



Universidade Federal do Paraná  
SETOR DE CIÉNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

**PLANO DE ENSINO**  
**Ficha Nº 2 (parte variável)**

Disciplina: Literatura Espanhola Monográfica I	Código: HE247	Turma: A
Natureza: ( ) anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 30	aulas práticas: 00	
estágio: ..... Total:30	Créditos: 02	
Pré-requisito: literatura espanhola I e II		
Co-requisito: .....		
<b>OBJETIVO:</b> Apresentar um panorama crítico a respeito do Quixote e da obra de Cervantes que contribuiram para a criação dos fundamentos do romance como novo gênero literário. Relacionar a obra com o contexto histórico, cultural e literários da Espanha do Século de Ouro.		
<b>EMENTA</b> Estudo de um autor relevante da Literatura Espanhola.		
<b>PROGRAMA:</b> 1. Apogeu e decadência da Espanha do "Século de Ouro" (séculos XVI e XVII); 2. Cervantes: a carreira militar e a vida de escritor (da novela pastoril ao romance); 3. Idéias a caminho dos tempos modernos e a relação com as questões estéticas: Maneirismo e Barroco; 4. Dom Quixote e as relações com a novela de cavalaria e romance. 5. Estudo de fragmentos e episódios do Quixote.		

**PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:** Aulas expositivas, discussões de questões de análise e interpretação dos textos literários e seminários.

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:** Participação nas discussões, apresentação de seminários [um tema da obra do curso], ensaio [Um tema da obra -normas ABNT] e prova de análise literária e verificação de leitura.

**BIBLIOGRAFIA:** AUERBACH, E. "La Dulcinea encantada". Mimesis. La Habana, Ed. Arte y Cultura, 1986. CERVANTES, M. La invención poética de la novela moderna - Estudios de su vida y obra. Anthropos - Revista de documentación científica de la cultura. Nº 98/99, 1989. FOUCAULT, M. "La prosa del mundo" e "Representar" in: Las palabras y las cosas. México, Siglo XXI, 1972. FRANÇA, Eduardo D' Oliveira. Portugal na época da Restauração. São Paulo, Hucitec, 1997. FUENTES, Carlos. Cervantes o la crítica de la lectura. México, Joaquín Mortiz, 1976. HALEY, Georg. El Quijote. Madrid, Taurus, 1984. LUKÁCS, G. Teoria do romance. Lisboa, Presença. OROZCO, E. Manierismo y Barroco. Madrid, Cátedra, 1975. REDONDO, Outra maneira de leer el Quijote - historia, tradiciones culturales y literatura. Castalia, Madrid, 1997. RICO, F. Historia y crítica de la literatura española. Barcelona, Ed. Crítica, 1978.

**Validade:** 1º Semestre

**Ano:** 2008

**Professor:** Rodrigo V. Machado

**Assinatura:**

**Coordenadora da Área:** Isabel Jasinski

**Assinatura:**

**Decano do Departamento:** João Udo Siemens

**Assinatura:**



Universidade Federal do Paraná  
Setor de Ciências Humanas / Letras / Língua Espanhola  
Departamento de Letras / Espanhol / L101010101

**PLANO DE ESTUDOS**  
**(Ficha N° 2 (ANTOINE KERMIT))**

Disciplina: Literatura Espanhola (Monográfica)

Código: HE247 | Turma: A

Natureza: ( ) anual

(X) semestral

Carga horária: aulas teóricas 30  
estágio

aulas práticas: 05

Total: 35

Créditos: 02

Pre-requisito: Literatura Espanhola (L1)

Co-requisito:

**OBJETIVO:**  
Apresentar um panorama crítico a respeito dos fundamentos da literatura espanhola e os estudos de cultura e literatura e literário da Espanha do Século de Ouro. Problematizar e integrar os fundamentos históricos, culturais e literários da literatura espanhola moderna.

**EMENTA**

Estudo de um autor relevante da Literatura Espanhola

**PROGRAMA:** 1. Contextualização histórica e literária da Espanha 2. A formação científica do romântico 3. A relação entre D. Quixote e o romance modernista da Espanha (Miguel de Unamuno e Arturo Prat e o desiderio do seu nome).

**PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS** Aulas expositivas (introdução das questões de análise e interpretação dos textos literários e comentários)

**PROCEDIMENTOS DE AVAIIAÇÃO:** Participações na discussão, apresentação de um seminário e um trabalho escrito.

**BIBLIOGRAFIA:** AUERBACH, E. "Le Discubee representante". Mimesis. La Humanidad. Ed. Arte y Cultura. 1986.  
CERVANTES, M. La invención poética de se traduce mediante - Reflexión de su vida y obra. Anthropos - Revista de documentación científica de la cultura hispánica. Tomo II, fasc. I. M. "La prosa del mundo" e "Representar" en Las palabras a las cosas. Mimesis. Signs XXI. 1972. FRANCA, Eduardo D' Oliveira. Portugal na época da Restauração. São Paulo. MUSAC. 1987. FERNANDEZ, Carlos. Cervantes o la crítica de la lectura. México. Joaquín Mortiz. 1978. HALEY, George E. Guicciardis Mimesis. Faunia. 1984. LUKÁCS, G. Teoria do romance. Lisboa. Presença. REDONDO, Quince tratado de literatura. Guicciardis - Historia, tradiciones culturales y literatura. Castalia. Madrid. 1987. RICO, F. Mimesis y crítica de la literatura española. Barcelona. Ed. Crítica. 1978.

Validade: Período especial

Ano: 2008

Professora: Terumi Koto Bonnet Villalba

Assinatura:

Coordenadora da Área: Isabel Jasinski

Assinatura:

Decano do Departamento: João Ulio Siemens

Assinatura:



PLANO DE ENSINO  
Ficha N° 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Espanhola Monográfica I	Código: HE247	Turma: A
Natureza: ( ) anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 30	aulas práticas: 00	
estágio: ..... Total: 30	Créditos: 02	
Pré-requisito: Literatura Espanhola I e II		
Co-requisito: .....		
<b>OBJETIVO:</b> Apresentar um panorama crítico a respeito da poesia espanhola do século XX, refletindo sobre a evolução das diversas poéticas e relacionando as mesmas com o contexto histórico, cultural e literário da Espanha do século XX.		

**EMENTA**

Estudo de um autor relevante da Literatura Espanhola.

**PROGRAMA:** 1. Introdução: Geração de 98, Antonio Machado. Geração de 14: Juan Ramón Jiménez. Ortega y Gasset: "La deshumanización del arte". 2. Geração de 27. Introdução: a vanguarda, Ramón Gómez de la Serna e o ultraísmo espanhol. O grupo do 27. Lorca. 3. Anos conflitivos: entre a pureza e a revolução. Miguel Hernández. 4. "Las dos Españas" após a guerra: vozes do bando nacional. Intelectuais no exílio. 5. Poesia social: Dámaso Alonso. Blas de Otero. Gabriel Celaya. 6. Duas poéticas diferentes nos anos 40: Postísmo e Cántico. 7. Duas poéticas dominantes nos 50: poesia como conhecimento (José Ángel Valente) vs. Poesia como comunicação (Jaime Gil de Biedma). 8. Anos 70: os Novíssimos: Gimferrer e Carnero. Um estranho: Leopoldo María Panero. Mudanças nas poéticas. A pós-modernidade. 9. Anos 80: vozes femininas. A poesia da experiência (Luis García Montero). Outras poéticas até hoje.

**PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:** Aulas expositivas, discussões de questões de análise e interpretação dos textos literários e seminários.

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:** Participação nas discussões; apresentação de seminários [um poeta], entregue por escrito; um "diário" sobre leituras realizadas durante as semanas do curso; prova de análise literária e verificação de leitura.

**BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:** ALONSO, D.: *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid: Gredos, 1950. GARCÍA DE LA CONCHA, V.: *La poesía española de 1935 a 1975*, 2 vols., Madrid: Cátedra, 1987. GARCÍA DE LA CONCHA, V.: *Poetas del 27. La generación y su entorno. Antología comentada*, Madrid: Espasa Calpe, 1998. PALOMO, M. P.: *La poesía en el siglo XX (desde 1939)*, Madrid: Taurus, 1988. RICO, F.: *Historia y Crítica de la Literatura Española*, vols. 7, 8 y 9, Madrid: Crítica. RUBIO, F. y FALCÓ, J.L.: *Poesía española contemporánea*, Madrid: Alhambra, 1982. TORRE, G.: *Historia de las literaturas europeas de vanguardia*, Madrid: Eds. Guadarrama, 1965.

(Bibliografia específica para cada tema será entregue nas aulas)

Validade: 2º Semestre

Professora: Beatriz Martín González

Coordenadora da Área: Isabel Jasinski

Chefe do Departamento: Lucia S. Zanette

Ano: 2008

Assinatura:

Assinatura:

Assinatura:

Prof. Dr. Lucia S. Zanette  
Chefe do Departamento de  
Letras Estrangeiras Modernas  
Matr. 97691



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ**  
**SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS**  
Tel.: (41) 3360-5183 / Fax: 3360-5166 / e-mail: delem@humanas.ufpr.br

**PLANO DE ENSINO**  
**Ficha N° 2 (parte variável)**

Disciplina: Literatura Espanhola Monográfica I	Código: HE247	Turma: A
Natureza: ( ) anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 30	aulas práticas: 00	
estágio: ..... Total:30		Créditos: 02
Pré-requisito: Literatura Espanhola I e II		
Co-requisito: .....		
<b>OBJETIVO:</b> Apresentar um panorama crítico a respeito do Quixote e da obra de Cervantes que contribuíram para a criação dos fundamentos do romance como novo gênero literário. Relacionar a obra com o contexto histórico, cultural e literários da Espanha do Século de Ouro.		
<b>EMENTA</b> Estudo de um autor relevante da Literatura Espanhola.		

