



PLANO DE ENSINO  
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Hispano-Americana I	Código: HE245	Turma: A
Natureza: ( ) anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 45	aulas práticas: 00	
estágio: .....	Total: 45	Créditos: 03
Pré-requisito: Língua Espanhola III		
Co-requisito: .....		
<b>OBJETIVO:</b> Proporcionar ao estudante um conhecimento panorâmico e coerente da evolução da prosa hispano-americana, desde o começo até a atualidade, através da leitura, reflexão e comentário crítico dos textos e autores mais representativos, inserindo os mesmos no contexto histórico-cultural latino-americano.		

**EMENTA**

As obras representativas do romance latino-americano: dos primórdios até os dias atuais.

**PROGRAMA:** 1. Introdução: Literatura Hispano-americana? Discussões. 2. Literaturas pré-colombianas: problemática do termo. Cultura azteca, maia e inca. *Popol Vuh*. *Libros del Chilam Balam*. 3. Encontro entre culturas e crônicas das índias: Cristóbal Colón, Bernal Díaz del Castillo, Cabeza de Vaca, Bartolomé de las Casas, Inca Garcilaso de la Vega. A visão dos vencidos. 4. O Barroco na América. A prosa, entre a crônica e a ficção: *El Carnero* de Juan Rodríguez Freyle. *Infatunios de Alonso Ramírez* de Carlos de Sigüenza y Góngora. 5. Iluminismo e neoclassicismo. 6. Século XIX. Literatura e independência política. Romantismo hispano-americano: *El matadero* de Esteban Echeverría. *Facundo* de Sarmiento: civilização e barbárie. Do costumbrismo à novela naturalista. A modernidade: Modernismo e fim de século: Rubén Darío. Pós-modernismo: Horacio Quiroga. 7. Século XX. Vanguardas hispânicas: manifestos, revistas. Macedonio, precursor. Oliverio Girondo: *Espantapájaros*. *Al alcance de todos*. 1900-1940: narrativa da terra. 1940-1975: a nova narrativa. Borges. O realismo maravilhoso: Carpentier y Juan Rulfo. O realismo fantástico: Onetti. "Boom". García Márquez: *Cien años de soledad*. Cortázar e o neo-fantástico: *Historia de cronopios y de famas*. A crise das utopias: Mario Vargas Llosa, *La tía Julia y el escribidor*. 1975-atualidade: pós-modernidade. Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*. Últimas tendências.

**PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:** Aulas expositivas, discussões de questões de análise e interpretação dos textos literários e seminários.

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:** Participação nas discussões; apresentação de seminários [um autor, uma obra] entregue por escrito; duas provas de análise literária e verificação de leitura.

**BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:** FERNÁNDEZ, T. et al: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid: Universitas, 1996. GOIC, C. (comp.): *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, vols. 1 y 2, Barcelona: Crítica, 1988. ÍÑIGO MADRIGAL, L. : *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, vols. 1 y 2, Madrid: Cátedra, 1982. OVIEDO, J.M.: *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Madrid: Alianza, 1997. PIZARRO, A. (coord.): *América Latina: palabra, literatura e cultura*, vols. 1, 2 y 3, Sao Paulo: Unicamp/Memorial, 1993.  
A bibliografia específica de cada tema será entregue nas aulas.

Validade: 2º Semestre  
Professora: Beatriz Martín González  
Coordenadora da Área: Isabel Jasinski  
Chefe do Departamento: Lucia S. Zanette

Ano: 2008

Assinatura: .....

Assinatura: .....

Assinatura: Prof.ª Dr.ª Lucia S. Zanette

Chefe do Departamento de  
Letras Estrangeiras Modernas  
Matr. 97691



**PLANO DE ENSINO**  
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Hispano-Americana I	Código: HE245	Turma: A
Natureza: ( ) anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 45	aulas práticas: 00	
estágio: .....	Total:45	Créditos: 03
Pré-requisito: língua espanhola III		
Co-requisito: .....		

**OBJETIVO:** Proporcionar o conhecimento horizontal das principais obras e movimentos literários da narrativa hispano-americana desde seus textos fundacionais até o século XX. Refletir sobre a construção da identidade no continente americano de acordo com uma perspectiva histórica da produção ficcional, abordando de modo crítico as diferentes visões a partir da perspectiva presente. Avaliar comparativamente a diversidade ficcional hispano-americana em relação ao binômio dependência/autonomia da linguagem e do imaginário americanos.

