

PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Espanhola I	Código: HE 243	Turma: A
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 45	aulas práticas: 00	
estágio:	Total:45	Créditos: 03
Pré-requisito: Língua Espanhola III		
Co-requisito:		

OBJETIVO:

Traçar um panorama da produção literária espanhola em prosa, destacando as obras de maior relevância, os procedimentos estéticos e o contexto de produção e recepção.

EMENTA

O romance e o teatro espanhol: séculos XVI ao XX.

PROGRAMA:

- La prosa en la Edad Media: el cuento, la historiografía, los libros de viaje, la novela, el teatro. Lectura y análisis de *La Celestina*, de Fernando de Rojas.
- La literatura picaresca: lectura y análisis de *Lazarillo de Tormes*.
- El teatro de Lope de Vega – *Fuente Ovejuna*/ Calderón de la Barca – *La vida es sueño*
- Miguel de Cervantes y las *Novelas Ejemplares*
- Literatura dieciochesca – la reforma clasicista: *Moratín, Iriarte* / Los comienzos de la novela.
- La prosa romántica - el cuadro de costumbres, la novela histórica y el artículo periodístico/ El teatro romántico; José Zorrilla – *Don Juan Tenorio*.
- Leopoldo alás Clarín y la prosa realista. Lectura y análisis de *La Regenta*.
- Tendencias de la prosa de fin de siglo – el novecentismo.
- La literatura de exilio
- El teatro desde 1939 – *La camisa* de Lauro Olmo
- La novela desde 1939 - La literatura de postguerra: *La familia de Duarte Pascal* de Camilo José Cela.
- La producción literaria contemporánea.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

As aulas serão teórico – expositivas, com a realização de estudos dirigidos, leitura e análise de obras completas e de fragmentos de textos, seminários e apresentações de trabalho individuais e/ou em grupo.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Serão realizadas duas avaliações escritas durante o semestre que terão como objetivo verificar o domínio dos conteúdos, a capacidade de interação e trabalho em equipe, a pontualidade e compromisso do acadêmico. Além das provas escritas, também será realizado um seminário e a produção de um trabalho escrito sobre uma das temáticas desenvolvidas em sala de aula.

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:

ALAS, Leopoldo. *La Regenta*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2000. Disponível em <http://www.cervantesvirtual.com/buscador/?q=la+regenta&x=0&y=0&f%5Bcg%5D=1>.

ALVAR, Carlos.; MAINER, José Carlos.; NAVARRO, Rosa. *Breve Historia de la literatura española*. Madrid: Alianza Editorial, 2002.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *La vida es sueño*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2000. Disponível em

<http://www.cervantesvirtual.com/buscador/?q=la+vida+es+sue%C3%B1o&x=0&y=0&f%5Bcg%5D=1>.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. *Novelas Ejemplares*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2007. Disponível em

<http://www.cervantesvirtual.com/buscador/?q=novelas+ejemplares&x=0&y=0&f%5Bcg%5D=1>.

LAZARILLO de Tormes. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2004. Disponível em:

<http://www.cervantesvirtual.com/buscador/?q=lazarillo+de+tormes&x=0&y=0&f%5Bcg%5D=1>.

RAMONEDA, Arturo. *Antología de la literatura española del siglo XX*. Madrid: SGEL, 1988.

REVILLA, Manuel de la. *Principios generales de literatura e historia de la literatura española*. Madrid, Librería de Francisco Iravedra y Antonio Novo, 2000.

Lissorgues, Yvan. *Literatura española contemporánea (1898-1950)*. Ínsula, núm. 720, 2006.

ROJAS, Fernando de. *La Celestina*. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 1999. Disponível em:

<http://www.cervantesvirtual.com/buscador/?q=la+celestina&x=0&y=0&f%5Bcg%5D=1>

PRIETO DE PAULA, Angel.; PIZARRO, Mar langa. *Manual de Literatura española actual*. Madrid: Editorial Castalia, 2007.

VEGA, Lope de. *Fuente Ovejuna*. Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002. Disponível em <http://www.cervantesvirtual.com/obra/fuente-ovejuna--1/>.

ZORRILA, José. *Don Juan Tenorio*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002. Disponível em

<http://www.cervantesvirtual.com/buscador/?q=don+juan+tenorio&x=0&y=0&f%5Bcg%5D=1>.