**PROGRAMA:** 1. Apogeu e decadência da Espanha do "Século de Ouro" (séculos XVI e XVII); 2. Cervantes: a carreira militar e a vida de escritor (da novela pastoril ao romance); 3. Idéias a caminho dos tempos modernos e a relação com as questões estéticas: Maneirismo e Barroco; 4. Dom Quixote e as relações com a novela de cavalaria e romance. 5. Estudo de fragmentos e episódios do Quixote.

**PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:** Aulas expositivas, discussões de questões de análise e interpretação dos textos literários e seminários.

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:** apresentação de seminários, prova formal e monografia

**BIBLIOGRAFIA:** AUERBACH, E. "La Dulcinea encantada". *Mimesis*. La Habana, Ed. Arte y Cultura, 1986. AVALLE-ARCE, J. Bautista. *Nuevos deslindes cervantinos*. Barcelona, Ed. Ariel, 1975. BORGES, J.L. "Magias parciales del Quijote" in *Obras completas ( Otras inquisiciones)*. Buenos Aires, Emecé Ed. 1974. \_\_\_\_\_. "Kafka y sus precursores". In: \_\_\_\_\_. *Ficciones. Obras completas*. Barcelona: Emece, 2000. CANAVAGGIO, Jean. *Cervantes*. São Paulo: Editora 34, 2005. \_\_\_\_\_. *Don Quijote, del libro al mito*. Madrid: Espasa Calpe, 2006. CASTRO, Américo. *Cervantes y los casticismos españoles*. Madrid: alianza editorial, 1974. FOUCAULT, M. "La prosa del mundo" e "Representar" in *Las palabras y las cosas*. México, Siglo XXI, 1972. JEANMARIE, Federico. *Una lectura del Quijote*. Buenos Aires: Seix Barral, 2004. LE GOFF, Jacques e Jean-Claude Schmitt (orgs.) *Dicionário Temático do Ocidente Medieval*. Bauru: EDUSC, 2006. MOLHO, Mauricio. *Cervantes: raíces folklóricas*. Madrid: Editorial Gredos, 1976. RICO, F. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona, Ed. Crítica, 1978. RILEY, E. *Teoría de la novela en Cervantes*. Madrid, Taurus, 1971. RILEY, E. C. e AVALL\_\_\_\_\_. *Introducción al Quijote*. Barcelona, Ed. Crítica, 1990. SPITZER, Leo. "Perspectivismo linguístico en el Quijote" in *Linguística e historia literaria*. Madrid ,1976.

Validade: 1º Semestre

Ano: 2009

Professor: Rodrigo V. Machado

Assinatura:

Coordenadora da Área: Isabel Jansinski

Assinatura:

Chefe do Departamento: Lucia Sgobaro Zanette Assinatura:

Profª. Drª. Lúcia S. Zanette  
Chefe do Departamento de 1  
Letras Estrangeiras Modernas  
Matr. 97691



Universidade Federal do Paraná  
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes  
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

**PLANO DE ENSINO  
Ficha N° 2 (parte variável)**

Disciplina: Literatura Espanhola Monográfica I	Código: HE247	Turma: A
Natureza: ( ) anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 30	aulas práticas: 00	
estágio: ..... Total:30	Créditos: 02	
Pré-requisito: Literatura Espanhola I e II		
Co-requisito: .....		
<b>OBJETIVO:</b> Apresentar um panorama crítico a respeito do Quixote e da obra de Cervantes que contribuiram para a criação dos fundamentos do romance como novo gênero literário. Relacionar a obra com o contexto histórico, cultural e literário da Espanha do Século de Ouro. Relacionar o romance de Cervantes com o romance moderno espanhol.		
<b>EMENTA</b> Estudo de um autor relevante da Literatura Espanhola.		
<b>PROGRAMA:</b> 1. Contextualização histórica e literária de d. Quijote. 2. A noção cervantina de romance. 3. A relação entre D. Quijote e o romance moderno de Juan José Millás. 3. Análise da obra 'El desorden de tu nombre'.		

**PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:** Aulas expositivas, discussões de questões de análise e interpretação dos textos literários e seminários

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:** Participação nas discussões, apresentação de um seminário e um trabalho escrito.

