



PLANO DE ENSINO  
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: EXPRESSÃO FEMININA HISPANO-AMERICANA	Código: HE 199	Turma: A
Natureza: ( ) anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 03	aulas práticas:	
estágio: .....	Total: 60	Créditos:
Pré-requisito: Sem pré-requisitos.		
Co-requisito: .....		

**OBJETIVOS:**

- 1) Demarcar as fronteiras e interfaces do signo mulher na história e Literatura Hispano-americana;
- 2) Definir em que consiste a Teoria Crítica feminista e, nesta perspectiva, a literatura de autoria feminina;
- 3) Apresentar um panorama conciso da produção literária de autoria feminina hispano-americana;

**EMENTA**

A construção do discurso e do espaço social da mulher hispano-americana.

**PROGRAMA:**

**Parte I**

Informaciones respecto a la asignatura: enfoque teórico, objetivos, programación.

Fronteras y antifaces del signo mujer – las cosmogonías y la escolástica.

El signo mujer en el imperio de la razón.

Los desplazamientos del siglo XX.

Los Estudios de género y la crítica Femenista.

**Parte II**

La escritura Femenina en Hispanoamérica.

De paseo por el barroco: la cuna

Escritoras del Siglo XIX

- Juana Manuela Gorriti – Independencia y expresión femenina
- Clorinda Matto de Turner – el sujeto subalterno en la escrita decimonónica.

Imágenes de lo femenino en principios del siglo XX

- Victoria Ocampo y la intelectualidad rioplatense.

Escritura femenina en el siglo XX:

- Elena Poniatowska - la voz de los oprimidos.
- Rosario Ferré - la innovación estética.
- Cristina Peri Rossi – el tránsito.

**PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:** Aulas expositivas, estudos dirigidos, leitura de textos teóricos, análise e discussão de textos literários, seminários.

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:** Serão realizadas duas avaliações escritas durante o semestre que terão como objetivo verificar o domínio dos conteúdos, a capacidade de interação e trabalho em equipe, a pontualidade e compromisso do acadêmico. A primeira avaliação consistirá de uma prova escrita e a segunda um trabalho escrito individual.


**BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:**

- ACEVEDO, A. Narradoras centroamericanas contemporáneas a la luz de la crítica feminista. In: *La literatura centroamericana. Visiones y revisiones*. New York: The Edwin Mellen Press, 1994, p. 137-146.
- BERG, Mary. Escritoras hispanoamericanas del XIX y su importancia hoy. Universidad de Harvard. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/obref/aih/pdf/10/aih\\_10\\_3\\_049.pdf](http://cvc.cervantes.es/obref/aih/pdf/10/aih_10_3_049.pdf).
- BONNICI, Thomas. *Teoria e crítica literária feminista*. Maringá: Eduem, 2007.
- BRANCO, Lúcia Castello. *O que é escrita feminina*. São Paulo: Brasiliense, 1991.
- CELAYA, Rosalía Díez. *La mujer en el mundo*. Madrid: Acento Editorial, 1997.
- CORBATTA, JORGELINA. Cristina Peri Rossi e las formas de ala adicción. In: *Feminismo y Escritura en Latinoamérica*. Buenos Aires: Corregidor, 2002.
- FLAX, Jane. Pós-Modernismo e relações de gênero na teoria feminista. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque. *Pós Modernismo e Política*. Rio de Janeiro: Rocco, 1992.
- GUERRA, Lucía. *La mujer fragmentada*. Santiago: Editorial Cuarto propio, 1995.
- HOLLANDA, Heloísa Buarque. *¿Y nosotras latinoamericanas?: estudo sobre gênero e raça*. São Paulo: Fundação Memorial da América Latina, 1992. 9-10.
- HUMM, M, ed. Introduction Feminist Criticism: the 1960s to the 1990s. In: *A reader's guide to contemporary feminist literary criticism*. New York: Harvester Wheatsheaf, 1994.
- IZCOA, Carmen Rivera (org). *17 Narradoras latinoamericanas*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 2007.
- LICHEM-MEDEIROS, Maria Teresa. *La voz femenina en la crítica latinoamericana*. Santiago: Cuarto Propio, 2006, p.30-35.
- LOBO, Luíza. *A literatura de autoria feminina na América Latina*. Rio de Janeiro, 2008.
- LÓPEZ-CABRALES, María del Mar. *Mujer y Literatura*. In: *Palabras de mujeres*. Madrid, Narcea ediciones, 2000.
- MARTING, Diane. *Escritoras de Hispanoamérica - Una guía bio-bibliográfica*. México: Siglo Veintiuno, 1990.
- MATAIX, Remedios. *La escritura (casi) invisible - narradoras hispanoamericanas del siglo XIX*. España: Universidad de Alicante, 2003.
- MEIRELES. *Expressão feminina da poesia na América*. In: *Três conferências sobre cultura hispanoamericana*. Rio de Janeiro: Ministério de Educação e Cultura, 1959. 61-104.
- NAVARRO, Márcia Hoppe (org). *Rompendo o silêncio. Gênero e literatura na América Latina*. Porto Alegre: Editora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1995. (Coleção Ensaio CPG - Letras; 3).
- REISZ, S. *Voces sexuadas. Género y poesía en Hispanoamérica*, Lleida: Universitat de Lleida, 1996
- SHOWALTER, Elaine. *A crítica feminista no território selvagem*. In: HOLLANDA, Heloísa (org). *Tendências e impasses - o feminino como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994

Validade: 1º Semestre

Ano: 2012

Professor: Maria Josele Bucco Coelho

Assinatura: 

Coordenador da Área: Regina Darriba

Assinatura: 

Chefe do Departamento: Terumi Koto Bonnet Villalba

Assinatura: 