

PLANO DE ENSINO
Ficha no. 1 (permanente)

disciplina: LITERATURA NORTE-AMERICANA I código: HE 310

carga horária: 60 horas 45 aulas práticas 15 aulas teóricas

créditos: 03

regime: semestral

pré-requisito: HE 284

EMENTA (conteúdo programático)

Estudo da ficção norte-americana dos séculos XIX e XX, focalizando os romancistas e movimentos mais importantes.

Professor responsável: Regina Psybien

Coordenação da Área de Inglês

Chefia do DELEM

Disciplina do currículo de 1992, aprovada pelo CEP da UFPR em 1991

ce *CVL Dala*

Disciplina: LITERATURA NORTE-AMERICANA I

Código: HE310

Validade: 1992

Semestre de: 1º e 2º

Turma: Local: D. Pedro I

Curso: LETRAS

Professor responsável: Ziöle Zanotto Malhadas

Programa (os itens de cada unidade didática):

Procedimentos didáticos:

Modulo 1: Introdução aos estudos da narrativa- Ficção:

- Elementos básicos para a "análise literária"
- Estrutura do conto e do romance (short story and novel)

a) Discourse analyses: How to analyse a short story

- Theoretical approach and application: plot, theme, characters, setting signs, style (language), point of view, symbols
- Pesquisa a atividades programadas a partir da leitura das obras (short stories) indicadas na lista anexa.

Modulo 2: Os gêneros literários: - a narrativa de ficção

- What is fiction? / Which text tells a story?
- Estrutura do romance (novel): características e evolução

b) Discourse analyses: How to analyse a "novel"

- General and specific features of the novel
- Pesquisa e análise: múltiplas leituras dos romances (novels) norte-americanos, acompanhando a sua evolução na passagem do século XIX para o século XX, a partir da lista de obras destacadas (anexas).

Atividades programadas:

Seminários de apresentação individual dos resultados da pesquisa e análise; Testes; observação da transposição de 'media': filmes baseados nas obras literárias (do código escrito para o visual/pictórico-sonoro); Avaliação final.

Objetivos (competências do aluno):

Estratégias: Após demonstração/ explicação/ apresentação de variantes- multiplicidade de "leituras" e análise do discurso da narrativa de ficção:- short stories & novels, cada aluno deverá analisar e apresentar ao grupo (seminários) uma 'short story' (modulo 1) e um romance/ "novel" (modulo 2) a sua escolha, a partir da lista ANEXO, podendo optar ainda por alguma outra obra dos autores acima citados.

Referências Bibliográficas: DURANT, A. & FABB, N. Literary Studies in Action, London, Routledge, 1990

EPSTEIN, I. O Signo, S. Paulo, Ática, 1986

GOTTLIB, N. Teoria do Conto, S. Paulo, Ática, 1987

LEECH, G. N. Style in Fiction, London, Longmann, 1984

LUKACS, G. Teoria do Romance, Lisboa, Presença, 1980

SCHOLES, R. & KELLOGG, R. The Nature of the Narrative, London, Oxford, 1976

STEVICK, P. The Theory of the Novel, N. York, Free Press, 1977

- Modern Fiction, In: Adventures in American Literature, Vol. 1 & 4

- The American "Bill of Rights" and other selected texts:-

Modern Fiction by Virginia Woolf, "Literary Renaissance- 20 th Cent.," In : The American Tradition in Literature, Introduction to Fiction... A Literatura Americana Pós 1945 by R. Kiern

Avaliação: a) Seminários - apresentação oral- 20
apresentação escrita- 20

b) Participação em sala-de-aula, (tarefas prescritas, etc,) - 20

c) Exames (testes gerais) - 40

Observação:

Assinaturas: Professor responsável:

Chefe do departamento:

Coordenador do curso:

Disciplina: LITERATURA NORTE-AMERICANA I

Código: HE310

Validade: 1993

Semestre de: _____

Turma: (noturno) Local: Ed.D. Pedro I

Curso: LETRAS

Professor responsável: ZIÓLE ZANOTTO MALHADAS

Programa (os itens de cada unidade didática):

