



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina	Literatura Espanhola I	Código	HE243	Turma	A
Natureza	() anual	(X) semestral			
Carga horária	aulas teóricas: 45	aulas práticas: 00			
	estágio	Total: 45			
Pré-requisito	língua espanhola III				
Có-requisito					

OBJETIVO Colaborar para que o aluno: a) conheça os textos mais importantes da literatura espanhola; b) integre esses textos no processo histórico cultural espanhol; c) desenvolva sua capacidade de pesquisa e abordagem do texto literário.

EMENTA

O romance e o teatro espanhol: séculos XVI ao XX.

PROGRAMA 1. A literatura espanhola do Renascimento: 1.1 Fernando de Rojas: *La Celestina*. 2. A literatura espanhola do século XVI 2.1 A narrativa o romance picaresco: o *Lazarillo de Tormes*. 3. O teatro do século XVII 3.1 O teatro de Lope de Vega: *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* 3.2 O teatro de Tirso de Molina: *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* 3.3 O teatro de Calderón de la Barca: *La vida es sueño* 4. O romantismo: *Artículos de Larra*. O romance do século XIX: Juan Valera: *Juanita la Larga*, Clarín: *Cuentos*. 5. O Modernismo e a Geração de 1898: Miguel de Unamuno: *Niebla*. 5.1 A primeira vanguarda: Ramón del Valle-Inclán: *Luces de bohemia*. 6. O teatro: Federico García Lorca: *Yerma*. 7. A narrativa de pós-guerra: Camilo José Cela: *La colmena*, Miguel Delibes: *Cinco horas con Mario*, Carmen Laforet: *Nada*.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

1) Exposição oral pelo professor. 2) análise das obras incluídas no item "programa"; 3) integração dessas obras na história; 4) análise das relações entre os diferentes autores e movimentos.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

a) 2 provas escritas sobre as obras do item "programa"; b) participação em seminários e/ou debates; c) trabalho escrito individual de aproveitamento sobre uma obra de literatura espanhola do século XX.

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA ALBORG, J.L., *Historia de la literatura española*. Madrid: Gredos, 1979 (Tomos I e II). MEREGALLI, Franco. *Historia de la literatura española*. Madrid: Cátedra (Tomo I). PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros. *Manual de literatura española*. Tafalla: Cénit, 1980, (Tomos II, III e IV). PFANDL, Ludwig. *Historia de la literatura nacional en la edad de oro*. Barcelona, 1933. RICO, Francisco (Dir.). *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Grijalbo, 1980 (Tomos 2, 3, 4, 5, 6, e 7). RICO, Francisco. *Historia y crítica de la literatura española*. Suplementos (2 e 3). Barcelona: Crítica, 1991. VALBUENA PRAT, Ángel. *Historia de la literatura española*. Barcelona: G. Gili, 1957-1968 (Tomos I e II). TODAS AS OBRAS ARROLADAS NO ITEM "programa".

Validade: 1º Semestre

Professor: Rodrigo V. Machado

Coordenadora da Área: Isabel Jasinski

Decano do Departamento: João Udo Siemens

Ano: 2008

Assinatura: _____

Assinatura: _____

Assinatura: _____

[Assinaturas manuscritas]



Universidade Federal do Paraná
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Espanhola I	Código: HE243	Turma: A
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 45	aulas práticas: 00	
estágio:	Total: 45	Créditos: 03
Pré-requisito: Língua Espanhola III		
Co-requisito:		

OBJETIVO:

Colaborar para que o aluno: a) conheça os textos mais importantes da literatura espanhola; b) integre esses textos no processo histórico cultural espanhol; c) desenvolva sua capacidade de pesquisa e abordagem do texto literário.

EMENTA

O romance e o teatro espanhol: séculos XVI ao XX.

PROGRAMA: 1 – Introdução/Literatura medieval/Transição ao renascimento; 2 – Renascimento: novela picaresca 3 – Barroco: teatro de Lope de Vega; 4 – Narrativa romântica: M.J. de Larra; 5 – Modernismo/Vanguardas: Unamuno; 6 – Teatro de Federico García Lorca; 7 – A narrativa posterior à guerra civil.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

1) Exposição oral pelo professor. 2) análise das obras incluídas no item "programa"; 3) integração dessas obras na história; 4) análise das relações entre os diferentes autores e movimentos.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO: 1) avaliações regulares dos relatórios de leituras; 2) prova no final do primeiro bimestre; 2) trabalho final individual.

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:

1.

BRADBURY, M. & J. McFarlane. *Modernismo*. SP, Cia das Letras, 1986; BROWN, G.G. *Historia de La literatura española*. Barcelona, Ariel, 2002; CARISOMO, A.B. *As faces de Federico García Lorca*, SP, Ícone, 1987; LÁZARO, F. & V. Tusón. *Literatura española 2 y 3*. Madrid, Anaya, s/d; MENÉNDEZ PIDAL, R. *De Cervantes y Lope de Vega*, Madrid, Espasa-Calpe, s/d.

2.

Obras dos autores selecionados pelo Programa.

Validade: 1º Semestre

Ano: 2009

Professora: Elena Godoi

Assinatura:

Coordenadora da Área: Isabel Jasinski

Assinatura:

Chefe do Departamento: Lucia Sgobaro Zanette

Assinatura:

Prof.ª Dr.ª Lúcia S. Zanette
Chefe do Departamento de
Letras Estrangeiras Modernas
Matr. 97691