



**PLANO DE ENSINO**  
**Ficha Nº 2 (parte variável)**

Disciplina: Cinema Polonês	Código: HE1069	Turma: B
Natureza: ( ) anual		(X) semestral
Carga horária: aulas teóricas: 02		aulas práticas: 02
estágio: .....	Total: 60	Créditos: 03
Pré-requisito: não tem		
Co-requisito: .....		

**OBJETIVO:**  
Aproximar aos estudantes as artes cinemáticas polonesas desenvolvidas no século XX e XXI

**EMENTA:**  
Estudo panorâmico do cinema polonês com enfoque nos principais diretores-criadores.

**PROGRAMA:**  
1-2 – Introdução ao tema, apresentação da disciplina  
3-4 – Cinema – arte ou diversão? Breve história dos inícios do cinema na Polônia.  
5-6 – Cinema mudo na Polônia – "Mocny człowiek"  
7-8 – Discussão sobre o filme. Cinema da década de trinta.  
9-10 – Década de trinta e II Guerra Mundial.  
11-12 – Cinema depois da II Guerra. Socrealismo. (Pokolenie)  
13-14 – Escola polonesa do cinema. (Kanal/Popiół i diament)  
15-16 – Escola polonesa do cinema (Kanal/ Popiół i diament)  
17-18 – Escola polonesa do cinema (Zezowate szczęście)  
19-20 – Escola polonesa do cinema (Pełta) discussão a respeito dos filmes assistidos.  
21-22 - Discussão sobre o fenômeno da Escola Polonesa.  
23-24 - Escola polonesa – elementos presentes nos filmes depois do período da escola  
25-26 – Período intermediário.  
27-28 – Escola polonesa de animação  
29-30 – Época do cinema da inquietação moral. Carácterística geral do período.  
31-32 – Discussão a respeito dos principais diretores do período  
33-34 – O cinema de Krzysztof Kieślowski – Przypadek  
35-36 - O cinema de Krzysztof Kieślowski – Bez końca. Dekalog  
37-38 - O cinema de Krzysztof Kieślowski – Azul  
39-40 - O cinema de Krzysztof Kieślowski – Branco  
41-42 - O cinema de Krzysztof Kieślowski – Vermelho  
43-44 - O cinema de Krzysztof Kieślowski – seus seguidores e influências  
45- 46 O cinema de Krzysztof Kieślowski – filmes documentários  
47- 48 – Cinema documentário  
49- 50 – Władysław Starewicz e o fenômeno de animação  
51-52 – Cinema satírico do fim da época comunistas – Stanisław Bareja – Miś  
53-54 – Cinema da Polónia contemporânea  
55- 56 – Cinema da Polónia contemporânea  
57 – 58 – Entrega dos trabalhos. O cinema de Wojciech Jerzy Has – Sanatório  
59 – 60 – O cinema de Wojciech Jerzy Has – Manuscrito de Saragoça

**PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:**  
- Aulas expositivas, discussões e apresentação multimídia de filmes comentados durante a projeção

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:** Trabalho final a ser desenvolvido por escrito a respeito de algum dos temas desenvolvidos ao longo do curso.

**BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:**  
GWÓZDŹ, Andrzej. *Kino Kieślowskiego. Kino po Kieślowskim*. Warszawa: Skorpion, 2006  
INSDORF, Anette. *Double lives, second chances. The cinema of Krzysztof Kieslowski*, New York: Hyperion 1999  
LUBELSKI, Tadeusz. *Wajda*. Wrocław: Wydawnictwo Dolnośląskie, 2006  
LUBELSKI, Tadeusz. *Historia kina polskiego*. Chorzów: Videograf II, 2009  
MARON, Marcin. *Dramat czasu i wyobraźni*. Kraków: Universitas, 2010.  
WAJDA, Andrzej. *Um cinema chamado desejo*. Rio de Janeiro: Campus, 1989.

<b>Validade:</b> 1º Semestre	<b>Ano:</b> 2012
<b>Professor:</b> Piotr Kilanowski	Assinatura:
<b>Coordenador da Área:</b> Piotr Kilanowski	Assinatura:
<b>Chefe do Departamento:</b> Terumi Koto Bonnet Villalba	Assinatura:

**Profa. Dra. Terumi Koto Bonnet Villalba**  
Suplente do Chefe do Departamento de  
Letras Estrangeiras Modernas  
Matr. 105978