Procedimentos didáticos:

Modulo 1: Introdução aos estudos da narrativa de ficção norte-americana

Apresentação da fundamentação

- elementos básicos para análise literária

teórica

- estrutura do conto e do romance

(short story and novel)

a) Análise do discurso: procedimentos/demonstração: como analisar um conto (short story)

apresentação c/ retroprojektor

b) Identificação dos componentes do conto: Tema, enredo (plot), cenário, personagens, ponto de vista (narrador), estilo linguístico, símbolos, signos

c) Leitura Semiótica do conto: exemplos

d) Atividades programadas: desempenho dos alunos

Apresentação do trabalho/pesquisa individual do aluno

Leituras múltiplas e análise de um conto, tarefa individual com apresentação aos

colegas (seminários) - obras indicadas na

lista anexa (e outras de sugestão dos alunos)

Modulo 2: a) Os gêneros literários: o romance

a estrutura do romance: características e evolução do Século 19 p/o 20

b) Análise comparativa: multimedia -

o livro e o respectivo filme (cinema)

Demonstração de procedimentos Semióticos

c) A estrutura do texto escrito e do texto visual/sonoro - (códigos)

d) A arte de contar histórias (storytelling) Exemplificação

e os múltiplos códigos/signos: uma análise semiótica do livro e filme

e) Atividades didáticas: Seminários c/

Apresentação dos alunos

apresentação dos alunos, resultado

da pesquisa individual: Leituras

semióticas de um livro e respectivo

filme - vide lista anexa de obras

de destaque na Literatura Norte-Americana.

Objetivos (competências do aluno):

A aquisição da competência pelo aluno, no processo ensino-aprendizagem, será associada ao seu desempenho, tendo em vista o seu futuro como profissional do ensino. Portanto, após a apresentação da fundamentação teórica, com prescrição de leituras de textos específicos, e a demonstração dos procedimentos viáveis para uma análise abrangente, incluindo vários códigos comunicativos, o aluno deverá colocar em prática o "aprender-fazendo", através da apresentação em Seminário dos resultados da sua pesquisa e estudos da literatura norte-americana e do cinema.

Referências Bibliográficas:

- DURANT A. & FABB, N. Literary Studies in Action, London, Routledge, 1990
- EPSTEIN, I. O Signo S. Paulo, Ática, 1986
- GOTLIB, N. Teoria do Conto, S. Paulo, Ática, 1987
- KIERNAN, R. A Literatura Americana Pós 1945, Rio, Nórdica, 1991
- BRADBURY, M. The Modern American Novel, London, Oxford Univ, 1984
- LEECH, G. N. Style in Fiction, London, Longman, 1984
- LUKACS, G. Teoria do Romance, Lisboa, Presença, 1980
- SCHOLES & KELLOG The Nature of the Narrative, London, Oxford, 1980
- COURTÉS, J. Introdução à Semiótica Narrativa e Discursiva, Coimbra, Alameda, 1986
- ECO, Umberto Lector in Fabula, S. Paulo, Perspectiva, 1988.

Avaliação:

A avaliação : Seminários - apresent. oral = 30
" escrita = 30

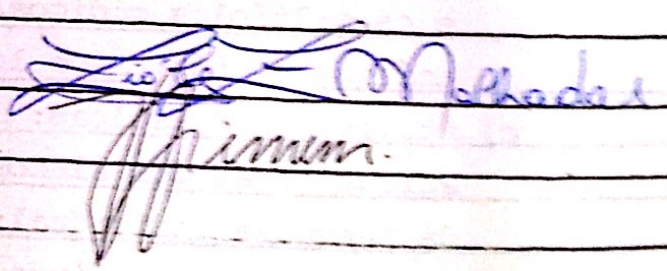
Observação: Tarefas / participação = 20
Exame - testes = 20

Vide relação de obras de destaque, em anexo

Assinaturas: Professor responsável:

Chefe do departamento:

Coordenador do curso:



Disciplina: Literatura Norte Americana ICódigo: HE 310Validade: 1993Semestre de: 2º/1993Turma: ALocal: Anf. 10º andarCurso: Letras InglêsProfessor responsável: Sigrid Renaux

Programa (os itens de cada unidade didática):

Procedimentos didáticos:

- Introdução à literatura norte-americana dos séculos 19 e 20 (ficção).

AT

- Introdução à teoria da ficção: enredo, personagem, temas, ponto de vista, simbolismo, estilo, etc.

AT

- A Ficção do século 19 e o Romantismo:

Washington Irving: Rip Van Winkle

AT e AP

J.F. Cooper: The Last of the Mohicans (chapters)

AT e AP

E.A. Poe: The Cask of the Amontillado

AT e AP

N. Hawthorne: Dr. Heidegger's Experiment e The Ambitious Guest.

AT e AP

H. Melville: Moby Dick (chapters)

AT e AP

- A Ficção do século 20: Realismo, Modernismo, Pós-Modernismo.

AT

- Henry James: The Turn of the Screw

AT e AP

- Mark Twain: The Adventures of Huck Finn (chapters)

AT e AP

- S. Crane: Maggie, a Girl of the Streets.

AT e AP

- The Lost Generation: W. Faulkner: A Rose for Emily e The Two Soldiers.

AT e AP

- The Lost Generation: E. Hemingway: The Short Happy Life of Francis Macomber. The Snows of Kilimanjaro.

AT e AP

John Steinbeck: Flight.

AT e AP

K.A. Porter: Theft.

AT e AP

F. O'Connor: The Life You Save May Be your own.

AT e AP

J. Barth: Lost in the Funhouse.

AT e AP

J. Updike: Still of Some Use.

AT e AP

Considerações finais.

Ementa: estudo da ficção norte-americana dos séculos XIX e XX, focalizando os romancistas e movimentos mais importantes.

Objetivos (competências do aluno):

Enriquecer o nível linguístico do aluno e sua competência em língua inglesa através da análise textual de obras da literatura norte-americana - ficção. Sensibilizar o aluno para os aspectos histórico-culturais que contextualizam as obras examinadas, de modo que possa fazer uma leitura em profundidade do texto em questão.

Referências Bibliográficas: Fuller & Kinnick. Adventures in American Literature.
Bradley, Beatty & Long. The American Tradition in Literature.

Brooks, Lewis & Warren. American Literature, 2 vols.

Blair, Hornberger, Stewart & Miller. The Literature of the United States. XX century Views, a collection of critical essays.

An Introduction to Short Fiction and Criticism: Hurtik and Yarber.

How to Analyse Fiction: W. Kenney.

xerox de diversos contos avulsos e de outros textos teóricos
vídeos

Avaliação: provas escritas, apresentações em classe, trabalhos escritos, participação em sala de aula, leituras.

Observação: Os alunos também terão acesso aos filmes em vídeo disponíveis sobre o assunto tratado em classe, gentilmente cedidos e copiados do CCBEU e USIS.

Assinaturas: Professor responsável:

Liziel R. R. R.

Chefe do departamento:

M. Muniz

Coordenador do curso:

PLANO DE ENSINO

Ficha nº 2 (parte variável)

Disciplina: LITERATURA NORTE AMERICANA I Código: HE 310
 Validade: 1995 2º Semestre de: 1994, 1995
 Turma: B Local: Salas 1003/1004
 Curso: LETRAS
 Professor responsável: MAIL MARQUES DE AZEVEDO

Programa (os itens de cada unidade didática):

Procedimentos didáticos:

Introdução: Principais características e tendências da literatura norte-americana nos séculos 19 e 20.

Aulas expositivas
Leituras programadas

Constituintes ficcionais: enredo, personagem, tema, simbolismo, etc.

Trabalho em grupo
Seminários

I Primeiras manifestações relevantes da prosa de ficção americana no panorama literário mundial.

James F. Cooper: The Last of the Mohicans (chapters)

Edgar Allan Poe: "The Black Cat"

"The Cask of Amontillado"

Nathaniel Hawthorne: "Young Goodman Brown"

Herman Melville: Moby Dick

Análise comparativa
texto x versão em
vídeo (alguns
autores)

II Definição de um caráter próprio da prosa de ficção americana.

Mark Twain: Huckleberry Finn

Stephen Crane: The Red Badge of Courage

III A ficção americana do século vinte.

Ernest Hemingway: "Indian Camp"

The Old Man and the Sea

William Faulkner: "A Rose for Emily"

Flannery O'Connor: "A Good Man is Hard to Find"

John Updike: "A & P"

Considerações finais

Objetivos (competências do aluno):

Dotar o aluno dos instrumentos para uma leitura em profundidade do texto literário. Após trabalho analítico desenvolvido em classe, com base na fundamentação teórica inicial, o aluno deverá apresentar seminários sobre textos indicados, acrescidos do resultado de pesquisa sobre o contexto literário do autor.

Referências Bibliográficas:

FULLER & KINNICK Adventures in American Literature
BRADLEY; BEATTY & LONG The American Tradition in Literature (2 vol)
Brooks, Lewis & Warren American Literature (2 vol)
Collection of critical XX Century Views
essays
Hurtik & Yarber An Introduction to Short Fiction and Criticism
Textos indicados na programação

Avaliação: participação em classe e seminários; leituras; trabalhos escritos; provas escritas.

Observação:

Assinaturas: Professor responsável:

Chefe do departamento:

Coordenador do curso:

Maid Marques de Aguiar
Sérgio

PLANO DE ENSINO
Ficha nº 2 (parte variável)

Disciplina: LITERATURA AMERICANA I

Código: HE 310

Validade: 2º semestre de 1996

Semestre de: _____

Turma: A e B

Local: Edifício D. Pedro I

Curso: LETRAS

Professor responsável: MAIL MARQUES DE AZEVEDO

Programa (os itens de cada unidade didática):

Procedimentos didáticos:

I - Panorama histórico da literatura americana: literatura colonial; a literatura da independência.

Aulas expositivas

II - Edgar Allan Poe - princípios estéticos de composição do conto: "The Tell Tale Heart" e "The Cask of Amontillado"

Trabalho em grupo

III - O desenvolvimento do romance americano: James Fenimore Cooper: capítulos de THE LAST OF THE MOHICANS.

Seminários

IV - Nathaniel Hawthorne e a herança puritana. THE SCARLET LETTER (excerpts) and "Young Goodman Brown".

V - O desenvolvimento do romance americano : o realismo.

Mark Twain (Samuel Langhorne Clemens) THE ADVENTURES OF HUCKLEBERRY FINN.

VI - O desenvolvimento do romance americano : Ernest Hemingway - THE OLD MAN AND THE SEA. O conto de Hemingway: "Indian Camp."

VII - William Faulkner - o conto "The Bear"; abordagem arquetípica de análise literária.

VIII - James Thurber : "The Secret Life of Walter Mitty".

IX - Flannery O'Connor : "A Good Man is Hard to Find"

X - Literatura das minorias : Toni Cade Bambara "Gorilla, My Love."

XI - O pós-modernismo : Don DeLillo. WHITE NOISE

Objetivos (competências do aluno):

Capacidade para ler e analisar textos literários, com diferentes abordagens críticas.

Referências Bibliográficas: BROOKS, WARREN - American Literature : The MAKERS AND THE Making. 2 vol.

SPILLER, Robert THE CYCLE OF AMERICAN LITERATURE

ELLIOTT, Henry COLUMBIAN LITERARY HISTORY OF THE UNITED STATES

Twentieth Century Views on several authors.

Textos indicados no programa

Avaliação: Participação e apresentações orais ; trabalhos escritos; provas escritas.

Observação:

Assinaturas: Professor responsável:

Chefe do departamento:

Coordenador do curso:

Handwritten signature: Manoel Marques de Aguiar