Validade: 1º Semestre

Ano: 2011

Professora: Maria Josele Bucco Coelho

Assinatura: 

Coordenadora da Área: Isabel Jasinski

Assinatura: 



Chefe do Departamento: Terumi Koto B. Villalba

Assinatura: 

Prof.^a Dr.^a Terumi Koto Bonnet Villalba
Chefe do Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas
Matr. 105970



PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Espanhola I		Código: HE 243	Turma: A
Natureza:	() anual	(X) semestral	
Carga horária:	aulas teóricas: 45	aulas práticas: 00	
	estágio:	Total:45	Créditos: 03
Pré-requisito: Língua Espanhola III			
Co-requisito:			
OBJETIVO: Colaborar para que o aluno: a) conheça os textos mais importantes da literatura espanhola; b) integre esses textos no processo histórico cultural espanhol; c) desenvolva sua capacidade de pesquisa e abordagem do texto literário.			
EMENTA			
O romance e o teatro espanhol: séculos XVI ao XX.			
PROGRAMA: 1. A literatura espanhola do Renascimento: 1. Fernando de Rojas: <i>La Celestina</i> . 2. A literatura espanhola do século XVI: 2.1. A narrativa: o romance picaresco: o <i>Lazarillo de Tormes</i> . 3.O teatro do século XVII:3.1.O teatro de Lope de Vega: <i>Peribáñez y el Comendador de Ocaña</i> .3.2.O teatro de Tirso de Molina: <i>El burlador de Sevilla y convidado de piedra</i> .3.3)O teatro de Calderón de la Barca: <i>La vida es sueño</i> .4-romanticismo: <i>Artículos</i> de Larra. O romance do século XIX: Juan Valera: <i>Juanita la Larga</i> , Clarín <i>Cuentos</i> . 5. O Modernismo e a Geração de 1898: Miguel de Unamuno: <i>Niebla</i> . 5.1 A primeira vanguarda: Ramón del Valle-Inclán: <i>Luces de bohemia</i> .6. O teatro: Federico Garcia Lorca: <i>Yerma</i> 7. A narrativa de pós-guerra: Camilo José Cela: <i>La colmena</i> ; Miguel Delibes: <i>Cinco horas con Mario</i> ; Carmen Laforet, <i>Nada</i> .			
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS: 1) Exposição oral pelo professor. 2) análise das obras incluídas no item "programa"; 3) integração dessas obras na história; 4) análise das relações entre os diferentes autores e movimentos.			
PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO: 2 provas e 1 ensaio sobre um escritor/a espanhol do século XX.			
BIBLIOGRAFIA MÍNIMA: ALBORG, J.L., Historia de la Literatura Española. Madrid: Gredos, 1979 (Tomos I e II).BLANCO AGUINAGA, Carlos et alii. Historia social de la Literatura Española (en lengua castellana). Madrid: Castalia, 1979 (Tomo I); ou Madrid: Akal, 2000 (tomo I).CANAVAGGIO, Jean. Historia de la literatura española. (Trad. De Ana Blas). Barcelona: Ariel, 1994-1995 (Tomo III).DÍAZ PLAJA, Guillermo (Dir.). Historia general de las literaturas hispánicas. Barcelona: Barna, 1949-1967, (Tomo III).DÍEZ BORQUE, José María (Dir.). Historia de la literatura española. Madrid: Taurus, 1980 (Tomo III).DOMINGUEZ ORTIZ, Antonio. El antiguo régimen: los Reyes Católicos y los Austrias. Madrid: Alianza, 1979. JONES, R.O. (Dir.). Historia de la literatura española. Madrid: Ariel (Tomos 2 e 3).MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús et alii. Historia de la literatura española. Madrid: Everest, 1993-1995 (Tomo II).MEREGALLI, Franco. Historia de la literatura española. Madrid: Cátedra (Tomo I).PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B.. RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros. Manual de literatura española. Tafalla: Cénlit, 1980. (Tomos II, III e IV).PFANDL, Ludwig. Historia de la literatura nacional en la edad de oro. Barcelona, 1933.RICO, Francisco (Dir.). Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Grijalbo, 1980 (Tomos 2 3,4,5,6,y 7).RICO, Francisco. Historia y crítica de la literatura española. Suplementos (2 e 3). Barcelona: Crítica, 1991.RUIZ RAMÓN, Francisco. Historia del teatro español. Madrid: Alianza, 1975 (Tomo I).VALBUENA PRAT, Ángel. Historia de la literatura española. Barcelona: G. Gili, 1957-1968 (Tomos I e II).VILAR, Pierre. Historia de España. 10a. Barcelona: Crítica, 1980.			
Validade: 1º Semestre	Ano: 2012		
Professor: Rodrigo Vasconcelos Machado	Assinatura: 		
Coordenadora da Área: Regina Amélia Darriba Rodriguez	Assinatura: 		
Chefe do Departamento: Terumi Koto Bonnet Villalba	Assinatura: 