

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ  
PLANO DE ENSINO  
FICHA N° 1 (Permanente)

Departamento: Letras Estrangeiras Modernas

Setor: Ciências Humanas, Letras e Artes

Disciplina: Literatura Norte-Americana I Código: HE310

Natureza: ( ) anual (x) semestral

Carga Horária: aulas teóricas: 30 aulas práticas: 30  
estágio: total: 60 créditos: 03

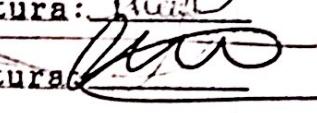
Pré-requisito: Língua Inglesa Escrita III

Co-requisito:

Ementa (Unidades Didáticas)

Estudo da ficção norte-americana dos séculos XIX e XX,  
focalizando os romancistas e movimentos mais importantes.

Validade: a partir do ano letivo de 1992

Professor: M. Ascensión Jiménez Martín Assinatura:   
PROF. CÉLIA MARIA ARNS DE MIRANDA  
Chefe do Departamento: Chefe do Departamento de Letras Estrangeiras Modernas Assinatura: 

Aprovado pelo C.E.P. - Resolução nº \_\_\_\_/\_\_\_\_ de \_\_\_\_/\_\_\_\_

Pró-Reitor de Graduação: Assinatura: \_\_\_\_\_

LITERATURA NORTE-AMERICANA I - Séculos XIX e XX - FICÇÃO

Lista de obras e escritores notáveis que forjaram/construiram a literatura Norte-Americana na evolução do século XIX para o XX:

I) SHORT STORIES:

- a. Edgar A. Poe - "The Purloined Letter", "The Gold Bug"
- b. N. Hawthorne - "The Ambitious Guest", "Dr. Heidger's Experiment"
- c. W. Irving - "Rip Van Winkle"
- d. T. Dreiser - "The Old Neighborhood"
- e. Sinclair Lewis - "You Know How Women Are"
- f. O. Henry - "The Cop and the Anthem", "The Christmas Present"
- g. Katherine A. Porter - "Theft"
- h. Willa Cather - "The Sculptor's Funeral"
- i. W. Faulkner - "Two Soldiers", "A Rose for Emily"
- j. J. Steinbeck - "Flight"
- k. Stephen Crane - "The Blue Hotel"
- l. Shirley Jackson - "The Lottery"
- m. E. Hemingway - "Old Man at the Bridge"
- n. Jack London - "To Build a Fire"
- p. Henry James - "The Real Thing"

II) NOVELS:

A. Tragédia (clássicos)

- 1. Hawthorne, Nathaniel - "The Scarlet Letter"
- 2. Melville, Herman - "Moby Dick"
- 3. Twain, Mark - "Tom Sawyer", "Huckleberry Finn"
- 4. Crane, Stephen - "The Red Badge of Courage"
- 5. Steinbeck, John - "The Grapes of Wrath", "Of Mice and Men"
- 6. Faulkner, William - "The Sound and the Fury", "Requiem for a Nun"
- 7. Hemingway, Ernest - "For Whom the Bells Toll", "The Old Man & the Sea"
- 8. Fitzgerald, F. Scott - "The Great Gatsby", "Tender Is the Night"
- 9. James, Henry - "The Ambassadors", "Turn of the Screw"
- 10. Cather, Willa - "O Pioneers!"

B. Romancistas de costumes (Naturalistas/realistas)

- 11. Mailer, Norman - "The Naked and the Dead"
- 12. Updike, John - "Rabbit Run", "The Witches of Eastwick"
- 13. Vidal, Gore - "Creation", "Lincoln", "Empire"
- 14. Salinger, J.D. - "The Catcher in the Rye"

C. Ficção Sulista: (além W. Faulkner)

- 15. Porter, Katherine - "Ship of Fools"
- 16. O'Connor, Flannery - "Everything That Rises Must Converge"
- 17. Capote, Truman - "In Cold Blood"

D. Ficção Judaica:

- 18. Bellow, Saul - "Herzog", "Humboldt's Gift"
- 19. Roth, Philip - "Portnoy's Complaint", "My Life as a Man"
- 20. Heller, Joseph - "Catch-22"
- 21. Singer, Isaac B. - "Enemies: A Love Story"

E. Ficção Negra:

- 22. Ellison, Ralph - "Invisible Man"
- 23. Baldwin, James - "Go Tell It to the Mountain"
- 24. Morrison, Toni - "The Bluest Eye", "Beloved" (fem.)

F. Ficção do Oeste:

- 25. McMurtry, Larry - "The Last Picture Show", "Lonesome Dove"
- 26. Momaday, N. Scott - "House Made of Dawn" (indian)

G. BEATS:

- 27. James, Henry
- 28. Kerouac, Jack
- 29. Kesey, Ken

H. Metaficação:

- 30. Nabokov, Vladimir
- 31. Hawkes, John
- 32. Kosinski, Jerzy
- 33. Sorrentino, Gilbert
- 34. Vonnegut, Kurt
- 35. Didion, Joan

- "Tropic of Cancer", "Tropic of Capricorn"
- "On the Road"
- "One Flew Over the Cuckoos' Nest"

I. Women Writers (ficção feminina): (vide nomes já citados)

- 36. Erdrich, Louise
- 37. Gordon, Mary
- 38. Hempel, Amy
- 39. McDermott, Alice
- 40. Miller, Sue

- "Love Medicine"
- "Men and Angels"
- "Reasons to Live"
- "That Night"
- "The Good Mother",

---

Estratégias: Após demonstração/explicação/apresentação de variantes - multiplicidade de "leituras" e análise do discurso da narrativa de ficção:- short stories & novels, cada aluno deverá analisar e apresentar ao grupo (seminários) uma 'short story' (modulo 1) e um romance/ "novel" (modulo 2) a sua escolha, a partir da lista acima, podendo optar ainda por alguma outra obra dos autores acima citados.

Atividades programadas: Seminários de apresentação individual dos resultados da pesquisa e análise; Testes; observação da transposição de 'media': filmes baseados nas obras literárias (do código escrito para o visual/pictórico-sonoro); Avaliação final.

Avaliação :-	a) Seminários - apresentação oral: 20 apresent.escrita: 20
(conceitos)	b) Participação em sala-de-aula, (tarefas prescritas, etc. ) : 20
	c) Exames (testes gerais): 40

---

Lista de obras representativas da Literatura Norte-Americana  
- sugestões de leituras  
- 'vide "Programa" de Literatura Norte-Americana I

Professora responsável: Zióle Zanotto Malhadas

## PLANO DE ENSINO

Ficha nº 2 (parte variável)

Disciplina: LITERATURA AMERICANA I

Código: HE\_310

Validade: 2º semestre de 1996

Semestre de:

Turma: A e B

Local: Edifício D. Pedro I

Curso: LETRAS

Professor responsável: MAIL MARQUES DE AZEVEDO

Programa (os itens de cada unidade didática):

Procedimentos didáticos:

I - Panorama histórico da literatura americana: literatura colonial; a literatura da independência.

Aulas expositivas

II - Edgar Allan Poe - princípios estéticos de composição do conto: "The Tell Tale Heart" e "The Cask of Amontillado".

Trabalho em grupo

III - O desenvolvimento do romance americano: James Fenimore Cooper: capítulos de THE LAST OF THE MOHICANS.

Seminários

IV - Nathaniel Hawthorne e a herança puritana: THE SCARLET LETTER (excerpts) and "Young Goodman Brown".

V - O desenvolvimento do romance americano : o realismo. Mark Twain (Samuel Langhorne Clemens) THE ADVENTURES OF HUCKLEBERRY FINN.

VI - O desenvolvimento do romance americano : Ernest Hemingway - THE OLD MAN AND THE SEA. O conto de Hemingway: "Indian Camp."

VII - William Faulkner - o conto "The Bear"; abordagem argütípica de análise literária.

VIII - James Thurber : "The Secret Life of Walter Mitty".

IX - Flannery O'Connor : "A Good Man is Hard to Find"

X - Literatura das minorias : Toni Cade Bambara "Gorilla, My Love."

XI - O pós-modernismo : Don DeLillo. WHITE NOISE

Objetivos (competências do aluno):

Competência para ler e analisar textos literários, com diferentes abordagens críticas.

Referências Bibliográficas: BROOKS, WARREN - American Literature : The MAKERS AND THE Making. 2 vol.

SPILLER, Robert THE CYCLE OF AMERICAN LITERATURE

ELLIOTT, Emory COLUMBIAN LITERARY HISTORY OF THE UNITED STATES

Twentieth Century Views on several authors.

Textos indicados no programa

Avaliação: Participação e apresentações orais ; trabalhos escritos; provas escritas.

Observação:

Assinaturas: Professor responsável:

*Mail* *Jacques de Aguiar*

Chefe do departamento:

Coordenador do curso:

## PLANO DE ENSINO

Ficha nº 2 (parte variável)

Disciplina: LITERATURA NORTE AMERICANA I

Código: HE-310

Validade: 1995

2º Semestre de: 1994, 1995

Turma: B

Local: Salas 1003/1004

Curso: LETRAS

Professor responsável: MAIL MARQUES DE AZEVEDO

Programa (os itens de cada unidade didática):

Procedimentos didáticos:

I Introdução: Principais características e tendências da literatura norte-americana nos séculos 19 e 20.

Aulas expositivas  
Leituras programadas

Constituintes ficcionais: enredo, personagem, tema, simbolismo, etc.

Trabalho em grupo  
Seminários

II Primeiras manifestações relevantes da prosa de ficção americana no panorama literário mundial.

Análise comparativa  
texto x versão em vídeo (alguns autores)

James F. Cooper: The Last of the Mohicans (chapters)

Edgar Allan Poe : "The Black Cat"

"The Cask of Amontillado"

Nathaniel Hawthorne: "Young Goodman Brown"

Herman Melville: Moby Dick

III Definição de um caráter próprio da prosa de ficção americana.

Mark Twain : Huckleberry Finn

Stephen Crane : The Red Badge of Courage

IV A ficção americana do século vinte.

Ernest Hemingway : "Indian Camp"

The Old Man and the Sea

William Faulkner : "A Rose for Emily"

Flannery O'Connor: "A Good Man is Hard to Find"

John Updike : "A &amp; P"

Considerações finais

Objetivos (competências do aluno):

Dotar o aluno dos instrumentos para uma leitura em profundidade do texto literário. Após trabalho analítico desenvolvido em classe, com base na fundamentação teórica inicial, o aluno deverá apresentar seminários sobre textos indicados, acrescidos do resultado de pesquisa sobre o contexto literário do autor.

Referências Bibliográficas:

FULLER & KINNICK Adventures in American Literature

BRADLEY; BEATTY & LONG The American Tradition in Literature (2 vol)

Brooks, Lewis & Warren American Literature (2 vol)

Collection of critical XX Century Views  
essays

Hurtik & Varber An Introduction to Short Fiction and Criticism  
Textos indicados na programação

Avaliação: participação em classe e seminários; leituras; trabalhos escritos; provas escritas.

Observação:

Assinaturas: Professor responsável: Mail Margarida Alzendo

Chefe do departamento: Sceu

Coordenador do curso:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ  
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS  
PLANO DE ENSINO  
(Ficha nº 2 - Parte Variável)

Disciplina: LITERATURA AMERICANA I - Ficção dos Séculos XIX e XX - Código: HE310  
Semestre/ano: 2º 1998

Curso: Letras

Professora responsável: Regina Przybycien

**PROGRAMA (Os itens de cada unidade didática)**

**Programa:**

- 1) Introdução geral: História da colonização inglesa na América, a cultura puritana; literatura colonial.
- 2) O século XVIII e a revolução americana.
- 3) Teorias do conto - discussão do ensaio de Edgar Allan Poe: Prefácio a *Twice-Told Tales*.
- 4) O romantismo americano: características; autores mais significativos. Edgar Allan Poe "The black cat".
- 5) Herman Melville. "Bartleby".
- 6) O realismo: características e autores significativos. Henry James: *Daisy Miller*. Edith Wharton: "Roman fever".
- 7) O modernismo. A literatura da "Geração perdida". Os contos de Ernest Hemingway: "A very short story" e "Cat in the rain".
- 8) F. Scott Fitzgerald: "Babylon revisited".
- 9) A literatura regionalista: literatura sulista. William Faulkner: "A rose for Emily".
- 10) Literatura contemporânea: o multiculturalismo e a literatura das minorias. Alice Walker: "Everyday use" e Sandra Cisneros: *The house on Mango Street*.

**Procedimentos didáticos:**

Aulas expositivas, leitura de textos, debates, seminários, pesquisa.

**Objetivos:**

A disciplina visa dar ao aluno de língua inglesa uma visão panorâmica de autores e obras significativas na história literária norte-americana, relacionando os textos lidos com o contexto de produção e recepção das obras e com os movimentos literários nos quais estão inseridos.

### **Referências bibliográficas:**

- POE, Edgar Allan. *The complete tales and poems of \_\_\_\_*. New York: Modern Library, 1965.
- HAWTHORNE, Nathaniel. *Short fiction: shape and substance*. Boston: Houghton Mifflin, 1971.
- MELVILLE, Herman. *Billy Bud and other tales by \_\_\_\_*. New York: New American Library, 1961.
- TWAIN, Mark. *The mysterious stranger and other stories*. New York: New American Library, 1980.
- WHARTON, Edith. *Modern short stories- The uses of imagination*. New York: Norton, 1967.
- JAMES, Henry. *The great short novels of \_\_\_\_*. New York: Carroll & Graf Publishers, 1986.
- HEMINGWAY, Ernest. *In our time*. New York: Charles Scribner's Sons, 1970.
- FAULKNER, William. "A rose for Emily". In: *American short stories*. Chicago: Scott, Foreman & Co., 1964.
- FITZGERALD, F. Scott. *The portable \_\_\_\_*. New York: Viking Press, 1945.
- WALKER, Alice. "Everyday use". In: *Black American short stories*. New York: Hill and Wang, 1993.
- CISNEROS, Sandra. *The house on Mango Street*. New York: Vintage Books, 1984.
- GOTLIB, Nádia Battela. *Teoria do conto*. São Paulo: Ática, 1995.
- POE, Edgar Allan. Preface to *Twice-told tales*. In: *The American tradition in literature*, v.1. New York: Norton, 1962.

