

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
PLANO DE ENSINO

FICHA N° 1 (Permanente)

Departamento: Letras Estrangeiras Modernas

Serão: Ciências Humanas, Letras e Artes

Disciplina: SHAKESPEARE Código: HE 805

Natureza: () anual (x) semestral

Carga Horária: aulas teóricas: 45 aulas práticas: --
exercício: -- total: 45 créditos: 03

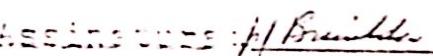
Pré-requisito: ---

Consequência:

Ementa (Unidades Didáticas)

Estudo de obras selecionadas de Shakespeare.

Módulo: a partir do ano letivo de 1996

Professor: Célia Maria Arns de Miranda Assinatura: 

Assinatura do Representante: Prof. João Udo Siemens Assinatura: 

Aprovada pelo C.E.P. - Resolução nº ____ de ____/____/____

Assinatura do Coordenador: Assinatura: _____

PLANO DE ENSINO

Ficha nº 2 (parte variável)

Disciplina: Shakespeare
Validade: 1997/1998

Turma: Letras
Curso: Professor responsável: Célia Ams de Miranda

Código: HE 805

Semestre de: 2º e 1º
Local: Edifício Dom Pedro I

Programa

Introdução à vida e obra de Shakespeare

Introdução à época de Shakespeare

Introdução ao universo das tragédias e/ ou peças históricas

A estrutura da tragédia

A estrutura das peças selecionadas, entre as seguintes:

Tragédias: *Titus Andronicus*

Romeu e Julieta

Júlio César

Hamlet (Tradução Millor, vol 3. LPM) (tradução Anna Amélia Cameiro de Mendonça; Nova Fronteira, não é bilíngue)

Otelo

Timão de Atenas

Rei Lear (Tradução Millor Fernandes, vol 2. LPM)

Macbeth (Tradução Bárbara Heliodora; Nova Fronteira; não é bilíngue)

Antônio e Cleópatra (tradução José Roberto O'Shea editora ?)

Coriolano (tradução Bárbara Heliodora; editora Nova Fronteira edição bilíngue)

Peças Históricas:

Henrique VI, partes 1, 2, e 3

Ricardo III (Tradução Bárbara Heliodora; Nova Fronteira; não é bilíngue)

Rei João

Ricardo II

Henrique IV, partes 1 2

Henrique V

Henrique VIII

Procedimentos didáticos

1. Aulas expositivas
2. Discussão a partir de filmes de obras adaptadas de Shakespeare.- Comparações entre as adaptações filmicas e textos.
3. Slides sobre a vida de Shakespeare e sua obra
4. Apostila elaborada especialmente para o curso
5. Discussão e seminários sobre as peças escolhidas

Objetivos (competências do aluno)

- 1- Familiarizar-se com o universo literário, social e político do reinado de Elizabeth I, refletindo sobre os textos espelham a época.
- 2- Refletir sobre a contemporaneidade de Shakespeare
- 3- Entender o universo das tragédias
- 4- Entender o universo das peças históricas.

Referências Bibliográficas

1. As peças escolhidas entre as acima citadas
2. Greer, Germaine. *Shakespeare*. Jorge Zahar editores, Rio de Janeiro, 1986. (roteiro de temáticas shakespeareanas, onde são realizadas algumas leituras originais sobre as peças. Índice: vida; poética; ética; política; teleologia; e sociologia.)
3. Heliodora, Bárbara. "A Trajetória"; "Coriolano"; "Rei Lear (1)" "Rei Lear (2)"; "A Influência de Gorboduc em Rei Lear"; "Otelo, uma tragédia construída sobre uma estrutura cômica"; "A Condução da reação do público"; A Língua que Shakespeare Usou" in *Falando de Shakespeare*. São Paulo, Perspectiva, 1997. Coleção estudos.
4. Heliodora, Bárbara. *A Expressão Dramática do Homem Político em Shakespeare*. Paz e Terra, Rio , 1997

- Stoll, Peter. "O que é um Shakespeare?"; "Filmando King Lear" in O Ponto de Mudança. Rio, Civilização Brasileira, 1987.
- Paris, Jean. Shakespeare. Rio, José Olympio, 1992. (Introdução à vida e obra de Shakespeare)
- Paris, Norman. Cap. 1. "Romeu e Julieta"; Cap. 3 Peças históricas Ricardo II e Henrique IV"; cap. 4 "Hamlet"; Cap. 5. "Rei Lear"; Cap 6, "Antônio e Cleópatra"; Sobre Shakespeare. Edusp, São Paulo, 1992.
- Introdução à Coriolano. Da edição Arden. In Corílio edição Bilingue Nova Fronteira

avaliação
continua do desempenho em sala de aula através das atividades orais (seminários e participação em sala de aula) e escritas. Provas.

PROFESSORAS DA DISCIPLINA
PROFª CÉLIA ARNS DE MIRANDA

COORDENADORA DA ÁREA DE INGLÊS
PROFª EVA DAL MOLIN

PROFA. CÉLIA ARNS DE MIRANDA
CHIEF DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

Célia Arns de Miranda

Eva Dal Molin

Célia Arns de Miranda

DATA: 10/09/2018

LUGAR: Auditório da Faculdade de Letras da UFSCar - Campus São Paulo

PROFESSOR:

PLANO DE ENSINO

Ficha nº 2 (parte variável)
Disciplina: Shakespeare
Validade: 1999
Turma:
Curso: Letras
Professor responsável: Célia Arns de Miranda / Liana de Camargo Leão

Código: HE 805
Semestre de : 1º
Local: Edifício Dom Pedro I

Programa
Introdução à vida e obra de Shakespeare

Introdução à época de Shakespeare

Introdução ao universo das tragédias e/ ou peças históricas

A estrutura da tragédia

Estudo de peças selecionadas, entre as seguintes:

Tragédias: *Titus Andronicus*

Romeu e Julieta

Júlio César

Hamlet (Tradução Millor, vol 3. LPM) (tradução Anna Amélia Carneiro de Mendonça; Nova Fronteira, não é bilíngue)

Otelo

Timão de Atenas

Rei Lear (Tradução Millor Fernandes, vol 2. LPM)

Macbeth (Tradução Bárbara Heliodora; Nova Fronteira; não é bilíngue)

Antônio e Cleópatra (tradução José Roberto O'Shea editora ?) *Coriolano* (tradução Bárbara Heliodora; editora Nova Fronteira edição bilíngue)

Peças Históricas:

Henrique VI, partes 1,2, e 3

Ricardo III (Tradução Bárbara Heliodora; Nova Fronteira; não é bilíngue)

Rei João

Ricardo II

Henrique IV, partes 1 2

Henrique V

Henrique VIII

Procedimentos didáticos

1. Aulas expositivas
2. Discussão a partir de filmes de obras adaptadas de Shakespeare.- Comparações entre as adaptações filmicas e textos.
3. Slides sobre a vida de Shakespeare e sua obra
4. Apostila elaborada especialmente para o curso
5. Discussão e seminários sobre as peças escolhidas

Objetivos (competências do aluno)

- 1- Familiarizar-se com o universo literário, social e político do reinado de Elizabeth I, refletindo sobre os textos espelham a época.
- 2- Refletir sobre a contemporaneidade de Shakespeare
- 3- Entender o universo das tragédias
- 4- Entender o universo das peças históricas.

Referências Bibliográficas

1. As peças escolhidas entre as acima citadas
2. Greer, Germaine. *Shakespeare*. Jorge Zahar editores, Rio de Janeiro, 1986. (roteiro de temáticas shakespeareanas, onde são realizadas algumas leituras originais sobre as peças. Índice: vida; poética; ética; política; teleologia; e sociologia.)
4. Heliodora, Bárbara. "A Trajetória"; "Coriolano"; "Rei Lear (1)" "Rei Lear (2)"; "A Influência de Gorboduc em Rei Lear"; Otelo, uma tragédia construída sobre uma estrutura cômica"; "A Condução da reação do público"; A Língua que Shakespeare Usou" in Falando de Shakespeare. São Paulo, Perspectiva, 1997. Coleção estudos.
5. Heliodora, Bárbara. A Expressão Dramática do Homem Político em Shakespeare. Paz e Terra, Rio, 1978. (estudo sobre as peças históricas).
6. Halliday, F.E. *Shakespeare*. (biografia de Shakespeare)
7. Brook, Peter. "O que é um Shakespeare?" ; "Filmando King Lear" in O Ponto de Mudança. Rio, Civilização Brasileira, 1987.
8. Paris, Jean. *Shakespeare*. Rio, José Olympio, 1992. (Introdução à vida e obra de Shakespeare)
9. Frye, Northrop. Cap. 1. Romeu e julieta"; Cap. 3 Peças históricas Ricardo II e Henrique IV"; cap. 4 "Hamlet"; Cap. 5. Rei Lear"; Cap. 6, Antônio e Cleopatra"; Sobre Shakespeare. Edusp, São Paulo, 1992.
10. Introdução à Coriolano. Da edição Arden. In Coriolano edição Bilíngue Nova Fronteira

Avaliação

Contínua do desempenho em sala de aula através das atividades orais (seminários e participação em sala de aula) e escritas. Provas.

PROF^a CÉLIA ARNS DE MIRANDA
PROF^a LIANA DE CAMARGO LEÃO
PROFESSORAS DA DISCIPLINA

PROF^a EVA DALMOLIN
COORDENADORA DA ÁREA DE INGLÊS

PROFA. CÉLIA ARNS DE MIRANDA
CHEFE DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS