

PLANO DE ENSINO

Ficha nº 2 (parte variável)

Disciplina: LITERATURA FRANCESA I

Código: HE273

Validade: A PARTIR DE 1993

Semestre de:

Turma:

Local: ED. DOM PEDRO I

Curso: LETRAS

Professor responsável: SANDRA LOPES MONTEIRO

Programa (os itens de cada unidade didática):

1- O TEATRO

1. Problemas práticos. 1.1 Terminologia específica sobre o mundo do teatro e a sala de espetáculos.
1.2 A técnica da obra dramática.

2- Breve histórico do teatro na França antes do séc. XVII

3- A tragédia:

- 3.1 Algumas definições 3.2 Corneille: Le Cid.
3.3 Racine: Phèdre.

4- A comédia:

- 4.1 Algumas definições . 4.2 Molière: Le Tartuffe.
4.3 Marivaux: Le jeu de l'Amour et du Hasard.
4.4 Beaumarchais: Le mariage de Figaro 4.5 Musset:
Fantasio.

5- O drama romântico:

- 5.1 Os tempos novos, Princípios estéticos novos (Préface de Cromwell). A originalidade dos artistas.
5.2 V.Hugo: Hernani (o herói romântico).

6- O teatro no século XX:

- 6.1 Breve histórico do teatro no início do século. A importância da "mise en scène".
6.2 Renovação dos temas gregos: Giraudeau: Electre: Anouilh: Antigone.
6.3 O teatro após a liberação: a descentralização teatral; o novo teatro "mis en question".
6.3.1 Sartre: Huis-Clos.
6.3.2 Camus: Calígula
6.3.3 Ionesco: Rhinocéros.

Procedimentos didáticos:

- 1- Roteiros para trabalhos de pesquisa.
- 2- Comentário crítico sobre as pesquisas realizadas.
- 3- Seminários
- 4- Introdução de uma bibliografia crítica relativa aos assuntos do programa.
- 5- Análise e comentário de textos e de obras.

Objetivos (competências do aluno):

O aluno deverá ser capaz de:

- a) Demonstrar sua cariçidade de pesquisa literária.
 - b) Demonstrar ter adquirido as técnicas de explicação e de comentário de texto.
 - c) Expressar suas ideias com precisão, demonstrando ter adquirido domínio da expressão oral e escrita.
 - d) Demonstrar visão crítica, quanto da abordagem e análise da obra literária.
 - e) Compor uma dissertação francesa.

Referências Bibliográficas: SOURIAU, E.: Les deux cent mille situations dramatiques. KEMP, R.: La vie du théâtre. BERGSON, H.: Le Rire. ADAM, A.: Histoire de la littérature Française. ALBOUY, P.: Mythes et Mythologies dans la littérature Française. BRAY, R.: La formation de la doctrine classique en France. MICHAUD, G.: Le Message Poétique du Symbolisme. ROUSSELET : Histoire de la poésie française. BONNEFOY, C.: La poésie française des origines à nos jours. RINCE, D. La poésie française au XIX^e siècle. LAGRE et MICHARD: Les grands auteurs français I, II, III, IV, V, VI (Bordas).

Avaliação: A avaliação será contínua através da: a) expressão oral; b) expressão escrita
a) Oral: participação nos seminários, análises de textos, apresentação de resumos;
b) Escrita: Composição de temas literários através de textos, de citações e de obras;
comentários de textos: provas bimestrais.

Observação: _____ comentários de textos: provas bimestrais.

Assinaturas: Professor responsável:

Chefe do departamento:

Coordenador do curso: