

**FICHA N° 1 (permanentes)**

Departamento: Letras Estrangeiras Modernas

Sector: Ciencias Humanas, Letras e Artes

Disciplina: Drama de Língua Inglesa

Código: HE320

Natureza: ( ) anual (x) semestral

Carga Horária: aulas teóricas: 15 aulas práticas: 30

estágio: total: 45 créditos: 02

Pré-requisito:

Co-requisito:

**Ementa (Unidades Didáticas)**

Estudo em profundidade de um ou mais dramaturgos  
de Língua Inglesa , e/ou estudo especializado de  
um período ou tema na dramaturgia de língua in-  
glesa.

Validade: a partir do ano letivo de 1992

Professor: Célia M. Arns de Miranda

Assinatura: 

Chefe do Departamento PROFª ELVIRA HORSTMAYER

Assinatura: 

Chefe do Departamento de Letras

Aprovado pelo C.E.P. - Resolução nº \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Pro-Reitor de Graduação:

Assinatura: \_\_\_\_\_



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ  
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

**PLANO DE ENSINO  
(Ficha nº 2 - Parte Variável)**

Disciplina: Drama de Língua Inglesa Código: HE320

Semestre/ano: 1º de 1997

Curso: Letras

Professora responsável: Regina Przybycien

**PROGRAMA (Os itens de cada unidade didática)**

**Programa:**

1. Introdução ao curso: brevíssima história do teatro inglês.
2. O teatro americano no século XIX e nas três primeiras décadas do século XX.
3. O teatro de Eugene O'Neill - discussão da peça *Desejo*.
4. Tennessee Williams e os recursos simbólicos. Discussão de *A margem da vida* e *Um bonde chamado desejo*.
5. Arthur Miller e o teatro social. Discussão de *As bruxas de Salem*.
6. Edward Albee e os recursos do teatro do absurdo. Discussão de *Quem tem medo de Virginia Woolf / Três mulheres altas*.

**Procedimentos didáticos:**

Aulas expositivas, leitura de textos, debates, seminários, pesquisa.

**Objetivos:**

A disciplina visa dar ao aluno de Letras em geral uma visão da dramaturgia norte-americana deste século através da leitura e discussão de textos representativos, relacionando-os com o contexto histórico e cultural de sua produção, bem como com os recursos formais que tornaram essas peças importantes no cenário mundial.

## **Referências bibliográficas:**

- O'NEILL, Eugene. *Longa jornada noite adentro*. São Paulo: Abril Cultural, 1980.
- \_\_\_\_\_. *Desejo*.
- WILLIAMS, Tennessee. *Um bonde chamado desejo*. São Paulo: Abril Cultural, 1980.
- \_\_\_\_\_. *À margem da vida*.
- MILLER, Arthur. *As bruxas de Salem*. Lisboa: Editora Presença, 1972.
- ALBEE, Edward. *Quem tem medo de Virginia Woolf*. São Paulo: Abril Cultural, 1977.
- BROCKETT, Oscar. *The theatre: an introduction*. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1965.
- ELAM, Keir. *The semiotics of theatre and drama*. London: Methuen, s.d.
- MAGALDI, Sábato. *Iniciação ao teatro*. São Paulo: Ática, 1991.
- PALLOTTINI, Renata. *Dramaturgia: construção do personagem*. São Paulo: Ática, 1989.
- STYAN, J.L. *The dark comedy: The development of modern comic tragedy*. London: Cambridge University Press, 1979.

## **Avaliação:**

A avaliação será feita mediante seminários em sala de aula, provas discursivas e um trabalho sobre tema relacionado com o curso no final do semestre.

**Regina Przybycien**

Professor Responsável: Regina Przybycien

Coordenadora da Área de Inglês:: Claudia C. Lopes

Chefe do Departamento:

Prof.º Mário Ascención Jiménez Martín  
Chefe do Departamento de Letras  
Estrangeiras Modernas  
Matemática