



PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Cinema Polonês	Código: HE1069	Turma: B
Natureza: () anual		(X) semestral
Carga horária: aulas teóricas: 02		aulas práticas: 02
estágio:	Total: 60	Créditos: 03
Pré-requisito: não tem		
Co-requisito:		

OBJETIVO:
Aproximar aos estudantes as artes cinemáticas polonesas desenvolvidas no século XX e XXI

EMENTA:
Estudo panorâmico do cinema polonês com enfoque nos principais diretores-criadores.

PROGRAMA:
1-2 – Introdução ao tema, apresentação da disciplina
3-4 – Cinema – arte ou diversão? Breve história dos inícios do cinema na Polônia.
5-6 – Cinema mudo na Polônia – "Mocny człowiek"
7-8 – Discussão sobre o filme. Cinema da década de trinta.
9-10 – Década de trinta e II Guerra Mundial.
11-12 – Cinema depois da II Guerra. Socrealismo. (Pokolenie)
13-14 – Escola polonesa do cinema. (Kanal/Popiół i diament)
15-16 – Escola polonesa do cinema (Kanal/ Popiół i diament)
17-18 – Escola polonesa do cinema (Zezowate szczęście)
19-20 – Escola polonesa do cinema (Pełta) discussão a respeito dos filmes assistidos.
21-22 - Discussão sobre o fenômeno da Escola Polonesa.
23-24 - Escola polonesa – elementos presentes nos filmes depois do período da escola
25-26 – Período intermediário.
27-28 – Escola polonesa de animação
29-30 – Época do cinema da inquietação moral. Carácterística geral do período.
31-32 – Discussão a respeito dos principais diretores do período
33-34 – O cinema de Krzysztof Kieślowski – Przypadek
35-36 - O cinema de Krzysztof Kieślowski – Bez końca. Dekalog
37-38 - O cinema de Krzysztof Kieślowski – Azul
39-40 - O cinema de Krzysztof Kieślowski – Branco
41-42 - O cinema de Krzysztof Kieślowski – Vermelho
43-44 - O cinema de Krzysztof Kieślowski – seus seguidores e influências
45- 46 O cinema de Krzysztof Kieślowski – filmes documentários
47- 48 – Cinema documentário
49- 50 – Władysław Starewicz e o fenômeno de animação
51-52 – Cinema satírico do fim da época comunistas – Stanisław Bareja – Miś
53-54 – Cinema da Polônia contemporânea
55- 56 – Cinema da Polônia contemporânea
57 – 58 – Entrega dos trabalhos. O cinema de Wojciech Jerzy Has – Sanatório
59 – 60 – O cinema de Wojciech Jerzy Has – Manuscrito de Saragoça

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:
- Aulas expositivas, discussões e apresentação multimídia de filmes comentados durante a projeção

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO: Trabalho final a ser desenvolvido por escrito a respeito de algum dos temas desenvolvidos ao longo do curso.

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:
GWÓZDŹ, Andrzej. *Kino Kieślowskiego. Kino po Kieślowskim*. Warszawa: Skorpion, 2006
INSDORF, Anette. *Double lives, second chances. The cinema of Krzysztof Kieslowski*, New York: Hyperion 1999
LUBELSKI, Tadeusz. *Wajda*. Wrocław: Wydawnictwo Dolnośląskie, 2006
LUBELSKI, Tadeusz. *Historia kina polskiego*. Chorzów: Videograf II, 2009
MARON, Marcin. *Dramat czasu i wyobraźni*. Kraków: Universitas, 2010.
WAJDA, Andrzej. *Um cinema chamado desejo*. Rio de Janeiro: Campus, 1989.

Validade: 1º Semestre	Ano: 2012
Professor: Piotr Kilanowski	Assinatura:
Coordenador da Área: Piotr Kilanowski	Assinatura:
Chefe do Departamento: Terumi Koto Bonnet Villalba	Assinatura:

Profa. Dra. Terumi Koto Bonnet Villalba
Suplente do Chefe do Departamento de
Letras Estrangeiras Modernas
Matr. 105978