### **Avaliação:**

Seminários, duas provas discursivas e trabalhos escritos sobre temas relacionados com a disciplina.

Regina Przybycien

Professor Responsável: Regina Przybycien

Coordenadora da Área de Inglês: Lia U. P. Donatelli

Chefe do Departamento:

Profa. Célia Maria Arns de Miranda

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ  
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

**PLANO DE ENSINO** (Ficha n. 2 – Parte Variável)

Disciplina: Literatura Norte-Americana I

Código: HE 310

Turma: A – diurno

Semestre/ano: 2º/1999

Curso: Letras Inglês

Professora responsável: Luci Maria Collin Lavalle

Carga Horária: 60 horas

2º

**PROGRAMA:**

Introduction - Aesthetics – best-sellers, literature, fiction, novel, short-story

**1. COLONIAL LITERATURE**

- British Colonies in North America
- Colonial Literature
- The Puritan Theory of Style
- Analysis of Jonathan Edwards' "Sinners in the Hands of an Angry God"

**2. REVOLUTIONARY LITERATURE**

- The Colonies, the Revolution, and the New Nation
- Revolutionary Literature
- Benjamin Franklin – excerpts from the Autobiography

**3. NARRATIVE DEVICES**

- Narrative – Glossary of terms - Checklist
- Introduction to Criticism – Analysis of Hemingway's "Hills Like White Elephants"

**4. EARLY NATIONAL LITERATURE**

- The American Imagination Awakens
- The Romantic Temper and the House Divided
- E. A Poe – text on his life
  - short-stories: "The Tell-Tale Heart" and "The Cask of Amontillado"

**5. AMERICAN RENAISSANCE**

- Transcendentalism – R. W. Emerson – excerpts from Essays
- H. D. Thoreau – excerpts from Walden
- N. Hawthorne – "Young Goodman Brown"

**6. POST-CIVIL WAR LITERATURE**

- Realists and Regionalists - M. Twain – "The Notorious Jumping Frog of Calaveras County"
- H. James – "The Real Thing"
- Naturalism – T. Dreiser – excerpts from Sister Carrie

**7. POST-WORLD WAR I LITERATURE**

- W. Faulkner – "The Evening Sun"
- E. Hemingway – O paradoxo da experiência / The Old Man and the Sea
- S. Fitzgerald – The Great Gatsby

**8. LITERATURE SINCE WORLD WAR II**

- Beat Generation – W. Burroughs/J. Kerouac – On the Road/ The Dharma Bums (excerpts)
- John Cheever – Oh What a Paradise it Seems
- John Updike – "The Orphaned Swimming-pool" and "Separating"

- Metafiction - John Barth - "Lost in the Funhouse"
- Raymond Carver - "A Small, Good Thing"
- Joyce Carol Oates - "Where Are You Going?"

## PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

- aulas expositivas com uso de retroprojetor para situar historicamente cada uma das unidades do programa;
- distribuição de material fotocopiado em forma de resumos;
- leitura dos contos e romances discriminados no programa;
- análise coletiva de contos aplicando a terminologia literária apropriada;
- discussão coletiva das leituras.

## OBJETIVOS:

Fornecer ao aluno a compreensão histórica das obras analisadas e das características dos autores abordados. Dar subsídios técnicos para que o aluno desenvolva uma visão crítica da ficção norte-americana.

## AVALIAÇÃO:

- dois testes escritos, um a cada bimestre;
- seminário sobre assunto do programa;
- dois ensaios, um a cada bimestre;
- participação em classe.

## BIBLIOGRAFIA:

- BRADBURY, Malcolm – O romance americano moderno. Rio de Janeiro: Zahar. 1991.  
COHEN, Hennig (ed.) – Landmarks of American Writing. Voice of America Forum Series. Washington. 1975.  
FINKELSTEIN, Sidney – Existencialismo e alienação na literatura norte-americana. R.J.: Paz e Terra. 1969.  
HAYFORD, Harrison (ed.) – Classic American Writers. Boston: Little, Brown & Co.. 1962.  
MILLER, Perry (ed.) The American Transcendentalists. N.Y.: Doubleday & Co., 1957.  
PERKINS, George – The American Tradition in Literature. N.Y.: McGraw-Hill. 1990.

Professor responsável: Eduardo Collin

Coordenadora da Área de Inglês: Ela Aszkenas

|| Chefe do Departamento: E. J. de Souza