

FICHA N° 1 (permanente)

Departamento: Letras Estrangeiras Modernas

Sector: Ciências Humanas, Letras e Artes

Disciplina: Ficção de Língua Inglesa Código: HE319

Natureza: () anual (x) semestral

Carga Horária: aulas teóricas: 15 aulas práticas: 30

estágio: total: 45 créditos: 02

Pre-requisito:

Co-requisito:

Ementa (Unidades Didáticas)

Estudo em profundidade de um ou mais romancistas

de Língua Inglesa, e/ou estudo especializado de

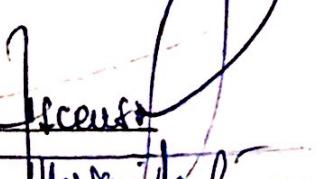
um período corrente (ou tema) na ficção de Língua

Inglesa.

Validade: a partir do ano letivo de 1992

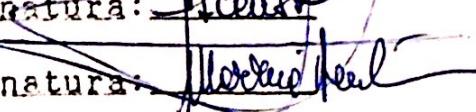
Brunilda T. Reichmann

Professor: M. Ascension Jiménez Martin

Assinatura: 

PRBOF: ELVIRA HORSTMEYER

Chefe do Departamento: ~~Comissão de Departamento das Letras~~
Estrangeiras Modernas

Assinatura: 

Aprovado pelo C.E.P. - Resolução nº ____ de ____/____/____

Diretor de Graduação:

Assinatura: ____

PLANO DE ENSINO

Ficha nº 2 (parte variável)

Disciplina: Ficção de Língua Inglesa Código: HE-319
Validade: 10 Semestre de: 1995
Turma: Única Local: Edifício D. Pedro I Sala 1127
Curso: LETRAS
Professor responsável: MAIL MARQUES DE AZEVEDO
programa (os itens de cada unidade didática):

O embasamento do curso será feito por meio da análise de textos de escritores americanos do século XIX, para estudo aplicado da teoria da narrativa. A abordagem analítica será variada, com ênfase nos aspectos do fantástico na literatura, desde as características do mito- rito de passagem, conquista da maturidade-na ficção curta , até a literatura fantástica propriamente dita observada no romance moderno.

Procedimentos didáticos:

Aulas expositivas,
trabalho em grupo,
seminários

I - Introdução ,embasamento teórico:

Washington Irving : "RIP VAN WINKLE"

Edgar Allan Poe: "THE TELL TALE HEART"

II- William Faulkner :" THE BEAR "

James Joyce : "Araby"

Ernest Hemingway : "The Short Happy Life of Francis Macomber"

John Steinbeck: "FLIGHT"

III - Kurt Vonnegut : SLAUGHTERHOUSE- FIVE

Objetivos (competências do aluno):

Aplicar o conhecimento teórico dos elementos de análise literária em textos de ficção curta e longa.

Aprofundar o conhecimento da abordagem arquetípica de análise textual.

Referências Bibliográficas: HURTIK, E. VYARBER, R. An Introduction to Short Fiction and Criticism.

MOISÉS, Massaud Guia Prático de Análise Literária

RABKIN, Eric The Fantastic in Literature.

Campbell, Joseph The Hero With a Thousand Faces.

Textos indicados no programa

Avaliação: Seminários, testes, ensaios.

Observação:

Assinaturas: Professor responsável: M. Izquedo

Chefe do departamento: J. P. G. O.

Coordenador do curso: J. P. G. O.

Disciplina: Ficção de Língua Inglesa Código: HE 319
Validade: 1995 2º Semestre de: 1995
Turma: Única Local: Sala 1003
Curso: LETRAS
Professor responsável: MAIL Marques de Azevedo
Programa (os itens de cada unidade didática):

Procedimentos didáticos:

Introdução: fundamentação teórica. abordagens de análise literária. Constituintes ficcionais: enredo, personagem, tema, simbolismo, etc.

Aulas expositivas

O curso abordará a análise do texto literário, sob diferentes enfoques, com ênfase naquele que mais se coaduna com suas características. Serão focalizadas diferentes abordagens: textual, contextual, arquetípica.

Leituras programadas

Texto/ contexto: aspectos formais, o autor e a teoria do conto.

Trabalho em grupo

Washington Irving: "Rip Van Winkle"

Seminários

Edgar Allan Poe: "The Tell Tale Heart"

II Aspectos do mito: rituais de iniciação.

William Faulkner: "The Bear"

James Joyce: "Araby"

John Steinbeck: "Flight"

Ernest Hemingway: "The Short Happy Life of Franeis Macomber"

III Abordagens analíticas na literatura moderna e contemporânea.

