

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
PLANO DE ENSINO
FICHA N° 1 (Permanente)

Departamento: Letras Estrangeiras Modernas

Setor: Ciências Humanas, Letras e Artes

Disciplina: Literatura Inglesa I Códigos: HE306

Natureza: () anual (x) semestral

Carga Horária: aulas teóricas: 30 aulas práticas: 30
estágio: _____ total: 60 créditos: 03

Pré-requisito: Língua Inglesa Escrita III

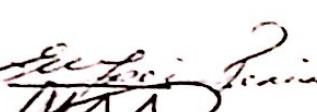
Co-requisito: _____

Ementa (Unidades Didáticas)

Estudo da ficção britânica dos séculos XIX e XX, focalizando os romancistas e movimentos mais importantes.

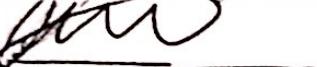
Validade: a partir do ano letivo de 1992
Brunilda T. Reichmann

Professor: Eloise M. Grein Pereira

Assinatura: 

Chefe do Departamento: PROF: CÉLIA MARIA ARNS DE MIRANDA

Setor: Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas

Assinatura: 

Aprovado pelo C.E.P. - Resolução nº _____ de _____

Pró-Reitor de Graduação: Assinatura: _____

PLANO DE ENSINO
Ficha no. 1 (permanente)

disciplina:

LITERATURA INGLESA I código: HE 306
carga horária: 60 horas aulas práticas: 45 aulas teóricas: 15
créditos : 03
regime: semestral
pré-requisito: HE 284

EMENTA (conteúdo programático)

Estudo da ficção britânica do século XX, focalizando os principais movimentos, tendências e autores representados.

Professor responsável: Célia Maria Arns de Miranda
Coordenação da Área de Inglês *Célia Maria Arns de Miranda*
Disciplina do currículo de 1992, aprovada pelo CEP da UFPR em 1991

Disciplina: Literatura Inglesa I

Código: HE 306

Validade: Segundo

Semestre de: 1993

Turma: A

Local: Edifício Dom Pedro I

Curso: Letras

Professor responsável: Regina Przybycien

Programa (os itens de cada unidade didática):

Procedimentos didáticos:

1. O romance vitoriano de crítica social:

(trechos de) Charles Dickens: Hard Times2. O romance simbolista: Joseph Conrad: Heart of Darkness.3. O Modernismo: características e principais tendências na pintura e na literatura. James Joyce: "The Dead" (Dubliners) e trechos de Ulysses- a técnica do "stream of consciousness"

4. O conto moderno - teorias do conto

Alious Huxley: "The Gioconda Smile"

Graham Greene: "The Destructors"

5. As questões culturais - a representação do "outro" na ficção inglesa

D.H. Lawrence: "The Woman Who Rode Away"

E.M. Forster: "The Road From Colonus"

Doris Lessing: "Old Chief Mshlanga"

6.

A representação do feminino

Katherine Mansfield: "The Little Governess"

Objetivos (competências do aluno):

O aluno conhecerá alguns autores representativos, movimentos e tendências da ficção inglesa dos últimos 150 anos, através de leitura e pesquisa bibliográfica. Deverá apresentar seminário e trabalho escrito sobre uma ou mais obras ou tema para aprofundar seus conhecimentos através da pesquisa e da escrita de ensaio acadêmico.

Referências Bibliográficas:

- CONRAD, Joseph. Heart of Darkness. Harmondsworth/N.Y.: Penguin, 1986.
- DICKENS, Charles. Hard Times. New York: Norton, 1966.
- DOLLEY, Christopher. The Second Book of English Short Stories. Harmondsworth/N.Y.: Penguin, 1972.
- HUXLEY, Aldous. Stories, Essays & Poems. London: J.M.Dent & Sons, 1954.
- JOYCE, James. Dubliners. Harmondsworth/N.Y.: Penguin, 1977.
- LAWRENCE, D.H. The Woman Who Rode Away & Other Stories. Harmondsworth/N.Y.: Penguin, 1986.
- LESSING, Doris. Collected African Stories, v.1. London: Triad Grafton, 1979.
- MANSEFIELD, Katherine. Selected Stories. London: Oxford U. Press, 1969.

A avaliação será feita através de duas provas escritas, um pequeno seminário e um ensaio crítico.

Assinaturas: Professor responsável:

Chefe do departamento:

Coordenador do curso:

PLANO DE ENSINO
Ficha nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Inglesa I

Código: HE306

Ano letivo: 1992/93

Semestre de:

Local: Edifício D. Pedro I

Professor responsável: Brunilda T. Reichmann/Sigrid Renaux

Programa (os itens de cada unidade didática):

Procedimentos didáticos:

I. Introdução: style, point-of-view, plot, theme, character, symbolism, setting,

Aulas teóricas

I. A ficção vitoriana: século XIX

Discussão

1. Charles Dickens, "The Signalman"

Seminários

2. George Eliot, Silas Marner

Apresentação de

3. Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray

pesquisa

4. Thomas Hardy, "The Withered Arm"

"An Imaginative Woman"

II. A ficção moderna: século XX

1. W. Somerset Maugham, "The Force of Circumstance"

2. James Joyce, "The Dead"

Monologue by Molly Bloom (Ulysses)

3. Virginia Woolf, Mrs. Dalloway

To the Lighthouse

Orlando

4. D. H. Lawrence, "The Rocking Horse Winner"

"Fanny and Annie"

5. Katherine Mansfield, "Bliss"

"The Voyage"

6. Aldous Huxley, "The Gioconda Smile"

7. V. S. Prickett, "The Fly in the Ointment"

8. Evelyn Waugh, "Mr. Loveday's Little Outing"

9. Graham Greene, "Across the Bridge"

10. Angus Wilson, "Raspberry Jam"

11. John Fowles, "The Ebony Tower"

The French Lieutenant's Woman

Objetivos (competências do aluno):

1. Intensificar o conhecimento de textos originais de literatura inglesa.
2. Despertar o espírito crítico dos estudantes para apreciar textos literários.
3. Através do sistema de ensino individualizado, capacitar o estudante a interpretar, analisar, sintetizar e avaliar textos originais de ficção de autores ingleses.
4. Habilitar o estudante a identificar as técnicas de narrativa.
5. Capacitar o estudante a analisar elementos da crítica literária, tais como enredo, personagem, cenário, atmosfera, imagens, simbolismo.
6. Facilitar o estudante a ter uma visão do desenvolvimento da ficção nos séculos XIX e XX.

Referências Bibliográficas:

1. The Penguin Book of English Short Stories, Ed. by Christopher Dolley
2. An Introduction to English Literature by H. E. Stowell
3. History of English Literature, vol III, by Martin Day
4. From An Introduction to Short Fiction and Criticism by Hurtik Varbergs
5. Textos mimeografados de contos que não constam no Penguin.
6. Romance(s) escolhido(s).

- Avaliação:
1. Participação em sala de aula: 1.0
 2. Apresentação oral: 1.0
 3. Ensaios: 2.0
 4. Exames: 6.0

Observação:

Assinaturas: Professor responsável: Brunilda T. Reichman / Sueli Kunze
Chefe do departamento: Eduardo Borstmeyer
Coordenador do curso: _____