



Universidade Federal do Paraná
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Tópicos de Literatura Espanhola do Século XX	Código: HE197	Turma:
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 02	aulas práticas: 02	
estágio:	Total: 60	Créditos: 03

Pré-requisito:

Co-requisito:

OBJETIVO

Esta disciplina tem como principal objetivo o estudo da expressão feminina nas letras espanholas do final do século XX e princípio do século XXI. Discutem-se conceitos teóricos como a existência ou não existência de uma literatura feminina, os principais nomes da escrita feminina no período selecionado e a obra de três escritoras representativas: Lucía Etxebarria, Almudena Grandes e Marina Mayoral.

EMENTA

Estudo de um ou mais gênero(s) (romance, conto, poesia, teatro, ensaio), selecionando-se algumas obras representativas.

PROGRAMA

- Pode-se falar em uma literatura feminina?;
- o mercado editorial e a escrita feminina;
- características da literatura escrita por mulheres na Espanha do final do século XX e começo do século XXI;
- a obra de três escritoras contemporâneas e suas idiossincrasias.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

- Leitura de textos teóricos;
- discussão de textos teóricos;
- aulas expositivas;
- debates.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

A nota da disciplina será composta pela soma aritmética das seguintes atividades:

- Leitura dos textos teóricos e literários sugeridos 4,0
- Elaboração de um artigo sobre uma das obras estudadas 6,0

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:

- ARRAIGA FLÓREZ, Mercedes, *Literatura escrita por mujeres, escritura femenina y literatura feminista. IV Seminario de la Asociación de Estudios de Mujeres (AUDEM)*, nº 4. Universidad de Sevilla. 2003.
- ETXEBARRÍA, Lucía. *Beatriz y los cuerpos celestes*. Booket: Barcelona, 2006.
- FREIXAS, Laura, *Literatura y mujeres*, Barcelona, Destino, 2000.
- GRANDES, Almudena. *Las edades de Lulu*. Tusquets: Barcelona, 2010.
- MAYORAL, Marina. *Dar la vida y el alma*. Alfaguara: Madrid, 1996.
- REDONDO GOICOECHEA, Alicia. *Mujeres y narrativa. Otra historia de la literatura*. Madri: Siglo XXI, 2008.

Validade: 1º Semestre

Professora Nylcéa Thereza de Siqueira Pedra

Coordenadora da Área: Isabel Jasinski

Chefe do Departamento: Terumi Koto B. Villalba

Ano: 2011

Assinatura:

Assinatura:

Assinatura:

Prof.ª Dr.ª Terumi Koto Bonnet Villalba
Chefe do Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas
Matr. 105970



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Tópicos de Literatura Espanhola do Século XX	Código: HE197	Turma: A
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 02	aulas práticas: 02	
estágio:	Total: 60	Créditos: 03
Pré-requisito: não tem		
Co-requisito:		

OBJETIVO:

Esta disciplina pretende tratar da obra ficcional deste escritor pouco conhecido da literatura espanhola, mas atuante na formação do pensamento na América Latina, que manteve amizade com inúmeros intelectuais, como Otto Maria Carpeaux e Jorge Luis Borges. A partir de fragmentos da sua autobiografia, *Recuerdos y olvidos* e em contos selecionados do escritor, vamos observar a configuração da sua "condição de estrangeiro" na composição dos personagens e nas relações que eles estabelecem com o outro, tendo em vista a influência de Cervantes sobre a sua obra.

EMENTA

Estudo de um ou mais gênero(s) (romance, conto, poesia, teatro, ensaio), selecionando-se algumas obras representativas.

PROGRAMA:

O exílio como condição existencial do ocidente. O entorno histórico da Guerra Civil espanhola. Uma visão pessoal do exílio, autobiografia. Uma visão descentrada da história espanhola. O ditador e o soberano. A condição de estrangeiro. Encontros e desencontros. Turista ou nômade?

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS: Aulas expositivas. Leituras comentadas. Debates.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO: Leitura e participação. Relatório das aulas. Seminário e trabalho escrito.

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:

- AYALA, Francisco. Nosotros en la posguerra. **Cuadernos Hispanoamericanos**, Madrid, n.1, 1945.
- _____. El hombre al día. **Realidad/Revista de Ideas**, Buenos Aires, n.10, jul./ago. 1948.
- _____. **El as de bastos**. Buenos Aires: Sur, 1963.
- _____. El fondo sociológico en mis novelas. **Cuadernos Hispanoamericanos**, Madrid, n.228, dez. 1968.
- _____. Para quien escribimos nosotros. In: **Confrontaciones**. Barcelona: Seix Barral, 1972.
- _____. **El fondo del vaso**. Madrid: Cátedra, 1995.
- _____. **Historia de macacos**. Madrid: Castalia, 1995.
- _____. La cuestionable literatura del exilio. In: **El escritor en su siglo**. Madrid: Alianza, 1990.
- _____. **Muertes de perro**. Madrid: Alianza, 1998.
- _____. **El jardín de las delicias**. Madrid: Alianza, 1999.
- _____. **La cabeza del cordero**. Madrid: Bibliotex (Biblioteca El Mundo), 2001.
- _____. **Recuerdos y olvidos**. Madrid: Alianza, 2001.
- _____. **Los usurpadores**. 4.ed. Madrid: Cátedra, 2002.
- ABELLÁN, José Luis. La revista *España peregrina* como paradigma del exilio español de 1939. **Archipiélago**, n.26, 27, invierno 1996.
- GUILLÉN, Cláudio. **Múltiples moradas**. Barcelona: Tusquets, 1998.
- KRAUEL, Javier. América o la disolución de la autenticidad: intelectuales y exilio. In: ANTELO, Raul (Org.). **Crítica e ficção, ainda**. Florianópolis: Pallotti, 2006.
- RIVAS, Enrique de. Tiempo y espacio del exilio. **Archipiélago**, n.26, 27, invierno 1996.
- SAID, Edward. **Reflexões sobre o exílio**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

Validade: 1º Semestre

Ano: 2012

Professora: Isabel Jasinski

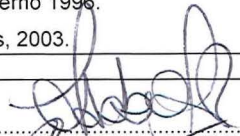
Assinatura: _____

Coordenadora da Área: Regina A. Darriba Rodriguez

Assinatura: _____

Chefe do Departamento: Terumi Koto Bonnet Villalba

Assinatura: _____


Prof.ª Dr.ª Terumi Koto Bonnet Villalba
Chefe do Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas
Matr. 105970