Realidade e fantasia

Kurt Vonnegut: Slaughterhouse-Five

O realismo mágico

Toni Morrison: The Bluest Eye

Objetivos (competências do aluno):

Dotar o aluno dos instrumentos para uma leitura em profundidade do texto literário. Após revisão das principais abordagens para análise literária e sua aplicação em trabalho analítico desenvolvido em classe, o aluno deverá apresentar seminários sobre textos indicados.

Referências Bibliográficas:

- HURTIK & YARBER An Introduction to Short Fiction and Criticism
MOISES, Massaud Guia Prático de Análise Literária
KENNEY, W. How to Analyze Fiction
A collection of Twentieth Century Views (sobre os diversos autores)
critical essays
Textos indicados na programação

Avaliação: participação em classe e seminários; leituras;
trabalhos escritos; provas escritas.

Observação:

Assinaturas: Professor responsável:

Mail Marques de Aguiar

Chefe do departamento:

Coordenador do curso:

PLANO DE ENSINO

DISCIPLINA: Ficção de Língua Inglesa

VALIDADE: 1º semestre de 1996

TURMA: única

LOCAL: Edifício D. Pedro I

CURSO: Letras - Inglês

PROFESSOR: Liana de Camargo Leão

CÓDIGO: HE 319

PROGRAMA (os itens de cada unidade didática)

Em 1995/96 os romances de Jane Austen ocuparam telas de cinema e televisão na América e na Inglaterra, com excelentes produções de Sense and Sensibility e Persuasion, além das versões já clássicas de Pride and Prejudice, Sense and Sensibility e Mansfield Park. Este curso visa adentrar o universo da Inglaterra pré-Vitoriana da Austen, abordando os códigos sociais, os costumes, as convenções, os comportamentos, as relações humanas, bem como a linguagem, temas, caracterização e voz narrativa, via um estudo comparativo das obras da autora e suas versões filmicas.

A seleção de textos dependerá da disponibilidade de vídeos; a princípio estão selecionados os seguintes:
Sense and Sensibility

Pride and Prejudice

Persuasion

Mansfield Park

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

aulas expositivas, uso de vídeos, discussão em grupo, seminários e trabalhos.

OBJETIVOS (competência do aluno):

1. Visão panorâmica da época- o contexto histórico, social e cultural: a Inglaterra na Virada do Século XVIII
2. Situar Jane Austen em sua época: Romantismo ou pré-Vitorianismo?
3. Introdução ao universo fictional de Austen
4. Estudo comparativo da produção filmica e do texto literário

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

a) Vídeos:

- Pride and Prejudice. 1940 - versão filmica em preto e branco adaptada por Aldous Huxley e Helen Jerome. (118 minutos) MGM.
- Pride and Prejudice. 1979 - versão filmica a cores e “closed captioned”. 2 fitas. (226 minutos) BBC
- Sense and Sensibility. 1986 - versão filmica a cores e “closed captioned”. 2 fitas. (174 minutos) BBC
- Sense and Sensibility. 1995 - versão filmica a cores; diretor Ang Lee e roteirista Emma Thompson. (a sair em vídeo)
- Mansfield Park 1986 - versão filmica a cores e “close captioned”. BBC
- Persuasion 1995 - versão filmica a cores; diretor inglês Roger Mitchell (a sair em vídeo)

Sobre Austen e sua Obra: *os livros precedidos de asterisco se encontram na biblioteca da UFPr.

Butler, Marylin. Jane Austen and the War of Ideas. Oxford UP, ISBN 0-19-812968-8 (encomendado)

*Craig, W. A. Jane Austen: The Six Novels. London, Methuen, 1977. (first published in 1965) - dois exemplares na biblioteca

*Lascelles, Mary. Jane Austen and her Art. Oxford U. P., 1968. (first published in 1939)

*Odmark, John. An Understanding of Jane Austen's Novels. Oxford, Basil Blackwell, 1983. (first published in 1981)

*Page, Norman. The Language of Jane Austen: a Study in Strucutre. Oxford, Basil Blackwell, 1972.

Textos Básicos: serão os correspondentes aos romances examinados; as edições adotadas poderão ser, preferivelmente a Norton Critical Edition, que contém material crítico e contextualização da obra; no entanto, podem ser utilizadas quaisquer outras edições que os alunos possuam.

AVALIAÇÃO: participação em aula, seminários, trabalhos escritos.

ASSINATURAS: PROFESSOR RESPONSÁVEL:

CHEFE DO DEPARTAMENTO:

COORDENADOR DO CURSO: