

PLANO DE ENSINO  
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Estudos Hispânicos	Código: HE241	Turma: A
Natureza: ( ) anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 45	aulas práticas: 00	
estágio: .....	Total:45	Créditos: 03
Pré-requisito: não tem		
Co-requisito: .....		

**OBJETIVO:** A disciplina visa a discutir a ficcionalização do erotismo em textos escritos e filmes. Os pontos abordados visam a contemplar a relação entre literatura, cinema e erotismo. Além disso, serão tratadas as seguintes problemáticas: Consciência literária do erotismo e consciência erótica do literário; sexualidade e nação e a literatura erótica feminina. O exame dos textos literários e dos filmes indicados abaixo permitirá focalizar algumas acepções do conceito de erotismo que permeiam as obras analisadas, afirmando a ideia que a literatura e o cinema são também instrumentos de conhecimento de si e do mundo.

**EMENTA**



Aspectos relevantes da cultura espanhola e seus reflexos na língua e na literatura.

**PROGRAMA:** Obras literárias sugeridas: ARENAS, Reinaldo, *Antes que anochezca*; GUTIÉRREZ, Pedro Juan, *Trilogia sucia de la Habana*; PIGLIA, Ricardo *Plata Quemada*, PUIG, Manuel. *El beso de la mujer araña*, entre outros. **Filmoteca sugerida:** *Before night falls* [Julian Schnabel], *Fresa y chocolate* [Tomás Gutierrez Alea]; *Plata Quemada* [Marcelo Piñeyro]; *El beso de la mujer araña* [Hector Babenco], entre outros.

**PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:** .....

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:** seminários, prova formal e trabalho escrito

**BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:** ALEXANDRIAN. *História da literatura erótica*. Rio de Janeiro: Rocco, 1993. BACARISE, Pamela [org]. *Carnal Knowledge. Essays on the flesh, sex and sexuality in the hispanic letters and film*. Pittsburgh: Editorial Tres Ríos, 2000. BALDERSTON, Daniel (ed.). *Sexualidad y nación*. Pittsburgh: Editorial Pittsburgh, 2000. BATAILLE, Georges. *O erotismo*. Lisboa: Moraes, 1980. \_\_\_\_\_. *A literatura e o mal*. Rio de Janeiro: Brasiliense, 1982. BLANCHOT, Maurice. *Lautréamont y Sade*. México: FCE: 1990. BRANCO, Lúcia Castello. *O que é erotismo*. Rio de Janeiro: Brasiliense, 1992. \_\_\_\_\_. *Eros travestido: um estudo do erotismo no realismo burguês brasileiro*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1984. CARDOSO, Sérgio et alii. *Os sentidos da paixão*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. CHARNEY, Leo e Vanessa R Schwartz (orgs). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac Naify, 2004. CORBIN, ALAIN(org.). *História do Corpo. Volumes 1, 2 e 3*. São Paulo: Vozes, 2008. FREUD, Sigmund. *Além do princípio de prazer*. In: \_\_\_\_\_. *Ed. Standard Bras. das obras psicológicas completas*. Rio de Janeiro, Imago, 1972. V. XVIII p. 17-85. MARCUSE, Herbert. *Eros e civilização: uma crítica filosófica ao pensamento de Freud*. Rio de Janeiro, Zahar, 1968. NOVAES, Adauto (org). *O desejo*. São Paulo: Companhia das Letras/Funarte: Rio de Janeiro, 1990. \_\_\_\_\_. *Libertinos e libertários*. São Paulo: Companhia das Letras/Funarte: Rio de Janeiro, 1991. PAZ, Octavio. *A dupla chama: amor e erotismo*. Trad. Wladir Dupont. São Paulo: Siciliano, 1995. PLATÃO. *Banquete*. In: \_\_\_\_\_. *Diálogos*; Mênnon, Banquete, Fedro. Trad. Jorge Paleikat. Porto Alegre, Globo, 1945. p. 115-184. RAMOS, Fernão Pessoa. *Teoria contemporânea do cinema, volumes 1 e 2*. São Paulo: Editora do Senac, 2005. REICH, Wilhem. *A função do orgasmo*. São Paulo: Brasiliense, 1994. REVISTA IBEROAMERICANA. "Erotismo y escritura. Nº187, Pittsburgh: IILI/Universidad de Pittsburgh, abril-junho de 1999.

Validade: 1º Semestre	Ano: 2009
Professor: Rodrigo V. Machado	Assinatura: 
Coordenadora da Área: Isabel Jansinski	Assinatura: .....
Chefe do Departamento: Lucia Sgobero Zanette	Assinatura: 

Prof.ª. Dr.ª. Lúcia S. Zanette  
Chefe do Departamento de  
Letras Estrangeiras Modernas  
Matr. 97601



PLANO DE ENSINO  
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Estudos Hispânicos	Código: HE241	Turma: A
Natureza: ( ) anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 45	aulas práticas: 00	
estágio: .....	Total:45	Créditos: 03
Pré-requisito: não tem		
Co-requisito: .....		

**OBJETIVO:**

Conhecer alguns dos elementos histórico-culturais hispânicos, tais como expressões musicais, pictóricas e cinematográficas. Dar-se conta da importância do conhecimento das questões históricas e culturais para o aprendizado efetivo da língua espanhola.

**EMENTA**

Aspectos relevantes da cultura espanhola e seus reflexos na língua e na literatura.

**PROGRAMA:**

**1. Historia**

- 1.1. La España Antigua: de los orígenes a la Edad Media;
- 1.2. La España de las tres Culturas;
- 1.3. Los Reyes Católicos: la "Restauración de España";
- 1.4. La España de los siglos XVI a XIX: de la modernidad renacentista a la revolución burguesa;
- 1.5. 1931-1975: Segunda República, Guerra Civil y Franquismo;
- 1.6. España desde la transición democrática hasta los días de hoy.

**2. Expresiones artísticas**

- 2.1. La música española
  - 2.1.1. El flamenco;
  - 2.1.2. La zarzuela;
  - 2.1.3. Las tunas;
  - 2.1.4. Los villancicos;
  - 2.1.5. Los cantautores.
- 2.2. La pintura española
  - 2.2.1. La pintura rupestre;
  - 2.2.2. La pintura del Renacimiento: El Greco;
  - 2.2.3. La pintura del Barroco: Velázquez y Murillo;
  - 2.2.4. La pintura del siglo XIX: Goya;
  - 2.2.5. La pintura del siglo XX: Picasso, Miró, Dalí;
  - 2.2.6. El arte de vanguardia: Tàpies.
- 2.3. El cine español
  - 2.3.1. Alatriste
  - 2.3.2. Los fantasmas de Goya (As sombras de Goya)
  - 2.3.3. El laberinto del fauno (O laberinto do Fauno)
  - 2.3.4. Princesas

**3. Expresiones populares**

- 3.1. Las fiestas típicas y regionales:
  - 3.1.1. Noche vieja;
  - 3.1.2. Día de reyes;
  - 3.1.3. La semana santa;
  - 3.1.4. Las fallas;
  - 3.1.5. La feria de abril;
  - 3.1.6. San Fermín;
  - 3.1.7. La tomatina;
  - 3.1.8. Día de la Hispanidad.

**PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:**

Combinam-se aulas expositivas, discussões em pequenos e no grande grupo. Além disso, inclui-se a utilização de materiais audiovisuais e o uso da internet para visitas a museus virtuais e páginas de interesse para o conteúdo desenvolvido na disciplina.

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:**

A média da disciplina será alcançada com a realização das seguintes atividades de avaliação:

- 1) Leituras, fichamentos, discussão de textos e realização de atividades sugeridas: 3,0;
- 2) Trabalho monográfico I: História, música e pintura representadas no cinema espanhol. Trabalho em equipe. Entrega de trabalho escrito, valendo 3,5 e apresentação oral, valendo também 3,5;
- 3) Trabalho monográfico II: As festas da Espanha. Trabalho em equipe. Entrega de trabalho escrito valendo 3,5 e apresentação oral valendo outros 3,5 pontos;
- 4) Avaliação geral final: 3,0.

**BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:**

CAPARRÓS, José María. *Historia del cine español*. Madrid: T&B, 2007.

CRUCES, Cristina. *El flamenco y la música andalusí*. Valencia: Carena, 2003.

DUMANOIR, Virgine. *Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento*. Madrid: Casa Velázquez, 2003.

LÓPEZ CHAVARRI, Eduardo. *Música popular española*. Valladolid: Maxtor, 2009.

LÓPEZ MORENO, Cristina. *España Contemporánea*. Madrid: SGEL, 2008.

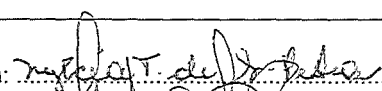
MENÁ, José Maria de. *La España que se nos fue. Episodios históricos a través de la pintura española*. Córdoba: Almuzara, 2006.

TAMANES, Ramón e QUESADA, Sebastián. *Panorama de la formación de España y de las culturas hispánicas*. Madrid: Edelsa, 2008.

Validade: 1º Semestre

Ano: 2010

Professora: Nylcéa Thereza de Siqueira Pedra

Assinatura: 

Coordenadora da Área: Isabel Jansinski

Assinatura: 

Chefe do Departamento: Lucia Sgobaro Zanette

Assinatura: 

Prof. Dr.ª Lucia S. Zanette  
Chefe do Departamento de  
Letras Estrangeiras Modernas  
Matr. 97691