**EMENTA**

As obras representativas do romance latino-americano.  
Novas conquistas estilísticas e temáticas. Novos rumos da narrativa.

**PROGRAMA:**

- 1) Textos fundadores: *Diario* de Colón, crônicas de Hernán Cortés, Bernal Díaz Del Castillo, Bartolomé de las Casas, Inca Garcilaso de la Vega;
- 2) Momentos conflituosos: a construção identitária no período colonial; o Barroco e a Ilustração (Sigüenza y Góngora e outros viajantes, cientistas e prosistas); o jornalismo e o pensamento liberal;
- 3) Construção das nacionalidades: a projeção do Romantismo (SARMIENTO, Domingo Faustino. *Facundo. Civilización y barbarie*; ISAACS, Jorge. *María*);
- 4) Regionalismo: espaço e identidade (GÜIRALDES, Ricardo. *Don Segundo Sombra*; ARLT, Roberto. *El juguete rabioso*);
- 5) La autonomía del arte: Modernismo y Post-modernismo ("A la deriva" e "El hombre muerto" de Horacio QUIROGA);
- 6) As vanguardas: estética e questinamento (Macedonio Fernández precursor, revistas e movimentos americanos);
- 7) Jorge Luis Borges e o jogo ficcional: *Ficciones* e *El Aleph*;
- 8) O Novo Romance Hispano-americano:
  - *El reino de este mundo*, de Alejo CARPENTIER;
  - *Rayuela*, de Julio CORTÁZAR;
  - *Cien años de soledad*, de Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ;
  - *La casa verde*, de Mario VARGAS LLOSA;
  - *Pedro Páramo*, de Juan RULFO;
- 9) Conquistas estilísticas e a ficção do século XX, possíveis leituras:
  - *Los de abajo*, Mariano AZUELA (1915);
  - *La vida breve*, Juan Carlos ONETTI (1950);
  - *La muerte de Artemio Cruz*, de Carlos FUENTES (1962);
  - *Gracias por el fuego*, de Mario BENEDETTI (1965);
  - *Tres tristes tigres*, de G. CABRERA INFANTE (1967);
  - *El mundo alucinante*, de Reynaldo ARENAS (1969);
  - *El obsceno pájaro de la noche*, de José DONOSO (1970);



- *The Buenos Aires affair*, de Manuel PUIG (1973);
- *Yo el Supremo*, de Augusto ROA BASTOS (1974);
- *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ (1981);
- *Paradiso*, de LEZAMA LIMA (1988);
- *La casa de los espíritus*, de Isabel ALLENDE (1982);
- *Santa Evita*, de Tomás Eloy MARTÍNEZ (1995);
- *Llamadas telefônicas*, de Roberto BOLAÑO (1997);
- *Maluco*, de Napoleón BACCINO (1997).

**PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:** Aulas expositivas, leituras, debates.

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:** Participação em sala de aula, leituras dos textos propostos, provas escritas, apresentação de seminários.

**BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:**

- BARRENECHEA, Ana María et al. *Ficciones argentinas. Antología de lecturas críticas*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2004.
- BURGOS, Fernando. *Vertientes de la modernidad hispanoamericana*. Caracas: Monte Ávila, 1995.
- DIEZ-CANEDO, Enrique. *Letras de América. Estudios sobre las literaturas continentales*. México: Fondo de Cultura Económica, 1983.
- OVIEDO, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. V. 1, 2, 3 e 4. Madrid: Alianza, 2001.
- ALLENDE, Isabel. *La casa de los espíritus*. 5 ed. Buenos Aires: Debolsillo, 2005.
- ARENAS, Reynaldo. *El mundo alucinante*. Barcelona: Montesinos, 1981.
- ARLT, Roberto. *El juguete rabioso*. 1 ed. 19ª reimp. Buenos Aires: Losada, 2007.
- AZUELA, Mariano. *Los de abajo*. Buenos Aires: Nuevo Siglo, 1995.
- BACCINO, Napoleón. *Maluco*. Barcelona: Plaza & Janés, 1997.
- BENEDETTI, Mario. *Gracias por el fuego*. 1 ed. 5ª reimp. Madrid: Alianza, 2006.
- BOLAÑO, Roberto. *Llamadas telefônicas*. 2 ed. Barcelona: Anagrama, 1997.
- BORGES, Jorge Luis. *Ficciones*. 1 ed. 2ª reimp. Madrid: Alianza, 1998.
- \_\_\_\_\_. *El Aleph*. 1 ed. 16ª reimp. Madrid: Alianza, 1988.
- CABRERA INFANTE, G. *Tres tristes tigres*. 3 ed. Barcelona: Seix Barral, 1988.
- CARPENTIER, Alejo. *El reino de este mundo*. La Habana: Letras Cubanas, 1989.
- COLÓN, Cristóbal. *Diario. Relaciones de viajes*. Madrid: Sarpe, 1985.
- CORTÁZAR, Julio. *Rayuela*. Madrid: Sudamericana, 1995.
- DONOSO, José. *El obscuro pájaro de la noche*. 4 ed. Barcelona: Seix Barral, 1974.
- FUENTES, Carlos. *La muerte de Artemio Cruz*. 2 ed. Madrid: Suma de Letras, 2001.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Cien años de soledad*. Madrid: Alfaguara, 2007.
- \_\_\_\_\_. *Crónica de una muerte anunciada*. 5 ed. Barcelona: Plaza & Janés, 1999.
- GÜIRALDES, Ricardo. *Don Segundo Sombra*. 45ª ed. Buenos Aires: Losada, 1987.
- LEZAMA LIMA, José. *Paradiso*. Madrid: Bibliotex, 2001.
- MARTÍNEZ, Tomás Eloy. *Santa Evita*. Buenos Aires: Planeta, 2000.
- ONETTI, Juan Carlos. *La vida breve*.
- PUIG, Manuel. *The Buenos Aires affair*. 3 ed. Barcelona: Seix Barral, 1993.
- VARGAS LLOSA, Mario. *La casa verde*.
- ROA BASTOS, Augusto. *Yo el Supremo*. 4 ed. Buenos Aires: Sudamericana, 1997.
- RULFO, Juan. *Pedro Páramo*. 2ª ed. 5ª reimp. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.

**Validade:** 1º Semestre

**Ano:** 2009

**Professor:** Isabel Jasinski

Assinatura: .....

**Coordenador da Área:** Isabel Jasinski

Assinatura: .....

**Chefe do Departamento:** Lucia Zanette

Assinatura: .....

Prof.<sup>a</sup>. Dr.<sup>a</sup>. **Lucia S. Zanette**  
 Chefe do Departamento de  
 Letras Estrangeiras Modernas  
 Matr. 97691

**PLANO DE ENSINO**  
**Ficha Nº 2 (parte variável)**

Disciplina: Literatura Hispano-Americana I	Código: HE245	Turma: A
Natureza: ( ) anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 45	aulas práticas: 00	
estágio: .....	Total: 45	Créditos: 03
Pré-requisito: língua espanhola III		
Co-requisito: .....		

**OBJETIVO:** Estudo panorâmico da prosa hispano-americana

**EMENTA**

As obras representativas do romance latino-americano. Novas conquistas estilísticas e temáticas. Novos rumos da narrativa.

**PROGRAMA:** 1. Conceptos teóricos y críticos.; 2. Las narrativas precolombinas: *El Popol Vuh*. 3. Crônicas de Indias, idea y querrela de la Nueva España. 4. Civilización y barbarie: *Facundo*, de Sarmiento. 5. La novela: *María*, de Jorge Isaacs. 6. La narrativa del Modernismo: los cuentos Fantásticos de Horacio Quiroga; 7. La narrativa del siglo XX: principales nombres. El realismo mágico; el Fantástico y el Neobarroco. Los cuentos contemporáneos [ siglo XX]; 8. la novela hispanoamericana.

**PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:** Aulas expositivas e seminários

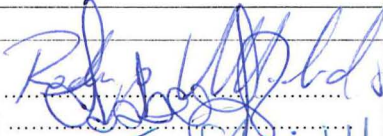
**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:** 1 prova sobre os temas estudados, seminários e uma monografia sobre um romance Hispano-americano


**BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:**

BETHELL, Leslie (org.) *HISTÓRIA DA AMÉRICA LATINA - DE 1870 A 1930, VOLUMES IV E V*. São Paulo: Edusp/Imprensa Oficial do Estado, Brasília: DF: Fundação Alexandre de Gusmão, 2001. BIABIA, Homi K. *O LOCAL DA CULTURA*. Belo Horizonte: Ed UFMG, 2005. BOSI, Alfredo. *LITERATURA E RESISTÊNCIA*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002. CARMAGNANI, Marcello [et al]. *PARA UNA HISTORIA DE AMÉRICA LAS ESTRICTURAS*. México/DF: Fondo de Cultura Económica, 1999. GOIC, Cedomil. *HISTORIA Y CRÍTICA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA- TOMOS I, 2 y 3*. Barcelona: Editorial Crítica, 1988. HOBBSBAMM, Eric. *ERA DOS EXTREMOS - O BREVE SÉCULO XX (1914-1991)*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995. LE GOFF, Jacques. *HISTÓRIA E MEMÓRIA*. São Paulo: Unicamp, 1994. LEZAMA LIMA, Jose. *A EXPRESSÃO AMERICANA*. São Paulo, Brasiliense, 1988. MARIATEGUI, Jose Carlos. *SIETE ENSAYOS DE LA INTERPRETACIÓN DE LA REALIDAD PERUANA*. Buenos Aires, Ed. Gorla, 2004. MENTON, Seymour. *HISTORIA VERDADERA DEL REALISMO MÁGICO*. México/DF: Fondo de Cultura Económica, 2003. MIGNOLO, Walter D. *HISTÓRIAS LOCAIS PROJETOS GLOBAIS, COLONIALIDADES, SABERES SUBALTERNOS E PENSAMENTO LIMINAR*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003. "DECIRES FUERA DE LUGAR. SUJETOS DICENTES, ROLES SOCIALES Y FORMAS DE INSCRIPCIÓN" In: *REVISTA DE CRÍTICA LITERARIA LATINOAMERICANA*. Lima/Berkeley: Latinoamericana editores, ano XXI/nº 41/1 semestre, 1995. MORENO, Cesar Fernandez (org.) - *AMÉRICA LATINA EM SUA LITERATURA*. México, Siglo XXI/UNESCO, 1972. PADURA FUENTES, Leonardo. *UN CAMINO DE MEDIO SIGLO: ALEJO CARPENTIER Y LA NARRATIVA DE LO REAL MARAVILLOSO*. México/DF: Fondo de Cultura Económica, 2002. ORTIZ, Fernando. *CONTRAPUNTEO CUBANO DEL TABACO Y EL AZÚCAR*. Madrid: Catedra, 2002. PAZ, Octavio. *ITINERARIO*. México/DF: Fondo de Cultura Económica, 2003. PIZARRO, ANA (coord.) - *AMÉRICA LATINA: PALAVRA, LITERATURA E CULTURA: TOMOS I, 2 Y 3*. São Paulo: Unicamp/Memorial, 1993. RAMA, Angel - *LITERATURA E CULTURA NA AMÉRICA LATINA*. São Paulo: EDUSP, 2001. SAID, Edward W. *CULTURA E IMPERIALISMO*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995. *REPRESENTAÇÕES DO INTELLECTUAL*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005. SANTIAGO, Silviano. *O COSMOPOLITISMO DO POBRE. CRÍTICA LITERÁRIA E CRÍTICA DA CULTURA*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2005. SHAW, Donald. *NUOVA NARRATIVA HISPANOAMERICANA: BOOM, POSBOOM, POSMODERNISMO*. Madrid: Catedra, 2003. SOMMER, Doris. *FICCIONES FUNDACIONALES: LAS NOVELAS NACIONALES DE AMÉRICA LATINA*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2004. *ABRAZOS Y RECHAZOS: CÓMO LEER EN CLAVE MEJOR*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2005. ZEA, Leopoldo - *AMÉRICA COMO CONCIENCIA*. México: UNAM, 1972.

