

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANA
PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente)

Departamento: Letras Estrangeiras Modernas

Sector: Ciências Humanas, Letras e Artes

Disciplina: Introdução à Literatura Alemã Código: HE214

Natureza: () anual (x) semestral

Carga Horária: aulas teóricas: 30 aulas práticas:

estágio: total: 30 créditos: 02
nenhum

Pré-requisito:

Co-requisito: nenhum

Ementa (Unidades Didáticas)

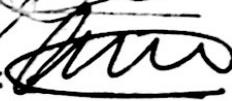
Síntese histórico-literária das
literaturas de língua alemã

Validade: a partir do ano letivo de 1992

Professor: João Alfredo Dal Bello

Assinatura: 

PROF.ª CÉLIA MARIA ARNS DE MIRANDA
Chefe do Departamento. Chefe do Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas

Assinatura: 

Aprovado pelo C.E.P. - Resolução nº / de / /

Pró-Reitor de Graduação: Assinatura:

PLANO DE ENSINO

Ficha nº 2 (parte variável)

Disciplina: INTRODUÇÃO À LITERATURA ALEMÃ

Código: HE214

Localidade: _____ Semestre de: 2º/1993

Curso: LETRAS Local: Edifício D. Pedro I

Professor responsável: Elvira Horstmeyer

Programa (os itens de cada unidade didática):

1. Dos primórdios até a Reforma.
2. O Barroco (século XVII)
3. O Século das Luzes (século XVIII)
4. Sturm und Drang (Tempestade e Paixão)(1770-1785)
5. A época Clássica (1786-1830)
6. O Romantismo (1797 - 1830)
7. Entre Romantismo e Realismo (1815 - 1848)
8. O Realismo e o Naturalismo (1850-1890)
9. A literatura da passagem do século
10. O Expressionismo (1910 - 1925)
11. A literatura da República de Weimar e a literatura do exílio (1919 - 1945)
12. A literatura contemporânea (após 1945)

Procedimentos didáticos:

- Exposição
- Seminários
- Debate
- Material de apoio:
- Filmes, gravações, música.

Objetivos (competências do aluno):

Situar cronologicamente movimentos literários, autores e obras.
Caracterizar fatos literários em suas épocas.

Referências Bibliográficas:

CARPEAUX, Otto Maria: A Literatura Alemã. São Paulo, Cultrix, 1964.
HEISE, E. & ROHL, R.: História da Literatura Alemã. São Paulo, Ática, Série Princípio, 1986

Avaliação: Cada participante apresentará um seminário e um trabalho escrito sobre item ou itens do programa; os participantes serão avaliados com base nesses dois trabalhos.

Observação: A abordagem do curso será histórico-literária. Entretanto na medida em que existam traduções, haverá leitura e análise de obras significativas da Literatura Alemã, ou seja, de trechos dessas obras.

Assinaturas: Professor responsável: Chira Horstmeier

Chefe do departamento: [Assinatura]

Coordenador do curso: [Assinatura]

Disciplina: Introdução à Literatura Alemã I

Código: HE214

Edição: 2º/1994

Local: Edifício D. Pedro I

Curso: LETRAS / ALEMÃO

Professor responsável: Elvira Horstmeyer

Programa (os itens de cada unidade didática):

Procedimentos didáticos:

I. Dos primórdios até a Reforma
 Visão geral da literatura germânica de tradição oral, da literatura cortesã e cavaleiresca, da Reforma.
 Autor anônimo: A canção dos Nibelungos
 Walther von der Vogelweide: Canção da Palestina
 Johann Spies (ed.): A história do Dr. Fausto

II. O Barroco
 Visão geral histórico-literária

III. O Século das Luzes
 Pressupostos ideológicos e estéticos
 Literatura na era iluminista
 G.E. Lessing: Emilia Galotti
 M. Sturm und Drang
 Pressupostos ideológicos e estéticos
 Johann Wolfgang von Goethe:
 Lírica: Canção de Maio; Ganimedes; Prometeu; O Rei dos Elfos
 Os sofrimentos do jovem Werther

IV. A época clássica
 Pressupostos ideológicos e estéticos
 W. von Goethe: Ifigênia em Táuride
 Fausto I

V. Curso à literatura contemporânea: Fr. Dürrenmatt:
 Lírica
 F. Schiller, dramaturgo e teórico do Classicismo

VI. O Expressionismo
 Pressupostos ideológicos e estéticos
 Lírica expressionista:
 G. Heym: A Maldição das Cidades
 G. Trakl: De Profundis; Lamento; Grodek; Transfiguração
 G. Benn: Bela Juventude

Exposição
Seminários
Debates
Apresentação de filmes. Gravações

Objetivos (competências do aluno):

O aluno deverá ter uma visão geral das diversas épocas da literatura alemã e deverá refletir sobre suas manifestações literárias através da leitura e análise das obras.

Referências Bibliográficas: v. relação anexa

Avaliação: Serão avaliados a organização e o conteúdo dos seminários, os trabalhos em grupo e as resenhas.

Observação:

Assinaturas: Professor responsável: Elvira Boettner

Chefe do departamento: Scut

Coordenador do curso: _____

Disciplina: **Introdução à Literatura Alemã. HE214**
Professora: Elvira Horstmeyer

BIBLIOGRAFIA

- ANÔNIMO: *A Canção dos Nibelungos*. Tradução de Luis Krauss. São Paulo: Martins Fontes, 1993
- BENN, Gottfried: *Schöne Jugend*. In Wellershoff, D.(ed.): Gottfried Benn. *Gesammelte Werke in vier Bänden*. München: Limes, 1978. Vol. 3, p. 8
- BENZ, Richard (ed.): *Historia von D. Johann Fausten*. Stuttgart: Reclam, 1972
- CAMPOS, Geir: *O Livro de Ouro da Poesia Alemã. Antologia de Poetas da Língua Alemã*. Coleção Clássicos de Bolso. Editora Tecnoprint. p.75, 281 e 291
- CAMPOS, Haroldo de: *Deus e o Diabo no Fausto de Goethe*. S. Paulo: Perspectiva, 1981
- DÜRRENMATT, Friedrich: *Os Físicos*. São Paulo: Brasiliense, 1968
- GOETHE, J.W. von: *Os sofrimentos do jovem Werther*. Tradução de Marion Fleischer. S. Paulo: Martins Fontes, 1994
- GOETHE, J.W. von: *Ifigênia em Táuride*. Tradução de Carlos Alberto Antunes. São Paulo: Instituto Hans Staden, 1964
- GOETHE, J.W. von: *Fausto*. Da versão de Gérard de Nerval. Tradução de David Jardim Júnior. Ediouro. Editora Tecnoprint, 1984
- HEISE, E. & RÖHL, R.: *História da Literatura Alemã*. S.Paulo: Atica, 1986.
- LESSING, G. E.: *Emilia Galotti*. In G.E. Lessing: *Gesammelte Werke in zwei Bänden*. Gütersloh: Sigbert Mohn, 1966. Vol. I, p. 429-490
- QUINTELA, Paulo: *Johann Wolfgang von Goethe. Poemas. Antologia*. Coimbra: Centelha, 1986
- ROSENFELD, Anatol: *Teatro Alemão*. S. Paulo: Brasiliense. 1968
- TRAKL, Georg: *De Profundis e outros poemas*. Organização, posfácio e tradução: Cláudia Cavalcanti. São Paulo: Iluminuras, 1994. p. 21, 77 e 79