PLANO DE ENSINO
Ficha no. 1 (permanente)

disciplina : FICÇAO DE LÍNGUA INGLESA código: HE 319
carga horária: 45 15 aulas práticas e 30 aulas teóricas
pré-requisito: não tem
créditos: 02
regime: semestral

EMENTA (conteúdo programático)

Estudo em profundidade de um ou mais romancistas britânicos e/ou norte-americanos, e/ou estudo especializado de um período corrente (ou tema) na ficção de língua inglesa

Professor responsável: Liana de Camargo Leao
Coordenaçao da Área:
Chefia do DELEM

Disciplina do currículo de 1992, aprovada pelo CEP da UFPR em 1991

PLANO DE ENSINO

Ficha nº 2 (parte variável)

Disciplina: **Ficção de Língua Inglesa** Código: ~~HE~~ **319**

Validade: **1º** Semestre de: **1995**

Turma: **Única** Local: **Edifício D. Pedro I Sala 1127**

Curso: **LETRAS**

Professor responsável: **MAIL MARQUES DE AZEVEDO**

Programa (os itens de cada unidade didática):

O embasamento do curso será feito por meio da ~~análise de~~ textos de escritores americanos do século XIX, para estudo aplicado da teoria da narrativa. A abordagem analítica será variada, com ênfase nos aspectos do fantástico na literatura, desde as características do mito- rito de passagem, conquista da maturidade-na ficção curta , até a literatura fantástica propriamente dita observada no romance moderno.

I - Introdução ,embasamento teórico:
Washington Irving :"RIP VAN WINKLE"
Edgar Allan Poe: "THE TELL TALE HEART"

II- **William Faulkner :**" THE BEAR "
James Joyce : "Araby"
Ernest Hemingway : "The Short Happy Life of Francis Macomber"

John Steinbeck: "FLIGHT"

III - **Kurt Vonnegut :** SLAUGHTERHOUSE- FIVE

Procedimentos didáticos:

Aulas expositivas, trabalho em grupo, seminários

-CONTINUAR NO VERSO-

Objetivos (competências do aluno):

Aplicar o conhecimento teórico dos elementos de análise literária em textos de ficção curta e longa.

Aprofundar o conhecimento da abordagem arquetípica de análise textual.

Referências Bibliográficas: HURTIK, E. WARBER, R. **An Introduction to Short Fiction and Criticism.**

MOISÉS, Massaud **Guia Prático de Análise Literária**

RABKIN, Eric **The Fantastic in Literature.**

Campbell, Joseph **The Hero With a Thousand Faces.**

Textos indicados no programa

Avaliação: Seminários, testes, ensaios.

Observação:

Assinaturas: Professor responsável: M Inzedo

Chefe do departamento:

Coordenador do curso:

PLANO DE ENSINO

Ficha nº 2 (parte variável)

Disciplina: Ficção de Língua Inglesa Código: HE 319

Validade: 1995 2º Semestre de: 1995

Turma: Única Local: Sala 1003

Curso: LETRAS

Professor responsável: MAIL Marques de Azevedo

Programa (os itens de cada unidade didática):

Introdução : fundamentação teórica. : abordagens de análise literária. Constituintes ficcionais: enredo, personagem, tema, simbolismo, etc.

O curso abordará a análise do texto literário, sob diferentes enfoques, com ênfase naquele que mais se coadune com suas características. Serão focalizadas diferentes abordagens: textual, contextual, arquetípica.

I Texto/ contexto : aspectos formais; o autor e a teoria do conto.

Washington Irving: "Rip Van Winkle"

Edgar Allan Poe: "The Tell Tale Heart"

II Aspectos do mito: rituais de iniciação.

William Faulkner : " The Bear"

James Joyce : "Araby"

John Steinbeck : "Flight"

Ernest Hemingway : "The Short Happy Life of Francis Macomber"

III Abordagens analíticas na literatura moderna e contemporânea.

Realidade e fantasia

Kurt Vonnegut : Slaughterhouse-Five

O realismo mágico

Toni Morrison : The Bluest Eye

Procedimentos didáticos:

Aulas expositivas

Leituras programadas

Trabalho em grupo

Seminários

-CONTINUAR NO VERSO-

Objetivos (competências do aluno):

Dotar o aluno dos instrumentos para uma leitura em profundidade do texto literário. Após revisão das principais abordagens para análise literária e sua aplicação em trabalho analítico desenvolvido em classe, o aluno deverá apresentar seminários sobre textos indicados.

Referências Bibliográficas:

HURTIK & YARBER — **An Introduction to Short Fiction and Criticism**

MOISÉS, Massaud — **Guia Prático de Análise Literária**

KENNEY, W. — **How to Analyze Fiction**

A collection of critical essays — **Twentieth Century Views** (sobre os diversos autores)

Textos indicados na programação

Avaliação: participação em classe e seminários; leituras; trabalhos escritos; provas escritas.

Observação:

Assinaturas: Professor responsável: Maria Marques de Azevedo

Chefe do departamento:

Coordenador do curso: