

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANA

PLANO DE ENSINO

FICHA N° 1 (permanente)

Departamento: Letras Estrangeiras Modernas

Setor: Ciências Humanas, Letras e Artes

Disciplina: Literatura Norte-Americana II Código: HE311

Natureza: ( ) anual ( ) semestral

Carga Horária: aulas teóricas: 30 aulas práticas: 30  
estágio: \_\_\_\_\_ total: 60 créditos: 03

Pré-requisito : Língua Inglesa Escrita III

Co-requisito: \_\_\_\_\_

Ementa (Unidades Didáticas)

Estudo da dramaturgia Norte-Americana do século XX, focalizando os principais movimentos, tendências e autores representativos.

Validade: a partir do ano letivo de 1992  
Mail Marques Azevedo

Professor: Sigrid Renaux Assinatura: 

PROF.: CÉLIA MARIA ARNS DE MIRANDA  
Chefe do Departamento: Chefe do Departamento de Letras Estrangeiras Modernas Assinatura: 

Aprovado pelo C.E.P. - Resolução nº \_\_\_\_/\_\_\_\_ de \_\_\_\_/\_\_\_\_

Pró-Reitor de Graduação: \_\_\_\_\_ Assinatura: \_\_\_\_\_

## PLANO DE ENSINO

## Ficha nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Norte-Americana II      Código: HE 311  
validade: \_\_\_\_\_      1º Semestre de: 1994, 1995  
Turma: A      Local: Ed. D. Pedro I, Anf. 10º andar  
Curso: Letras-Inglês  
professor responsável: Sigrid Renaux

programa (os itens de cada unidade didática):

Introdução ao Drama Norte-Americano Moderno. Movimentos, modos, concepções teatrais, elementos do drama.  
Realismo e Naturalismo: Eugene O'Neill. Desire Under the Elms.  
A ruptura com o realismo: Thornton Wilder.  
Our Town.  
O Drama pós-guerra: "modified realism". Arthur Miller. Death of a Salesman.  
Tennessee Williams: A Streetcar Named Desire.  
O teatro negro: Lorraine Hansberry. A Raisin in the Sun. Leroi Jones: Dutchman.  
O teatro do absurdo: Edward Albee. The Zoo Story.  
Murray Schisgal: The Tycoons.  
Drama contemporâneo: Sam Shepard. Buried Child.  
Tendências recentes. Conclusão

Procedimentos didáticos:

AT

AT e AP

AT.

Objetivos (competências do aluno):

1. Conhecimento da dramaturgia norte-americana do século XX através do estudo de obras representativas.
2. Visão panorâmica dos principais movimentos dramáticos norte-americanos do século XX.
3. Iniciação a conhecimentos teóricos sobre o drama, tais como estrutura, personagem, linguagem, convenções dramáticas, etc.
4. Aprofundar a sensibilidade do aluno quanto à riqueza semântica que a literatura em forma dramática pode oferecer.
5. Estabelecer relações entre esta disciplina e outras afins, tais como Ficção, Poesia, Teoria da Literatura, Língua Inglesa, etc. para que o aluno possa percebê-la como parte de um todo.

Referências Bibliográficas: Tennyson, G.B. An Introduction to Drama. New York, Holt, Rinehart & Winston, 1966.

Brockett, Oscar G. The Theatre, an Introduction. New York, Holt, Rinehart & Winston, 1974.

Styan, J.L. Modern Drama in Theory and Practice, 3 v. Cambridge Univ. Press, 1973.

Bigsby, C.W.E. A Critical Introduction to 20th Century Drama. 3 v. Cambridge Univ. Press, 1984.

A parte de textos de peças teatrais é variável, de acordo com a escolha do professor.

Avaliação: provas escritas, participação em aula, seminários, trabalhos escritos.

Observação:

Assinaturas: Professor responsável:

Digid Rurais

Chefe do departamento:

Alémum

Coordenador do curso:

