

## PLANO DE ENSINO

## Ficha nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Norte-Americana II

Código: HE 311

Validade:

1º Semestre de: 1994, 1995

Turma: ALocal: Ed. D. Pedro I, Anf. 10º andarCurso: Letras-InglêsProfessor responsável: Sigrid RenauxPrograma (os itens de cada unidade didática):procedimentos didáticos:

Introdução ao Drama Norte-Americano Moderno. Movimentos, modos, concepções teatrais, elementos do drama.

AT

Realismo e Naturalismo: Eugene O'Neill. Desire Under the Elms.

AT e AP

A ruptura com o realismo: Thornton Wilder.

AT e AP

Our Town.

O Drama pós-guerra: "modified realism". Arthur Miller. Death of a Salesman.

AT e AP

Tennessee Williams: A Streetcar Named Desire.

AT e AP

O teatro negro: Lorraine Hansberry. A Raisin in the Sun. Leroi Jones: Dutchman.

AT e AP

O teatro do absurdo: Edward Albee. The Zoo Story.

AT e AP

Murray Schisgal: The Tybists.

AT e AP

Drama contemporâneo: Sam Shepard. Buried Child.

AT e AP

Tendências recentes. Conclusão

AT.

**PLANO DE ENSINO**  
**Ficha no. 1 (permanente)**

disciplina: LITERATURA NORTE-AMERICANA II Código: HE 324.

carga horária: 60 horas 45 aulas práticas 15 aulas teóricas

créditos: 03

pre-requisito: HE 284

regime: semestral

**EMENTA( conteúdo programático)**

Estudo da dramaturgia norte-americana do século XX, focalizando os principais movimentos, tendências e autores representativos.

Professor responsável: Liana de Camargo Leão

Coordenação da Área de Inglês *na Curs Paine*

Chefia do DELEM

disciplina do currículo de 1992, aprovada em 1991 pelo CEP da UFPR

Objetivos (competências do aluno):

1. Conhecimento da dramaturgia norte-americana do século XX através de obras representativas.
2. Visão panorâmica dos principais movimentos dramáticos norte-americanos do século XX.
3. Iniciação a conhecimentos teóricos sobre o drama, tais como estrutura, personagem, linguagem, convenções dramáticas, etc.
4. Aprofundar a sensibilidade do aluno quanto à riqueza semântica que a literatura em forma dramática pode oferecer.
5. Estabelecer relações entre esta disciplina e outras afins, tais como Ficção, Poesia, Teoria da Literatura, Língua Inglesa, etc. para que o aluno possa perceber-la como parte de um todo.

Referências Bibliográficas: Tennyson, G.B. An Introduction to Drama. New York, Holt, Rinehart & Winston, 1966.

Brockett, Oscar G. The Theatre, an Introduction. New York, Holt, Rinehart & Winston, 1974.

Styan, J.L. Modern Drama in Theory and Practice, 3 v. Cambridge Univ. Press, 1973.

Bigsby, C.W.E. A Critical Introduction to 20th Century Drama. 3 v. Cambridge Univ. Press, 1984.

A parte de textos de peças teatrais é variável, de acordo com a escolha do professor.

Avaliação: provas escritas, participação em aula, seminários, trabalhos escritos.

Observação:

Assinaturas: Professor responsável:

*Sigrid Rivaux*

Chefe do departamento:

*J. Lemum*

Coordenador do curso: