

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 2 (variável)

Disciplina: Lit. Esp. Monográfica I Código: HE 247
Validade: 2000 ; 1999 Semestre de: 1º
Turma: A Curso: Letras
Professor responsável: Terumi Koto Bonnet Villalba

Programa (os itens de cada unidade didática)

O contexto histórico e literário do séc. XX
A ficção esp. da segunda metade do sec. XX

Procedimentos didáticos:

Aulas expositivas
Seminários
Leitura de textos

Objetivos (competências do aluno):

O aluno deverá ser capaz de examinar um conto espanhol escolhido por ele mesmo, pertencente à segunda metade do séc. XX, contextualizando-o e analisando suas características.

Referências Bibliográficas:

1. BARRERO PEREZ, Oscar. Historia de la literatura española contemporánea. Madrid, Istmo, 1992.
 2. GONZALEZ, Mario M. La novela española de postguerra, In: Língua, Literatura e Integração Hispano-americana. Porto Alegre, UFRGS, 1989.
 3. RICO, Francisco (org.) Historia y Crítica de la literatura española. Barcelona, Crítica, 1992. Vários tomos.
 4. SENABRE, Ricardo. La novela española hacia el año 2000. In: Letras de Deusto. Bilbao, Universidad de Deusto, nº 66 (v.25)
-
-
-
-
-
-

Avaliação:

1 seminário

1 trabalho escrito

Observação:

Professor responsável: Terumi Koto Bonnet Villalba

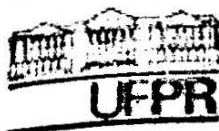
Terumi Koto Bonnet Villalba

Coordenador (a) do curso:

R/ [Signature]

Chefe do departamento:

[Signature]



PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Espanhola Monográfica I	Código: HE 247	Turma: A
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 30	aulas práticas: 00	
estágio: Total: 30	Créditos: 02	
Pré-requisito: Literatura Espanhola I e II		
Co-requisito:		

OBJETIVO:

EMENTA

Estudo de um autor relevante da Literatura Espanhola.

PROGRAMA:

Romance espanhol contemporâneo (panorâmica)
Estudo monográfico de "El desorden de tu nombre", de Juan José Millás

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

Aulas expositivas
Seminários

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Seminários
Trabalho escrito

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:

BARREIRO PEREZ, Oscar. Historia de la literatura española contemporánea. Madrid: Istmo, 1992.
BLANCO AGUINAGA, Carlos et alii. Historia social de la literatura española. Madrid: Castalia, 1990.
MILLÁS, Juan José. El desorden de tu nombre. Madrid: Alfaguara, 1989.
RICO, Francisco (org.) Historia y crítica de la literatura española. Barcelona, Crítica, 1992.
Revista "Qué leer".

Validade: 1º Semestre	Ano: 2001
Professora: Terumi Koto Bonnet Villaba	Assinatura:
Coordenadora da Área: Regina A D Rodriguez	Assinatura:
Chefe do Departamento: Paulo A Soethe	Assinatura:



PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Espanhola Monográfica I	Código: HE 247	Turma: A
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 30	aulas práticas: 00	
estágio: Total:30	Créditos: 02	
Pré-requisito: Literatura Espanhola I e II		
Co-requisito:		

OBJETIVO:

EMENTA

Estudo de um autor relevante da Literatura Espanhola.

PROGRAMA:

Romance espanhol contemporâneo (panorâmica)
Estudo monográfico de "El desorden de tu nombre", de Juan José Millás

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

Aulas expositivas
Seminários

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Seminários
Trabalho escrito

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BARREIRO PEREZ, Oscar. Historia de la literatura española contemporánea. Madrid: Istmo, 1992.
BLANCO AGUINAGA, Carlos et alii. Historia social de la literatura española. Madrid: Castalia, 1990.
MILLÁS, Juan José. El desorden de tu nombre. Madrid: Alfaguara, 1989.
RICO, Francisco (org.) Historia y crítica de la literatura española. Barcelona, Crítica, 1992.
Revista "Qué leer".

Validade: 1º Semestre

Professora: Terumi Koto Bonnet Villaba

Coordenadora da Área: Rodrigo V. Machado

Chefe do Departamento: João Udo Siemens

Ano: 2002

Assinatura: *Terumi Koto Bonnet Villaba*
Assinatura: *Rodrigo V. Machado*
Assinatura: *João Udo Siemens*



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS
Tel.: (41) 3360-5183 / Fax: 3360-5166 / e-mail: delem@humanas.ufpr.br

PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Espanhola Monográfica I	Código: HE 247	Turma: A
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 30	aulas práticas: 00	
estágio:	Total:30	Créditos: 02
Pré-requisito: literatura espanhola I e II		
Co-requisito:		
OBJETIVO: Apresentar um panorama crítico a respeito do Quixote e da obra de Cervantes que contribuíram para a criação dos fundamentos do romance como novo gênero literário. Relacionar a obra com o contexto histórico, cultural e literários da Espanha do Século de Ouro.		
EMENTA		
Cervantes e Os Fundamentos do Romance		
PROGRAMA: 1. Apogeu e decadência da Espanha do "Século de Ouro" (séculos XVI e XVII); 2. Cervantes: a carreira militar e a vida de escritor (da novela pastoril ao romance); 3. Idéias a caminho dos tempos modernos e a relação com as questões estéticas: Maneirismo e Barroco; 4. Dom Quixote e as relações com a novela de cavalaria e romance. 5. Estudo de fragmentos e episódios do Quixote.		

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS: Aulas expositivas, discussões de questões de análise e interpretação dos textos literários e seminários

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO: Participação nas discussões e apresentação de seminários e monografia

BIBLIOGRAFIA:AUERBACH, E. "La Dulcinea encantada" . Mimesis. La Habana, Ed. Arte y Cultura, 1986. CERVANTES, M. La invención poética de la novela moderna - Estudios de su vida y obra. Anthropos - Revista de documentación científica de la cultura. Nº 98/99, 1989.FOUCAULT, M. "La prosa del mundo" e "Representar" in Las palabras y las cosas. México, Siglo XXI, 1972.FRANÇA, Eduardo D' Oliveira. Portugal na época da Restauração. São Paulo, Hucitec, 1997.FUENTES, Carlos. Cervantes o la crítica de la lectura. México, Joaquín Mortiz, 1976.HALEY, Georg. El Quijote. Madrid, Taurus, 1984.LUKÁCS, G. Teoria do romance. Lisboa, Presença.OROZCO, E. Manierismo y Barroco. Madrid, Cátedra, 1975.REDONDO, Outra maneira de leer el Quijote - historia, tradiciones culturales y literatura. Castalia, Madrid, 1997. RICO, F. Historia y crítica de la literatura española. Barcelona, Ed. Crítica, 1978.

Validade: 1º Semestre	Ano: 2005
Professor: Rodrigo V. Machado	Assinatura: <i>Rodrigo V. Machado</i>
Coordenador da Área: Elena Godoi	Assinatura:
Chefe do Departamento: Sandra L. Monteiro	Assinatura: <i>Sandra L. Monteiro</i>

Prof^{ma} Dra. Sandra L. Monteiro
Chefe do Dept^o. de Letras
Estrangeiras Modernas
Inscrição 86665



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS
Tel.: (41) 3360-5183 / Fax: 3360-5166 / e-mail: delem@humanas.ufpr.br

PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Espanhola Monográfica I	Código: HE 247	Turma: A
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 30	aulas práticas: 00	
estágio: Total:30	Créditos: 02	
Pré-requisito: literatura espanhola I e II		
Co-requisito:		
OBJETIVO: Apresentar um panorama crítico a respeito do Quixote e da obra de Cervantes que contribuíram para a criação dos fundamentos do romance como novo gênero literário. Relacionar a obra com o contexto histórico, cultural e literários da Espanha do Século de Ouro.		
EMENTA		
Cervantes e Os Fundamentos do Romance		
PROGRAMA: 1. Apogeu e decadência da Espanha do "Século de Ouro" (séculos XVI e XVII); 2. Cervantes: a carreira militar e a vida de escritor (da novela pastoril ao romance); 3. Idéias a caminho dos tempos modernos e a relação com as questões estéticas: Maneirismo e Barroco; 4. Dom Quixote e as relações com a novela de cavalaria e romance. 5. Estudo de fragmentos e episódios do Quixote.		

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS: Aulas expositivas, discussões de questões de análise e interpretação dos textos literários e seminários

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO: Participação nas discussões e apresentação de seminários e monografia

BIBLIOGRAFIA: AUERBACH, E. "La Dulcinea encantada". Mimesis. La Habana, Ed. Arte y Cultura, 1986. CERVANTES, M. La invención poética de la novela moderna - Estudios de su vida y obra. Anthropos - Revista de documentación científica de la cultura. Nº 98/99, 1989. FOUCAULT, M. "La prosa del mundo" e "Representar" in Las palabras y las cosas. México, Siglo XXI, 1972. FRANÇA, Eduardo D' Oliveira. Portugal na época da Restauração. São Paulo, Hucitec, 1997. FUENTES, Carlos. Cervantes o la crítica de la lectura. México, Joaquín Mortiz, 1976. HALEY, Georg. El Quijote. Madrid, Taurus, 1984. LUKÁCS, G. Teoria do romance. Lisboa, Presença. OROZCO, E. Manierismo y Barroco. Madrid, Cátedra, 1975. REDONDO, Outra maneira de leer el Quijote - historia, tradiciones culturales y literatura. Castalia, Madrid, 1997. RICO, F. Historia y crítica de la literatura española. Barcelona, Ed. Crítica, 1978.

Validade: 1º Semestre	Ano: 2006
Professor: Rodrigo V. Machado	Assinatura:
Coordenador da Área: Regina Darriba	Assinatura:
Chefe do Departamento: Sandra L. Monteiro	Assinatura:

Profª Dra. Sandra L. Monteiro
Chefe do Deptº. de Letras
Estrangeiras Modernas
86665