Alémum

## PLANO DE ENSINO

DISCIPLINA: Literatura Norte-Americana II CÓDIGO: HE 311

VALIDADE: 1º semestre de 1996

TURMA: LOCAL: Edifício D. Pedro I

CURSO: Letras - Inglês

PROFESSOR: Liana de Camargo Leão

PROGRAMA (os ítems de cada unidade didática)	PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS
Introdução ao Drama Norte-Americano Moderno. Movimentos, concepções teatrais, montagens, atores e produtores, elementos do drama.	Aulas expositivas e discussão em aula.
Realismo e Naturalismo: o início do drama norte-americano e Eugene O'Neill. <u>A Long Day's Journey into Night</u> . ( 2 versões de vídeo disponíveis nas locadoras)	Aula expositiva, uso de versões filmicas em vídeos, discussão em grupos.
Ruptura com o realismo e Thornton Wilder. <u>The Skin of Our Teeth</u> .	Aula expositiva, discussão em grupos.
Drama pós-guerra: “realismo modificado” e Arthur Miller. <u>Death of a Salesman</u> . (versão filmica disponível nas locadoras)	Aula expositiva, uso de vídeo, discussão em grupos.
Tennessee Williams: <u>A Street Car Named Desire</u> . (versão filmica disponível nas locadoras)	Aula expositiva, uso de vídeo, discussão em grupos.
Absurdo na América e Edward Albee: <u>Who's Afraid of Virginia Woolf?</u> ( versão filmica disponível nas locadoras)	Aula expositiva, uso de vídeo, discussão em grupos.
Tendências Recentes e o Drama Contemporâneo: Albee: <u>Three Tall Women</u> .(1994) David Mamet: <u>Oleanna</u> . (1992) ( Oleanna virá a Curtiba em 16/17 maio de 1996 no teatro Guaíra)	Aula expositiva, discussão em grupos, seminários e trabalhos.

## OBJETIVOS (competência do aluno):

1. Conecimento da Dramaturgia Norte-Americana do Século XX através do estudo de obras representativas.
2. Visão panorâmica dos principais movimentos dramatúrgicos do século XX, incluindo produções da década de 90.
3. Iniciação a conhecimentos teóricos sobre o drama, tais como estrutura dramática, personagem, linguagem, convenções dramáticas, etc.
4. Estabelecer relações entre o texto dramático e as versões em vídeo, considerando como o texto dramático é transposto para a forma filmica; a forma filmica como uma meio de abordar a encenação.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS: \*

\*Bigsby, C. W. E. A Critical Introduction to 20<sup>th</sup> Century Drama. 3 vol. Cambridge U.P., 1984.

\*Brockett, Oscar G. The Theatre : an Introduction. New York, Holt, Rinehart & Winston, 1974.

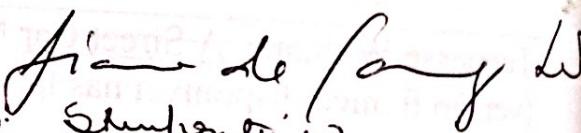
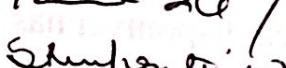
Hendersom, Mary. Theatre in America: 200 years of Plays, Players and Productions. New York, Harry Abraams, 1986.

Os textos teatrais serão aqueles indicados no programa, na página anterior.

\* os textos marcados com asterisco encontram-se na biblioteca da UFPr.  
Outras boas bibliotecas: Inter-American e Cultura Inglesa.

**AVALIAÇÃO:** provas escritas, participação em aula, seminários, trabalhos escritos

**OBSERVAÇÃO:**

**ASSINATURAS:** PROFESSOR RESPONSÁVEL:   
CHEFE DO DEPARTAMENTO:   
COORDENADOR DO CURSO:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ  
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

**PLANO DE ENSINO  
(Ficha nº 2 - Parte Variável)**

Disciplina: LITERATURA AMERICANA II Código: HE 311

Turma: B

Semestre/ano: 1º 1997

Curso: Letras

Professora responsável: Regina Przybycien

**Programa:**

- 1) Introdução à dramaturgia americana: histórico e tendências
- 2) Eugene O'Neill - *Desire under the elms.*  
*Long day's journey into night*
- 3) Tennessee Williams - *A streetcar named desire*
- 4) Seminário: Williams -*The glass menagerie/ Cat on a hot tin roof*
- 5) Arthur Miller - *Death of a salesman.*
- 6) Seminário: Miller - *A view from the bridge / The crucible*
- 7) Edward Albee - *Who's afraid of Virginia Woolf?*
- 8) Seminário: Albee - *Zoo story/ Three tall women.*

**Procedimentos didáticos:**

Aulas expositivas, leitura de textos, debates, seminários, pesquisa.

**Objetivos:**

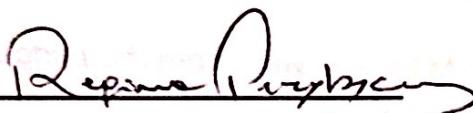
A disciplina visa dar ao aluno uma visão geral do teatro americano deste século através da leitura e discussão de textos representativos da dramaturgia norte-americana e sua relação com o contexto histórico e cultural de produção e recepção das obras.

