo maravilhoso*. São Paulo: Perspectiva, 1980.

CORTÁZAR, Julio. *Rayuela*. Madrid: Sudamericana, 1995.

DONOSO, José. *Historia personal del "boom"*. Madrid: Alfaguara, 1999.

FUENTES, Carlos. *La región más transparente*. Madrid: Alfaguara, 2008.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Cien años de soledad*. Madrid: Alfaguara, 2007.

GONZÁLEZ DEL VALLE, Luis & CABRERA, Vicente. *La nueva ficción hispanoamericana a través de M.A. Asturias y G. García Márquez*. Madrid: Eliseo Torres, 1972.

MENTON, Seymour. *La Nueva Novela Histórica de América Latina, 1979-1992*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

OVIEDO, José Miguel. *Historia de La literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza, 2001. V. 4.

POZUELO YVANCOS, José María. *Ventanas de la ficción*. Narrativa hispánica, siglos XX y XXI. Barcelona: Península, 2004.

ROBBE-GRILLET, Alain. *Por que amo Barthes?* Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1995.

RULFO, Juan. *Pedro Páramo*. 2 ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.

SARDUY, Severo. *Barroco*. Buenos Aires: Sudamericana, 1974.

SARTRE, Jean-Paul. *¿Qué es la literatura?* Buenos Aires: Losada, 1950.

SOSNOWSKI, Saúl. "La 'nueva' novela hispanoamericana: ruptura y 'nueva' tradición. En PIZARRO, Ana (org.). *Palavra, literatura e cultura*. Campinas: Editora UNICAMP, 1995. V. 3.

VARGAS LLOSA, Mario. *La ciudad y los perros*. 4 ed. Barcelona: Seix Barral, 1962.

Validade: 2º Semestre

Ano: 2009

Professora: Isabel Jasinski

Assinatura: 

Coordenadora da Área: Isabel Jasinski

Assinatura: 

Chefe do Departamento: Lucia Zanette

Assinatura: 



PLANO DE ENSINO

Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Hispano-Americana Monográfica I	Código: HE250	Turma: A
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 30	aulas práticas: 00	
estágio:	Total:30	Créditos: 02
Pré-requisito: Literatura Hispano-americana I e II		

OBJETIVO

Aprofundar o conhecimento sobre uma etapa importante da história da literatura hispano-americana. Ampliar o debate sobre o tema, confrontando as perspectivas críticas da época e contemporânea. Estudar os desdobramentos estéticos do período a partir das obras publicadas pelos principais autores e sua influência sobre os escritores de etapas posteriores.

EMENTA Estudo de um autor relevante da Literatura Hispano-Americana.

PROGRAMA

- Origem do termo Novo Romance Hispano-americano e o debate gerado em torno a ele.
- Principais características do Novo Romance Hispano-americano e seu contexto histórico.
- Desdobramentos estéticos: romance social, romance experimental, realismo maravilhoso, neobarroco, novo romance histórico.
- Principais autores e algumas obras:
 - Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad* (1967) e a construção do imaginário;
 - Mario Vargas Llosa, *La ciudad y los perros* (1963) e a complexidade narrativa;
 - Julio Cortazar, *Rayuela* (1963) e a experimentação formal;
 - Carlos Fuentes, *La región más transparente* (1958) e a fragmentação da imagem.
- Outras leituras possíveis (seminários):
 - La muerte de Artemio Cruz* (1962), Carlos Fuentes;
 - Paradiso* (1966), Lezama Lima;
 - Tres tristes tigres* (1967), Guillermo Cabrera Infante;
 - De donde son los cantantes* (1967), Fernando del Paso;
 - El mundo alucinante* (1969), Reynaldo Arenas;
 - Obsesivos días circulares* (1969), Gustavo Sáinz;
 - El obscuro pájaro de la noche* (1970), José Donoso;
 - Cobra* (1972), Severo Sarduy;
 - Se está haciendo tarde* (1973), José Agustín;
 - Yo el Supremo* (1974), Augusto Roa Bastos;
 - El beso de la mujer araña* (1976), Manuel Puig;
 - Noticias del imperio* (1980), Fernando del Paso;

Crónica de una muerte anunciada (1981), Gabriel García Márquez;
La guerra del fin del mundo (1981), Mario Vargas Llosa.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas, leituras e debates em grupos, trabalhos em equipe.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO

Leituras e participação nos debates, provas discursivas e seminários.

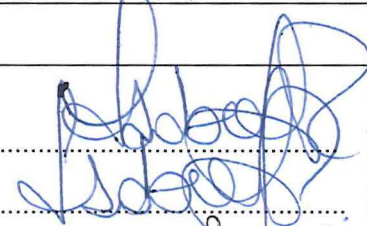
BIBLIOGRAFIA MÍNIMA

BOLDORI DE BALDUSSI, Rosa. *Vargas Llosa: un narrador y sus demônios*. Buenos Aires: Fernando García Cambeiro, 1974.
CABRAL, Eunice. "Nouveau roman" En http://www2.fcsh.unl.pt/edtl/verbetes/N/nouveau_roman.htm. Acessado em 27/07/2009.
CARPENTIER, Alejo. *El reino de este mundo*. La Habana: Letras Cubanas, 1989.
CHIAMPÌ, Irlemar. *O realismo maravilhoso*. São Paulo: Perspectiva, 1980.
CORTÁZAR, Julio. *Rayuela*. Madrid: Sudamericana, 1995.
DONOSO, José. *Historia personal del "boom"*. Madrid: Alfaguara, 1999.
FUENTES, Carlos. *La región más transparente*. Madrid: Alfaguara, 2008.
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Cien años de soledad*. Madrid: Alfaguara, 2007.
GONZÁLEZ DEL VALLE, Luis & CABRERA, Vicente. *La nueva ficción hispanoamericana a través de M.A. Asturias y G. García Márquez*. Madrid: Eliseo Torres, 1972.
MENTON, Seymour. *La Nueva Novela Histórica de América Latina, 1979-1992*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.
OVIEDO, José Miguel. *Historia de La literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza, 2001. V. 4.
POZUELO YVANCOS, José María. *Ventanas de la ficción*. Narrativa hispánica, siglos XX y XXI. Barcelona: Península, 2004.
ROBBE-GRILLET, Alain. *Por que amo Barthes?* Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1995.
RULFO, Juan. *Pedro Páramo*. 2 ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.
SARDUY, Severo. *Barroco*. Buenos Aires: Sudamericana, 1974.
SARTRE, Jean-Paul. *¿Qué es la literatura?* Buenos Aires: Losada, 1950.
SOSNOWSKI, Saúl. "La 'nueva' novela hispanoamericana: ruptura y 'nueva' tradición. En PIZARRO, Ana (org.). *Palavra, literatura e cultura*. Campinas: Editora UNICAMP, 1995.V3.
VARGAS LLOSA, Mario. *La ciudad y los perros*. 4 ed. Barcelona: Seix Barral, 1962.

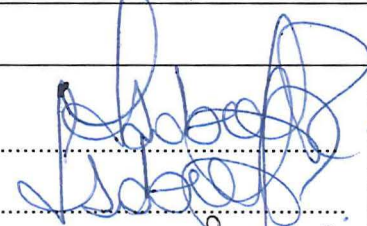
Validade: 2º Semestre

Ano: 2010

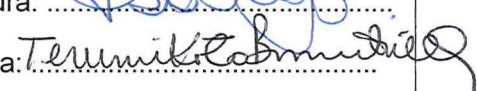
Professora: Isabel Jasinski

Assinatura: 

Coordenadora da Área: Isabel Jasinski

Assinatura: 

Chefe do Departamento: Terumi K.B. Villalba

Assinatura: 

Prof.ª Dr.ª Terumi Koto Bonnet Villalba
Chefe do Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas
Matr. 105970