



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Tópicos de Literatura Espanhola do séc. XX	Código: HE 197	Turma: A
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 40	aulas práticas: 20	
estágio:	Total: 60	Créditos: 02
Pré-requisito:		
Co-requisito:		

OBJETIVO:

O aluno deverá entrar em contato com a obra de Francisco Ayala, autor espanhol pouco conhecido pelos estudos de literatura espanhola, que teve grande parte da sua criação literária (contos, romances e ensaios) publicada nas Américas porque viveu exilado aqui por mais de trinta anos. Também poderá exercitar sua leitura em língua espanhola e sua capacidade de análise e organização metodológica.

EMENTA

Estudo de um ou mais gêneros (romance, conto, poesia, teatro, ensaio), selecionando-se algumas obras representativas..

PROGRAMA:

- Introdução à obra literária de Francisco Ayala;
- Primeira etapa: vanguardismo e a Revista de Occidente;
- Francisco Ayala e a II República;
- A Guerra Civil Espanhola e o exílio;
- *La cabeza del cordero*;
- *Los usurpadores*;
- *Historia de macacos*;
- Período caribenho em Porto Rico;
- *Muertes de perro*;
- *El fondo del vaso*;
- Atividades nos Estados Unidos e aproximações da Espanha;
- *El jardín de las delicias*.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

Aulas expositivas, leituras dirigidas e comentadas, apresentação oral de leituras individuais, debates.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Seminários e leituras.

BIBLIOGRAFIA OBRIGATÓRIA:

- AYALA, Francisco. *Recuerdos y Olvidos, 2. El exilio*. Madrid: Alianza Editorial, 1983.
- _____. *La retórica del periodismo y otras retóricas*. Madrid: Espasa-Calpe, 1985.
- _____. *El fondo del vaso*. Madrid: Cátedra, 1995.
- _____. *Historia de macacos*. Madrid: Castalia, 1995.
- _____. *Muertes de perro*. Col. Biblioteca Ayala. Madrid: Alianza, 1998.
- _____. *El jardín de las delicias*. Madrid: Alianza, 1999.
- _____. *Los usurpadores*. Madrid: Cátedra, 2002. 4 ed.
- ELLIS, Keith. "El enfoque literario de la guerra civil española: Malraux y Ayala" In: AYALA, F. *La Cabeza del Cordero*. Buenos Aires: Babril Editora, 1962.
- PAITA, Jorge A.. "Comentario sobre AYALA, Francisco. *Muertes de perro*. Buenos Aires: Sudamericana, 1958". In: *Revista Sur*, nº 257, Buenos Aires, mar-abr/1959.
- PEZZONI, Enrique. "Comentario sobre AYALA, Francisco. *Muertes de perro*. Buenos Aires: Sudamericana, 1958 e *El fondo del vaso*. Buenos Aires: Sudamericana, 1962. In: *Revista Sur*, nº 284, Buenos Aires, set-out/1963.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR::

- AYALA, Francisco. "El escritor". In: *Revista Sur*, nº 203, Buenos Aires, set/1951.
- _____. *El escritor en la sociedad de masas*. Buenos Aires: Sur, 1958.
- _____. "Experiencia viva y creación literaria". In: *Revista Sur*, nº 257, Buenos Aires, mar-abr/1959.
- _____. *El escritor y el cine*. Madrid: Aguilar, 1988.
- _____. *El escritor en su siglo*. Madrid: Cátedra, 1995.
- CARPEAUX, Otto Maria. "La Tragedia del realismo". In: *Realidad/Revista de Ideas*, nº 11, Buenos Aires, set-out/1948.
- _____. "Um grande de Espanha" In: *Suplemento Letras e Artes, A manhã*, Rio de Janeiro, 09/junho/1946.
- _____. "Arte e ciência de Ayala" en *Suplemento Letras e Artes, A manhã*, Rio de Janeiro, 15/maio/49.
- _____. "Hoffmansthal e o seu *Gran Teatro del Mundo*". In: *Ensaio reunidos (1942-1978)*. Rio de Janeiro: UniverCidade & Topbooks, 1999.
- DELEUZE, Gilles. *A dobra: Leibniz e o barroco*. Campinas: Papirus, 1991.
- FERNÁNDEZ SUÁREZ, Álvaro. "Comentario sobre AYALA, Francisco. *Los usurpadores*. Buenos Aires: Sudamericana, 1949". In: *Revista Sur*, nº 176, Buenos Aires, jun/1949.
- _____. "Comentario sobre AYALA, Francisco. *La cabeza del cordero*. Buenos Aires: Losada, 1949". In: *Revista Sur*, nº 186, Buenos Aires, abr/1950.
- SCHULTZ DE MANTOVANI, Fryda. "Notas de libros sobre *Los usurpadores*". In: *Realidad/Revista de ideas*, nº 15, Buenos Aires, mai-jun/49.

Validade: 2º Semestre
Professor: Isabel Jasinski
Coordenador da Área: Elena Godoi
Chefe do Departamento: Sandra Monteiro

Ano: 2004Assinatura: Assinatura: Assinatura: 

Dra. Sandra L. Monteiro
 Chefe do Dept. de Letras
 Estrada das Modernas
 Caixa Postal 86665



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Tópicos de Literatura Espanhola do Século XX	Código: HE 197	Turma: A
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 02	aulas práticas: 02	
estágio:	Total: 60	Créditos: 03
Pré-requisito: não tem		
Co-requisito:		

OBJETIVO:

EMENTA

Estudo de um ou mais gênero(s) (romance, conto, poesia, teatro, ensaio), selecionando-se algumas obras representativas.

PROGRAMA: 1. Panorama do romance espanhol do séc. XX.
2. Leitura comentada de "Niebla" (M. de Unamuno): relação entre o autor e o personagem.
3. Leitura comentada de "Corazón tan blanco" (Javier Marías): relação entre a ficção e a tradução.
4. Leitura comentada de "Caperucita en Manhattan" (Carmen Martín Gaité): a voz feminina na re-leitura do conto infantil.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

1 seminário
1 trabalho escrito

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA: BARRETO PÉREZ, O. Historia de la literatura española contemporánea. Madrid: Istmo, 1992.
MARIAS, J. Corazón tan blanco. Barcelona: Anagrama, 1992.
MARTÍN GAITE, C. Caperucita en Manhattan. Madrid: Siruela, 2002.
PEDRAZA JIMENÉZ, F.; RODRÍGUEZ CÁCERES, M. La literatura española en los textos - s. XX. São Paulo: Consejería de Educación, 1991.
RICO, F. (org.) Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica, 1992, tomo 9.

Validade: 1º Semestre

Ano: 2006

Professora: Terumi Koto Bonnet Villalba

Assinatura:

Coordenadora da Área: Regina A Dariiba Rodriguez

Assinatura:

Chefe do Departamento: Sandra L. Monteiro

Assinatura:

Profª Dra. Sandra L. Monteiro
Chefe do Deptº. de Letras
Estrangeiras Modernas
86665