## Bibliografia:

- O'NEILL, Eugene. *Three plays of \_\_\_\_\_. New York: Vintage Books, 1958.*  
\_\_\_\_\_. *Long day's journey into the night. New Haven: Yale University Press, 1975.*
- WILLIAMS, Tennessee. *A streetcar named desire.*  
\_\_\_\_\_. *The glass menagerie. New York: The New Classics, 1970.*  
\_\_\_\_\_. *Cat on a hot tin roof. In: Best American plays. Fourth Series. New York: Crown Publishers, 1958.*
- MILLER, Arthur. *Death of a Salesman. Harmondsworth: Penguin, 1983.*  
\_\_\_\_\_. *The crucible. Harmondsworth: Penguin, 1980.*
- ALBEE, Edward. *Who's afraid of Virginia Woolf. Harmondsworth: Penguin, 1987.*  
\_\_\_\_\_. *The American dream and Zoo story. Two plays by \_\_\_\_\_. New York: Signet Books, 1959.*  
\_\_\_\_\_. *Three tall women. New York: Penguin, 1994.*
- BROCKETT, Oscar. *The theatre: an introduction. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1965.*
- ELAM, Keir. *The semiotics of theatre and drama. London: Methuen, s.d.*
- MAGALDI, Sábatu. *Iniciação ao teatro. São Paulo: Ática, 1991.*
- PALLOTTINI, Renata. *Dramaturgia: construção do personagem. São Paulo: Ática, 1989.*
- STYAN, J.L. *The dark comedy: The development of modern comic tragedy. London: Cambridge University Press, 1979.*

Regina Przybycien

Professor Responsável: \_\_\_\_\_



Coordenadora da Área de Inglês: \_\_\_\_\_



Chefe do Departamento: \_\_\_\_\_



Profª María Ascensión Jiménez Martín  
Chefe do Departamento de Letras  
Estrangeiras Modernas  
Matr. 69523



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ  
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

## PLANO DE ENSINO

### Ficha nº 2 (variável)

Disciplina: Literatura Norte-Americana II

Código: HE311

Validade: 1º semestre de 1999

Turma: A/B

Curso: Letras - Inglês

Professora responsável: Liana de Camargo Leão

Programa (os itens de cada unidade didática)

- 1- Os garotos do Bando . - Martin Crowley
- 2- A longa Jornada Noite Adentro, Eugenie O'Neill
- 3- A morte do Caixeiro viajante. Arthur Miller
- 4- Gata em Teto de Zinco Quente. Tennessee Williams
- 5- Um bonde chamado Desejo. T. Williams
- 6- Três Mulheres Altas - Edward Albee
- 7- Aula Magma - Terence McNally
- 8- O ganesh Perfeito . McNally
- 9- Panorama do teatro Norte - Americana Contemporâneo: escolha de peças contemporâneas que representem novas tendências e/ ou temáticas.

Procedimento didáticos:

Aulas expositivas, vídeos.

Objetivos ( competências do aluno):

Capacitar ao aluno compreender tanto as peças historicamente relevantes do teatro americano do século XX, quanto apreciar as produções mais recentes - dos anos 80 e 90.

Referências Bibliográficas:

Todas as peças listadas anteriormente e material sobre o Teatro Norte-Americano:

BIGSBY - American Theater - 1945-1990- New York, Barnes & Noble, 1994.  
PORTER- Mytn and Modern American Drama.

BIGSBY - A Critical Introduction to 20th Century Drama - New York, Anchor, 1984.

Henderson - Theatre in America - New York, Barnes & Noble, 1986

Styan - Modern Drama in Theory and Practice. London & New York , Methuen, 1983

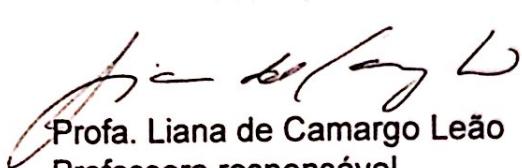
Avaliação

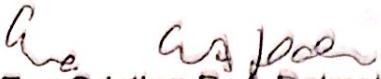
Testes - Seminários - Duas provas - Ensaios críticos.

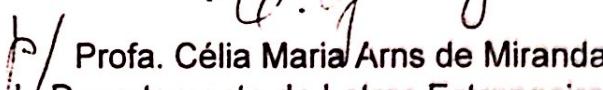
**Observação:**

Este semestre a ênfase será em peças dos anos 80 e 90, apesar de mantermos as peças historicamente fundamentais.

Curitiba, 10 de maio de 1999,

  
Prof. Liana de Camargo Leão  
Professora responsável

  
Prof. Eva Cristina R. A. Dalmolin  
Coordenadora da Área Inglês

  
Prof. Célia Maria Arns de Miranda  
Chefe do Departamento de Letras Estrangeiras Modernas