

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANA  
PLANO DE ENSINO  
FICHA Nº 1 (Permanente)

Departamento: Letras Estrangeiras Modernas

Setor: Ciências Humanas, Letras e Artes

Disciplina: Literatura Alemã III

Código: HE211

Natureza: ( ) anual (x) semestral

Carga Horária: aulas teóricas: 45 aulas práticas:     

estágio:      total: 45 créditos: 03

Pré-requisito: Língua Alemã III

Co-requisito: não há

Ementa (Unidades Didáticas)

Realismo

Naturalismo

Impressionismo

Expressionismo

Validade: a partir do ano letivo de 1992

Professor: Elvira Horstmeyer

Assinatura: [Assinatura]

**PROF.ª CÉLIA MARIA ARNS DE MENDANDA**

Chefe do Departamento: Chefe do Departamento de Letras  
Estrangeiras Modernas

Assinatura: [Assinatura]

Aprovado pelo C.E.P. - Resolução nº      /      de      /      /     

Pró-Reitor de Graduação:     

Assinatura:

## Programa

1. Introdução geral. Aspectos histórico-literários e teóricos do Realismo. (1/3)
2. *Grete Minde*, de Theodor Fontane. Análise e interpretação. (8/3)
3. Realidade e discurso ficcional. Reflexões complementares sobre a noção de realismo. Leitura de textos literários nos dias de hoje. (15/3)
4. *Maria Magdalene*, de Friedrich Hebbel. (22/3)
5. *Maria Magdalene*, continuação. (29/3)
6. *Der Schimmelreiter*, de Theodor Storm. (5/4)
7. *Der Schimmelreiter*, continuação. (12/4)
8. *Bahnwärter Thiel*, de Gerhart Hauptmann. Reflexões sobre o Naturalismo. (19/4)
9. Inovações estéticas da virada do século. Impressionismo em literatura. (26/4)
10. *Leutnant Gustl* e *Der Blinde Geronimo und sein Bruder*, de Arthur Schnitzler. (3/5)
11. Rainer Maria Rilke. Aspectos centrais da obra. (10/5)
12. Expressionismo. O movimento expressionista em diferentes manifestações artísticas. Contexto sócio-cultural e repercussão. (17/5)
13. Expressionismo em literatura. Poesia. Apresentação de seminários sobre diferentes autores. (24/5)
14. Franz Kafka. Contexto sócio-cultural e circunstância biográfica do autor. Leitura de narrativas curtas. *Das Urteil*. (31/5)
15. *Die Verwandlung*, leitura e interpretação. (7/6)

Disciplina: LITERATURA ALEMÃ III

10

Semestre de: 1998

Localidade: A

Local: Edifício Dom Pedro I

Curso: Letras

Professor responsável:

João Alfredo Dal Bello

Programa (os itens de cada unidade didática):

ROMANTISMO (1850-1890)

Introdução: As modificações das estruturas sociais

- Representação da realidade

- O romance social, o drama

- Análise de obras dos autores: "Grete Minde", de Th.

Fontane; "Maria Magdalene", de Fr. Hebbel; "Der Schimmel-

Zeiter", de Th. Storm.

NATURALISMO (1880-1900)

Introdução: Situação política e social na Alemanha

- O "Moderno"

- O teatro de Hauptmann (drama social)

- Análise da obra "Bahnwärter Thiel" (novela)

IMPRESSIONISMO

Introdução: do Simbolismo ao Impressionismo

- O diálogo interno - "Leutnant Gustl", de Arthur Schnitzler

- Análise da obra de Rilke (poesia)

EXPRESSIONISMO

Introdução: Gênero do conceito, contexto sócio-cultural,

percepção

- Expressionismo: realização em diferentes manifestações

artísticas (cinema, pintura, gravura).

- Análise de poemas de Gottfried Benn, Georg Trakl, Else-

Lasker Schüller, entre outros.