**BIBLIOGRAFIA:** AUERBACH, E. "La Dulcinea encantada". Mimesis. La Habana, Ed. Arte y Cultura, 1986. CERVANTES, M. La invención poética de la novela moderna - Estudios de su vida y obra. Anthropos - Revista de documentación científica de la cultura. Nº 98/99, 1989. FOUCAULT, M. "La prosa del mundo" e "Representar" in Las palabras y las cosas. México, Siglo XXI, 1972. FRANÇA, Eduardo D' Oliveira. Portugal na época da Restauração. São Paulo, Hucitec, 1997. FUENTES, Carlos. Cervantes o la crítica de la lectura. México, Joaquín Mortiz, 1976. HALEY, Georg. El Quijote. Madrid, Taurus, 1984. LUKÁCS, G. Teoria do romance. Lisboa, Presença. REDONDO, Outra manera de leer el Quijote - historia, tradiciones culturales y literatura. Castalia, Madrid, 1997. RICO, F. Historia y crítica de la literatura española. Barcelona, Ed. Crítica, 1978.

<b>Validade:</b> Período Especial	Ano: 2009
<b>Professora:</b> Terumi Koto Bonnet Villalba	Assinatura:
<b>Coordenadora da Área:</b> Isabel Jasinski	Assinatura:
<b>Chefe do Departamento:</b> Lucia S. Zanette	Assinatura:

Prof. Dr. Lucia S. Zanette  
Chefe do Departamento d/  
Letras Estrangeiras Modernas  
Matr. 97691



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ**  
**SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS**  
Tel.: (41) 3360-5183 / Fax: 3360-5166 / e-mail: delem@humanas.ufpr.br

**PLANO DE ENSINO**  
**Ficha Nº 2 (parte variável)**

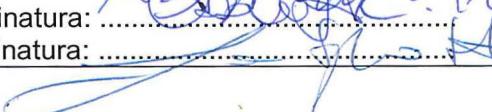
Disciplina: Literatura Espanhola Monográfica I	Código: HE 247	Turma: A
Natureza: ( ) anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 30	aulas práticas: 00	
estágio: ..... Total:30	Créditos: 02	
Pré-requisito: literatura espanhola I e II		
Co-requisito: .....		
<b>OBJETIVO:</b> Apresentar um panorama crítico a respeito do Quixote e da obra de Cervantes que contribuiram para a criação dos fundamentos do romance como novo gênero literário. Relacionar a obra com o contexto histórico, cultural e literários da Espanha do Século de Ouro.		
<b>EMENTA</b> Estudo de um autor relevante da Literatura Espanhola.		
<b>PROGRAMA:</b> 1. Apogeu e decadência da Espanha do "Século de Ouro" (séculos XVI e XVII); 2. Cervantes: a carreira militar e a vida de escritor (da novela pastoril ao romance); 3. Idéias a caminho dos tempos modernos e a relação com as questões estéticas: Maneirismo e Barroco; 4. Dom Quixote e as relações com a novela de cavalaria e romance. 5. Estudo de fragmentos e episódios do Quixote.		

**PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:** Aulas expositivas, discussões de questões de análise e interpretação dos textos literários e seminários.

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:** Participação nas discussões, apresentação de seminários [um tema da obra do curso] , ensaio [Um tema da obra -normas ABNT] e prova de análise literária e verificação de leitura.

**BIBLIOGRAFIA:** AUERBACH, E. "La Dulcinea encantada" . Mimesis. La Habana, Ed. Arte y Cultura, 1986. CERVANTES, M. La invención poética de la novela moderna - Estudios de su vida y obra. Anthropos - Revista de documentación científica de la cultura. Nº 98/99, 1989. FOUCAULT, M. "La prosa del mundo" e "Representar" in: Las palabras y las cosas. México, Siglo XXI, 1972. FRANÇA, Eduardo D' Oliveira. Portugal na época da Restauração. São Paulo, Hucitec, 1997. FUENTES, Carlos. Cervantes o la crítica de la lectura. México, Joaquín Mortiz, 1976. HALEY, Georg. El Quijote. Madrid, Taurus, 1984. LUKÁCS, G. Teoria do romance. Lisboa, Presença. OROZCO, E. Manierismo y Barroco. Madrid, Cátedra, 1975. REDONDO, Outra manera de leer el Quijote - historia, tradiciones culturales y literatura. Castalia, Madrid, 1997. RICO, F. Historia y crítica de la literatura española. Barcelona, Ed. Crítica, 1978.

**Validade:** 1º Semestre  
**Professor:** Rodrigo V. Machado  
**Coordenadora da Área:** Isabel Jasinski  
**Chefe do Departamento:** Lucia S. Zanette

**Ano:** 2010  
**Assinatura:**   
**Assinatura:**   
**Assinatura:** 