

PLANO DE ENSINO
Ficha no. 1 (permanente)

Disciplina: Literatura Inglesa II Código: HE 307

carga horária: 60 horas aulas práticas: 45 aulas teóricas: 15
créditos: 03

regime: semestral

Pré-requisito: HE 284

EMENTA: (conteúdo programático)

Estudo da dramaturgia britânica do século XX, focalizando os principais movimentos, tendências e autores representados.

Professor responsável: Célia Maria Arns de Miranda

Coordenação da Área:  

Chefia do DELEM

Disciplina do currículo de 1992, aprovada em 1991 pelo CEP da UFPR



CURSO DE LETRAS - UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

Validade: ano de 1996

Local: Edifício D. Pedro I

PROFESSORES RESPONSÁVEIS: CELIA MARIA ARNS DE MIRANDA
MAIL MARQUES DE AZEVEDO**PROGRAMA**

Estudo da dramaturgia britânica do século XX, focalizando os principais movimentos, tendências e autores representativos.

- The nature of drama. Brief history of English drama.
- Dramatic modes: tragedy, comedy, bourgeois drama, melodrama, comedy of manners.
- Main trends and European influences in modern British drama: dramaturgical movements and their theatrical conceptions: REALISM (Theatre of Ideas) - George Shaw- PYGMALION.
- PYGMALION - a romance in five acts. Film.
- The Angry theatre - John Osborne - LOOK BACK IN ANGER. Film.
- The Epic Theatre - the British Brechtian playwrights. Robert Bolt - A MAN FOR ALL SEASONS. Film.
- The Theatre of the Absurd - Samuel Beckett - WAITING FOR GODOT.
- Harold Pinter - THE DUMB WAITER.
- The Post-Absurdist Drama: Peter Shaffer - AMADEUS. - Film.

OBJETIVOS

O curso tem o objetivo de dar ao aluno um conhecimento global da dramaturgia britânica do século XX, focalizando os principais movimentos, tendências e autores representativos. O enfoque sobre as diferentes tendências objetiva também estabelecer uma relação com o teatro de outros países.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- TENNYSON, G. B. An Introduction to Drama. New York, Holt-Rinehart & Wiston.
 BROCKETT, O. The Theatre: an introduction. New York, Holt-Rinehart & Wiston.
 STYAN, J.L. The dark comedy - the development of Modern Comic Tragedy. Cambridge University Press.
 STYAN, J.L. The dramatic experience. Cambridge University Press.

AVALIAÇÃO

Participação em classe, seminários, PAPERS, e provas escritas.

PROFESSORAS *Celia Maria Arns de Miranda*
 COORDENAÇÃO DA ÁREA *Mail Marques de Azevedo*
 CHEFIA DO DELEM

Profª Maria Ascension Jimenez Martin
 Chefe do Departamento de Letras
 Estrangeiras Modernas
 Matr 00523

LITERATURA NORTE-AMERICANA I - Séculos XIX e XX - FICÇÃO

Lista de obras e escritores notáveis que forjaram/construíram a literatura Norte-Americana na evolução do século XIX para o XX:

SHORT STORIES:

- | | |
|------------------------|---|
| 1. Edgar A. Poe | - "The Purloined Letter", The Gold Bug |
| 2. N. Hawthorne | - "The Ambitious Guest", Dr. Heidger's Experiment |
| 3. W. Irving | - "Rip Van Winkle" |
| 4. T. Dreiser | - "The Old Neighborhood" |
| 5. Sinclair Lewis | - "You Know How Women Are" |
| 6. O. Henry | - "The Cop and the Anthem", The Christmas Present |
| 7. Katherine A. Porter | - "Theft" |
| 8. Willa Cather | - "The Sculptor's Funeral" |
| 9. W. Faulkner | - "Two Soldiers", "A Rose for Emily" |
| 10. J. Steinbeck | - "Flight" |
| 11. Stephen Crane | - "The Blue Hotel" |
| 12. Shirley Jackson | - "The Lottery" |
| 13. E. Hemingway | - "Old Man at the Bridge" |
| 14. Jack London | - "To Build a Fire" |
| 15. Henry James | - "The Real Thing" |

NOVELS:

A. Tradição (clássicos)

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Hawthorne, Nathaniel | - "The Scarlet Letter" |
| 2. Melville, Herman | - "Moby Dick" |
| 3. Twain, Mark | - "Tom Sawyer", Huckleberry Finn |
| 4. Crane, Stephen | - "The Red Badge of Courage" |
| 5. Steinbeck, John | - "The Grapes of Wrath", "Of Mice and Men" |
| 6. Faulkner, William | - "The Sound and the Fury", Requiem for a Nun |
| 7. Hemingway, Ernest | - "For Whom the Bells Toll", The Old Man & the Sea |
| 8. Fitzgerald, F. Scott | - "The Great Gatsby", "Tender is the Night" |
| 9. James, Henry | - "The Ambassadors", "Turn of the Screw" |
| 10. Cather, Willa | - "O Pioneers!" |

B. Romancistas de costumes (Naturalistas/realistas)

- | | |
|--------------------|---|
| 11. Mailer, Norman | - "The Naked and the Dead" |
| 12. Updike, John | - "Rabbit Run" (3), "The Witches of Eastwick" |
| 13. Vidal, Gore | - "Creation", "Lincoln", Empire |
| 14. Salinger, J.D. | - "The Catcher in the Rye" |

C. Ficção Sulista: (além W. Faulkner)

- | | |
|------------------------|---|
| 15. Porter, Katherine | - "Ship of Fools" |
| 16. O'Connor, Flannery | - "Everything that Rises Must Converge" |
| 17. Capote, Truman | - "In Cold Blood" |

D. Ficção Judaica:

- | | |
|----------------------|---|
| 18. Bellow, Saul | - "Herzog", "Humboldt's Gift" |
| 19. Roth, Philip | - "Portnoy's Complex", "My Life as a Man" |
| 20. Heller, Joseph | - "Catch 22" |
| 21. Singer, Isaac B. | - "Enemies: A Love Story" |

E. Ficção Negra:

- | | |
|--------------------|--------------------------------------|
| 22. Ellison, Ralph | - "Invisible Man" |
| 23. Baldwin, James | - "Go Tell It to the Mountain" |
| 24. Morrison, Tony | - "The Bluest Eye", "Beloved" (fem.) |

F. Ficção do Oeste:

- | | |
|-----------------------|--|
| 25. McMurtry, Larry | - "The Last Picture Show", "Lonesome Dove" |
| 26. Momaday, N. Scott | - "House Made of Dawn" (indian) |