FRANZ KAFKA

Introdução à obra. Contexto sócio-cultural e circunstâncias

biográficas.

- Análise de "Das Urteil" e "Die Verwandlung"

Procedimentos didáticos:

Aulas expositivas

Painéis e debates

Seminários.

Objetivos (competências do aluno):

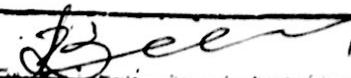
O aluno deverá ter uma visão das diversas épocas da literatura alemã e refletir sobre suas manifestações literárias através da leitura e análise dos diversos gêneros.

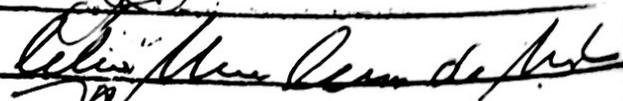
Referências Bibliográficas:

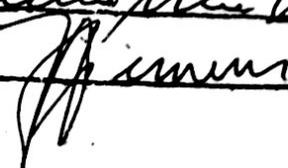
- Deutsche Literatur in Epochen - Munique, Hueber, 1985.
- Martini, Fritz. Deutsche Literaturgeschichte, Stuttgart, Alfred Kröner.
- Wege der deutschen Literatur, Berlin, Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1962.

Avaliação: Será feita por meio de trabalhos escritos, organização de seminários e participação em grupos de trabalho.

Observação:

Assinaturas: Professor responsável: 

Chefe do departamento: 

Coordenador do curso: 

Disciplina: LITERATURA ALEMÃ III

Código: HE211

1999

2º Semestre de: 1999

Localidade:

Local: Edifício Dom Pedro I

Curso:

Letras

Professor responsável:

Paulo Astor Soethe

Programa (os itens de cada unidade didática):

REALISMO (1850-1890)

Introdução: As modificações das estruturas sociais

- Representação da realidade

- O romance social, o drama

- Análise de obras dos autores: "Grete Minde", de Th.

Fontane; "Maria Magdalene", de Fr. Hebbel; "Der Schimmel-

Zeiter", de Th. Storm.

NATURALISMO (1880-1900)

Introdução: Situação política e social na Alemanha

- O "Moderno"

- O teatro de Hauptmann (drama social)

- Análise da obra "Bahnwärter Thiel" (novela)

IMPRESSIONISMO

Introdução: do Simbolismo ao Impressionismo

- O diálogo interno - "Leutnant Gustl", de Arthur Schnitzler

- Análise da obra de Rilke (poesia)

EXPRESSIONISMO

Introdução: Gênero do conceito, contexto sócio-cultural, repercussão

- Expressionismo: realização em diferentes manifestações artísticas (cinema, pintura, gravura).

- Análise de poemas de Gottfried Benn, Georg Trakl, Else-Lasker Schüller, entre outros.

FRANZ KAFKA

Introdução à obra. Contexto sócio-cultural e circunstâncias biográficas.

- Análise de "Das Urteil" e "Die Verwandlung"

Procedimentos didáticos:

Aulas expositivas

Paixões e debates

Seminários.

Objetivos (competências do aluno):

O aluno deverá ter uma visão das diversas épocas da literatura alemã e refletir sobre suas manifestações literárias através da leitura e análise dos diversos gêneros.

Referências Bibliográficas:

- Deutsche Literatur in Epochen - Munique, Hueber, 1985.
- Martini, Fritz. Deutsche Literaturgeschichte, Stuttgart, Alfred Kröner.
- Wege der deutschen Literatur, Berlin, Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1962.

Avaliação: Será feita por meio de trabalhos escritos, organização de seminários e participação em grupos de trabalho.

Observação:

Assinaturas: Professor responsável: \_\_\_\_\_

Chefe do departamento: \_\_\_\_\_

Coordenador do curso: \_\_\_\_\_

Prof. Paulo Astar Soares  
Chefe do Depº de Letras Estrangeiras  
Matr. 108413