



Universidade Federal do Paraná
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Estudos de Cultura Japonesa I	Código: HE1047	Turma: B
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 02	aulas práticas: 02	
estágio:	Total: 60	Créditos: 03
Pré-requisito: não tem		
Co-requisito:		

OBJETIVO:

Estudos dos principais gêneros teatrais do Japão: Nô, Bunraku e Kabuki.

EMENTA:

Estudo de aspectos históricos e culturais do Japão inter-relacionados com a língua e literatura.

PROGRAMA:

Teatro Nô: origens; os tratados de Kan'ami e Zeami; características do gênero; leitura e análise das principais peças;
Teatro Bunraku: origens; características do gênero; Chikamatsu Monzaemon e as peças sobre duplo suicídio;
Teatro Kabuki: origens e características do gênero.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

Aulas expositivas, apresentação de peças dos três gêneros em DVD.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Provas escritas

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:

GIROUX, Sakae Murakami. *Zeami: cena e pensamento Nô*. São Paulo: Perspectiva, 1991 (Coleção Estudos).
SUZUKI, Eico. *Nô – teatro clássico japonês*. São Paulo: Editora do Escritor, s/d (Coleção Ensaio, vol.8).
_____. *Nô – teatro clássico japonês 2*. São Paulo: Editora do Escritor, 1993 (Coleção Ensaio).
GIROUX, Sakae M. e SUZUKI, Tae. *Bunraku: um teatro de bonecos*. São Paulo: Perspectiva, 1991 (Coleção Debates, 241).
KUSANO, Darci. *Os teatros Bunraku e Kabuki: uma visada barroca*. São Paulo: Perspectiva, 1993 (Coleção Estudos).

Validade: 2º Semestre

Ano: 2011

Professor: Márcia Hitomi Namekata

Assinatura:

Coordenadora da Área: Márcia Hitomi Namekata

Assinatura:

Chefe do Departamento: Terumi Koto B. Villalba

Assinatura:

Prof.^a Dr.^a Terumi Koto Bonnet Villalba
Chefe do Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas
Matr. 105970