

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ  
PLANO DE ENSINO

FICHA N° 1 (permanente)

Departamento: Letras Estrangeiras Modernas

Sector: Ciências Humanas, Letras e Artes

Disciplina: Literatura Alemã I

Código: HE209

Período: ( ) anual (x) semestral

Caráter Horária: aulas teóricas: 45 aulas práticas: \_\_\_\_\_

estágio: \_\_\_\_\_ total: 45 créditos: 03

Pré-requisito: Língua Alemã III

Pré-requisito: nenhum

Ementa (Unidades Didáticas)

Visão geral da Literatura Alemã

desde os primórdios ao Renascimento

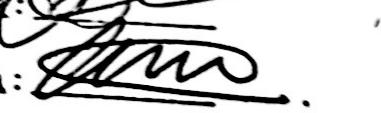
Início: a partir do ano letivo de 1992

Professor: João Alfredo Dal Bello

PROF. CELIA MARIA ARINS DA MENDONÇA Assinatura: 

Chefe do Departamento: Chefe do Departamento de Letras

Estrangeiras Modernas

Assinatura: 

Aprovado pelo C.E.P. - Resolução nº \_\_\_\_ de \_\_\_\_

Reitor de Graduação: Assinatura: \_\_\_\_\_

# PLANO DE ENSINO

Nº 2 (parte variável)

Literatura Alemã I

Válida de: 1997

Semestre:

Letras

Professor responsável: João Udo Siemens

Código: HE 209

Semestre de: 1º

Local: Edifício Dom Pedro I

## Programa

- Os primórdios da literatura germânica
- Literatura da época carolingia
- Literatura "alemã" escrita em latim
- Literatura cortesã (Hartmann von Aue, Wolfram von Eschenbach)
- Canção dos Nibelungen
- Cantigas de amor (Minnesang)
- Walther von der Vogelweide
- Literatura mística
- Renascença, Humanismo e Reforma (Erasmo de Roterdã, Martinho Lutero)
- Literatura popular
- Barroco (Opitz, Gryphius, Grimmelshausen, Angelus Silesius)
- Iluminismo e Pietismo (Gottsched, Wieland, Klopstock, Lessing)

## Procedimentos didáticos

- Aulas expositivas
- Leitura de trechos selecionados das obras mais representativas
- Discussão a partir da leitura das obras
- Seminários apresentados pelos alunos sobre temas e autores específicos

## Objetivos (competências do aluno)

- O estudante deverá obter uma visão geral dos períodos literários abrangidos.
- Ele deverá ter uma compreensão das condições sócio, político e culturais dos períodos estudados
- Ele deverá conhecer em linhas gerais a vida dos principais autores e conhecer suas obras quanto ao conteúdo e suas características literárias.

## Referências Bibliográficas

KÜGE, Manfred e RADLER, Rudolf (ed.) Hauptwerke der deutschen Literatur. Einzeldarstellungen und Interpretationen. Edition Kindlers Literatur Lexikon. 1974. München. 625p.

RABERT, W. e MULOT, A. (ed.) Geschichte der Deutschen Literatur. Bayerischer Schulbuch-Verlag. 1976. München. 497 p.

KUNZE, Karl e OBLÄNDER, Heinz. Grundwissen Deutsche Literatur. Ernst Klett Verlag. Stuttgart. 1980. 67 p.

BALDMANN, Barbara e OBERLE, Birgitta. Deutsche Literatur in Epochen. Max Hueber Verlag. München. 336 p.

*Avaliação*  
Continua do desempenho em sala de aula através das atividades orais ( seminários e  
participação em sala de aula) e escritas através de duas provas.

*PROF. João Udo Siemens*

*PROF. João Udo Siemens*  
COORDENADOR DA ÁREA

*PROFA. MARIA ASCENSIÓN JIMENEZ MARTIN*

*Jimenez*  
*Jimenez*  
*Jimenez*  
*Chefe*  
**CHEFE DO DEPARTAMENTO**  
**Prof. Maria Ascension Jimenez Martin**  
Chefe do Departamento de Letras  
Estrangeiras Modernas  
Matr. 0303

# **PLANO DE ENSINO**

**Ficha nº 2 (parte variável)**

**Disciplina: Literatura Alemã I**  
**Validade: 1999**

**Turma: A**

**Curso: Letras**

**Professor responsável: João Udo Siemens**

**Código: HE 209**  
**Semestre de : 1º**  
**Local: Edifício Dom Pedro I**

**Programa**  
1. Os primórdios da literatura germânica

2. A literatura da época carolíngia

3. A literatura “alemã” escrita em latim

4. A literatura cortesã (Hartmann von Aue, Wolfram von Eschenbach)

5. A canção dos Nibelungen

6. Cantigas de amor (Minnesang)

7. Walther von der Vogelweide

8. A literatura mística

9. Renascença, Humanismo e Reforma (Erasmo de Roterdã, Martinho Lutero)

10. Literatura popular

11. O baroco (Opitz, Gryphius, Grimmelshausen, Angelus Silesius)

12. Iluminismo e Pietismo (Gottsched, Wieland, Klopstock, Lessing)

## **Procedimentos didáticos**

1. Aulas expositivas

2. Leitura de trechos selecionados das obras mais representativas

3. Discussão a partir da leitura das obras

4. Seminários apresentados pelos alunos sobre temas e autores específicos

## **Objetivos (competências do aluno)**

1. O estudante deverá obter uma visão geral dos períodos literários abrangidos.

2. Ele deverá ter uma compreensão das condições sócio, político e culturais dos períodos estudados

3. Ele deverá conhecer em linhas gerais a vida dos principais autores e conhecer suas obras quanto ao conteúdo e suas características literárias.

Inovações Bibliográficas

- 1) GE. Manfred e RADLER, Rudolf (ed.) Hauptwerke der deutschen Literatur. Einzeldarstellungen und Interpretationen. Edition Kindlers Literatur Lexikon. 1974. München. 625p.
- 2) KIBERT, W. e MULOT, A. (ed.) Geschichte der Deutschen Literatur. Bayerischer Schulbuch-Verlag. 1976. München. 497 p.
- 3) VIE, Karl e OBLÄNDER, Heinz. Grundwissen Deutsche Literatur. Ernst Klett Verlag. Stuttgart. 1980. 67 p
- 4) SÜMANN, Barbara e OBERLE, Birgitta. Deutsche Literatur in Epochen. Max Hueber Verlag. München. 336 p.

*avaliação*  
avaliação do desempenho em sala de aula através das atividades orais ( seminários e participação em sala de aula) e escritas através de duas provas.

*João Udo Siemens*

*Siemens*  
*Siemens*  
\_\_\_\_\_  
COORDENADOR DA ÁREA

*Celia Maria Arns de Miranda*

*Celia Maria Arns de Miranda*  
\_\_\_\_\_  
CHEFE DO DEPARTAMENTO