



Universidade Federal do Paraná  
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes  
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

**PLANO DE ENSINO**  
**Ficha Nº 2 (parte variável)**

Disciplina: Teatro Polonês I	Código: HE1067	Turma: B
Natureza: ( ) anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 02	aulas práticas: 02	
estágio: .....	Total: 60	Créditos: 03
Pré-requisito: não tem		
Co-requisito: .....		

**OBJETIVO:** Facilitar ao aluno o contato com o universo de teatro polonês, usando para isso apresentação de seus autores, peças e diretores principais.

**EMENTA:**

Estudo dos principais dramaturgos e/ou diretores teatrais poloneses.

**PROGRAMA:**

A disciplina está destinada para que aluno possa entrar em contato com o mundo do teatro polonês. Iremos ver as encenações teatrais e televisivas das peças de dramaturgos poloneses. Iremos estudar obras de autores como: Tadeusz Różewicz, Janusz Głowacki, Sławomir Mrożek, Witold Gombrowicz, Stanisław Wyspiański, Juliusz Słowacki, Adam Mickiewicz, Aleksander Fredro e diretores como Maciej Wojtyszko, Kazimierz Kutz, Andrzej Wajda, Mikołaj Grabowski, Konrad Swinarski.

Iremos ver também adaptações cênicas de obras da literatura polonesa que não foram escritas inicialmente para o teatro, cujas encenações foram marcadas pelo sucesso notório transformando as assim em clássicos de repertórios teatrais na Polônia.

Iremos assistir e/ou discutir 16 peças a serem escolhidas no decorrer do semestre dentre as seguintes:

Adam Mickiewicz

*Dziady*

Juliusz Słowacki

*Balladyna*

*Kordian*

Aleksander Fredro

*Zemsta*

Gabriela Zapolska

*Moralność Pani Dulskiej*

Stanisław Wyspiański

*Wesele*

*Sędziowie*

Witold Gombrowicz (textos adaptados)

*Ferdydurke*

*Transatlantyk*

Sławomir Mrożek

*Tango*

*Policja*

*Krawiec*

*Emigranci*

Tadeusz Różewicz

*Kartoteka/ Kartoteka Rozrzucona*

*Moja Córeczka*

*Śmieszny staruszek*

*Do piachu*

*Białe małżeństwo*

*Pułapka*  
Janusz Głowacki  
*Antygona w Nowym Jorku*  
Adaptações teatrais:  
Kazimierz Moczarski:  
*Rozmowy z katem*  
Hanna Krall:  
*Zdążyć przed Panem Bogiem*  
Miron Białoszewski:  
*Pamiętnik z Powstania Warszawskiego*

**PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:**

- Aulas expositivas
- Apresentação das encenações de peças
- Discussão em grupo
- Leitura de peças e de obras teóricas
- Elaboração de redações relatando as experiências, interpretações e observações referentes a peças apresentadas
- Trabalho final, escrito, com tema relacionado a área de teatro polonês

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:**

Os alunos irão produzir textos curtos sobre cada uma das peças vistas e um trabalho final tratando de temas relacionados com o teatro polonês. Além disso será avaliada a sua participação em aulas e durante as discussões. O nota final consistirá de: trabalho final (70%), redações (15%) e participação (15%).

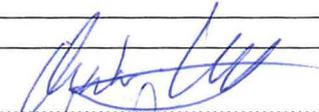
**BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:**

GŁOWACKI, Janusz. *Pięć i pół*. Warszawa: Świat Książki 2007.  
MROŻEK, Sławomir. *Wybór dramatów*. Warszawa: Noir sur blanc, 2000.  
KŁOSSOWICZ, Jan. *Antologia dramatu polskiego (tom1-2)*. Warszawa: Prószyński i S-ka, 2007.  
BŁOŃSKI, Jan. *Wszystkie sztuki Sławomira Mrożka*. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2003.  
RÓŻEWICZ, Tadeusz. *Dramat (t 1-3)*. Wrocław: Wydawnictwo Dolnośląskie, 2006.  
NIZIOŁEK, Grzegorz. *Ciało i słowo. Szkice o teatrze Tadeusz Różewicza*. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2004.  
CIECHOWICZ, Jan, MAJCHROWSKI, Zbigniew(org.) *Dramat polski. Interpretacje. Część 2: Po 1918*. Gdańsk: Słowo/obraz terytoria, 2002.  
CIECHOWICZ, Jan, MAJCHROWSKI, Zbigniew (org.) *Dramat polski. Interpretacje. Część 1: Od wieku XVI do Młodej Polski*. Gdańsk: Słowo/obraz terytoria, 2002.

Validade: 2º Semestre

Ano: 2011

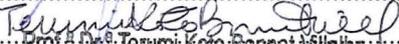
Professor: Piotr Kilanowski

Assinatura: 

Coordenador da Área: Marcelo Paiva de Souza

Assinatura: 

Chefe do Departamento: Terumi K. Bonnet Villalba

Assinatura:   
Prof.ª Dr.ª Terumi Koto Bonnet Villalba

Chefe do Departamento de Letras  
Estrangeiras Modernas  
Matr. 105970