**Validade:** 1º Semestre  
**Professor:** Rodrigo V. Machado  
**Coordenadora da Área:** Isabel Jasinski  
**Chefe do Departamento:** Lucia S. Zanette

**Ano:** 2010

**Assinatura:** 

**Assinatura:** 

**Assinatura:** 





PLANO DE ENSINO  
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Hispano-Americana I	Código: HE 245	Turma: A
Natureza: ( ) anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 45	aulas práticas: 00	
estágio: .....	Total:45	Créditos: 03
Pré-requisito: língua espanhola III		
Co-requisito: .....		

**OBJETIVO:** Proporcionar o conhecimento horizontal das principais obras e movimentos literários da narrativa hispano-americana desde seus textos fundacionais até o século XX. Refletir sobre a construção da identidade no continente americano de acordo com uma perspectiva histórica da produção ficcional, abordando de modo crítico as diferentes visões a partir da perspectiva presente. Avaliar comparativamente a diversidade ficcional hispano-americana em relação ao binômio dependência/autonomia da linguagem e do imaginário americanos.

**EMENTA**

As obras representativas do romance latino-americano.  
Novas conquistas estilísticas e temáticas. Novos rumos da narrativa.

**PROGRAMA:**

- 1) Introdução: textos fundadores (*Diario* de Colón, crônicas de Hernán Cortés, Bernal Díaz Del Castillo, Bartolomé de las Casas, Inca Garcilaso de la Veja); a construção identitária no período colonial; o Barroco e a Ilustração (Sigüenza y Góngora e outros viajantes, cientistas e prosistas); o jornalismo e o pensamento liberal;
- 2) Construção das nacionalidades: a projeção do Romantismo (SARMIENTO, Domingo Faustino. *Facundo. Civilización y barbarie*; ISAACS, Jorge. *María*);
- 3) Regionalismo: espaço e identidade (GÜIRALDES, Ricardo. *Don Segundo Sombra*; ARLT, Roberto. *El juguete rabioso*);
- 4) La autonomía del arte: Modernismo y Post-modernismo ("A la deriva" e "El hombre muerto" de Horacio QUIROGA);
- 5) As vanguardas: estética e questionamento (Macedonio Fernández precursor, revistas e movimentos americanos);
- 6) Jorge Luis Borges e o jogo ficcional: *Ficciones* e *El Aleph*;
- 7) O Novo Romance Hispano-americano y sus precursores:
  - *El señor presidente*, Miguel Ángel ASTURIAS;
  - *El reino de este mundo*, de Alejo CARPENTIER;
  - *Rayuela*, de Julio CORTÁZAR;
  - *Cien años de soledad*, de Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ;
  - *La ciudad y los perros*, de Mario VARGAS LLOSA;
  - *Pedro Páramo*, de Juan RULFO;
- 8) Conquistas estilísticas e a ficção do século XX, possíveis leituras:
  - *La vida breve*, Juan Carlos ONETTI (1950);
  - *Sobre héroes y tumbas*, Ernesto SÁBATO (1951);
  - *La muerte de Artemio Cruz*, de Carlos FUENTES (1962);
  - *Gracias por el fuego*, de Mario BENEDETTI (1965);
  - *Tres tristes tigres*, de G. CABRERA INFANTE (1967);
  - *El mundo alucinante*, de Reynaldo ARENAS (1969);

- *El obsceno pájaro de la noche*, de José DONOSO (1970);
- *El zorro de arriba y el zorro de abajo*, José María Arguedas (1971);
- *The Buenos Aires affair*, de Manuel PUIG (1973);
- *Yo el Supremo*, de Augusto ROA BASTOS (1974);
- *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ (1981);
- *Paradiso*, de LEZAMA LIMA (1988);
- *La casa de los espíritus*, de Isabel ALLENDE (1982);
- *Santa Evita*, de Tomás Eloy MARTÍNEZ (1995);
- *Llamadas telefônicas*, de Roberto BOLAÑO (1997);
- *Maluco*, de Napoleón BACCINO (1997).

**PROCEDIMENTOS DIDÁCTICOS:** Aulas expositivas, lecturas, debates.

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:** Participação em sala de aula, lecturas dos textos propostos, provas escritas, apresentação de seminários.

**BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:**

- BARRENECHEA, Ana María et al. *Ficciones argentinas. Antología de lecturas críticas*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2004.
- BURGOS, Fernando. *Vertientes de la modernidad hispanoamericana*. Caracas: Monte Ávila, 1995.
- DIEZ-CANEDO, Enrique. *Letras de América. Estudios sobre las literaturas continentales*. México: Fondo de Cultura Económica, 1983.
- OVIEDO, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. V. 1, 2, 3 e 4. Madrid: Alianza, 2001.
- ALLENDE, Isabel. *La casa de los espíritus*. 5 ed. Buenos Aires: Debolsillo, 2005.
- ARENAS, Reynaldo. *El mundo alucinante*. Barcelona: Montesinos, 1981.
- ARLT, Roberto. *El juguete rabioso*. 1 ed. 19ª reimp. Buenos Aires: Losada, 2007.
- ASTURIAS, Miguel Ángel. *El señor presidente*. Buenos Aires: Losada, 1974.
- AZUELA, Mariano. *Los de abajo*. Buenos Aires: Nuevo Siglo, 1995.
- BACCINO, Napoleón. *Maluco*. Barcelona: Plaza & Janés, 1997.
- BENEDETTI, Mario. *Gracias por el fuego*. 1 ed. 5ª reimp. Madrid: Alianza, 2006.
- BOLAÑO, Roberto. *Llamadas telefônicas*. 2 ed. Barcelona: Anagrama, 1997.
- BORGES, Jorge Luis. *Ficciones*. 1 ed. 2ª reimp. Madrid: Alianza, 1998.
- \_\_\_\_\_. *El Aleph*. 1 ed. 16ª reimp. Madrid: Alianza, 1988.
- CABRERA INFANTE, G. *Tres tristes tigres*. 3 ed. Barcelona: Seix Barral, 1988.
- CARPENTIER, Alejo. *El reino de este mundo*. La Habana: Letras Cubanas, 1989.
- COLÓN, Cristóbal. *Diario. Relaciones de viajes*. Madrid: Sarpe, 1985.
- CORTÁZAR, Julio. *Rayuela*. Madrid: Sudamericana, 1995.
- DONOSO, José. *El obsceno pájaro de la noche*. 4 ed. Barcelona: Seix Barral, 1974.
- FUENTES, Carlos. *La muerte de Artemio Cruz*. 2 ed. Madrid: Suma de Letras, 2001.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Cien años de soledad*. Madrid: Alfaguara, 2007.
- \_\_\_\_\_. *Crónica de una muerte anunciada*. 5 ed. Barcelona: Plaza & Janés, 1999.
- GÜIRALDES, Ricardo. *Don Segundo Sombra*. 45ª ed. Buenos Aires: Losada, 1987.
- LEZAMA LIMA, José. *Paradiso*. Madrid: Bibliotex, 2001.
- MARTÍNEZ, Tomás Eloy. *Santa Evita*. Buenos Aires: Planeta, 2000.
- ONETTI, Juan Carlos. *La vida breve*.
- PUIG, Manuel. *The Buenos Aires affair*. 3 ed. Barcelona: Seix Barral, 1993.
- VARGAS LLOSA, Mario. *La casa verde*.
- ROA BASTOS, Augusto. *Yo el Supremo*. 4 ed. Buenos Aires: Sudamericana, 1997.
- RULFO, Juan. *Pedro Páramo*. 2ª ed. 5ª reimp. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.
- SÁBATO, Ernesto. *Sobre héroes y tumbas*. Buenos Aires: Sudamericana, 1970.

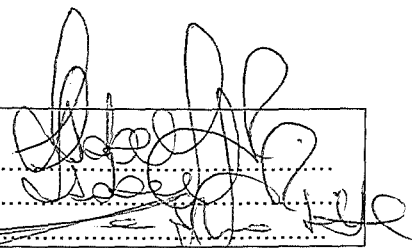
**Validade:** 1º Semestre  
**Professora:** Isabel Jasinski  
**Coordenadora da Área:** Isabel Jasinski  
**Chefe do Departamento:** Lucia Zanette

**Ano:** 2010

Assinatura: .....

Assinatura: .....

Assinatura: .....

  
Prof.ª. Dr.ª. Lúcia S. Zanette  
Chefe do Departamento de  
Letras Estrangeiras Modernas  
Matr. 97691