

disciplina: Literatura Hispano-americana II

Código: HE246

validade: 1992

Semestre de:

Turma: A

Local: Ed. D. Pedro I.

Curso: Letras

professor responsável: Elena Godoi

programa (os itens de cada unidade didática):

- Manifestações poéticas da América pré-colombiana
- A poesia épica: Alonso de Ercilla y Zúñiga
- O Barroco na América: Soror J.I. de la Cruz
- O Neoclassicismo na América: a poesia da emancipação nacional
- O Romantismo hispano-americano: J. Zorrilla de San Martín
- A poesia gauchesca: José Hernández - Martin Fierro
- O Modernismo: José Martí, Rubén Darío
- A poesia feminina: Delmira Agustini, Gabriela Mistral
- O Vanguardismo na América: Vicente Huidobro, Pablo Neruda, Jorge Luis Borges.
- A poesia negra: Luis Palés Matos, Nicolás Guillén
- O Pós-vanguardismo: Octavio Paz, Nicanor Parra, Ernesto Cardenal

Procedimentos didáticos:

Aulas expositivas; seminários; análises de textos feitas pelo professor e pelos alunos. Audição de litas com textos gravados pelos autores; apresentação de filmes com a discussão posterior sobre os mesmos.

Objetivos (competências do aluno):

Paralelamente à informação transmitida pelo conteúdo programático, levar os alunos a uma profunda reflexão sobre a cultura e o pensamento na Hispanoamérica, sobre as manifestações poéticas específicas dos movimentos literários, assim como à aquisição da metodologia coerente e atual de pesquisa e crítica literárias.

Referências Bibliográficas: COUTINHO, E.F. Unidade diversa. Rio de Janeiro, Anima, 1985.

FERNÁNDEZ Moreno, C. (org.) América Latina em sua literatura. São Paulo, Perspectiva, 1979.

VEIRAVÉ, A. Literatura hispanoamericana. 2 vols. Buenos Aires, Kapelusz, 1976.

Continuações da bibliografia - ir de Anexo

Avaliação: Participação nas aulas; elaboração de fichas de consulta ; monografia sobre um tema relevante.

Observação:

Assinaturas: Professor responsável: Eduardo Godoy

Chefe do departamento: Elvira Kortmeyer

Coordenador do curso:

Anexo 1

BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA:

- Histología de la poesía hispanoamericana contemporánea. Madrid, Alianza, 1984.
- BERENGUER C., A. Literatura argentina. Barcelona, Labor, 1970.
- GARCIASOL, R. de. Rubén Darío en sus versos. Madrid, Cultura Hispánica, 1978.
- FERNÁNDEZ RETAMAR, R. El son de vuelo popular. La Habana, Instituto Cubano del Libro, 1972.
- GUILLÉN, N. Songoro Cosongo y otros poemas. Madrid, Alianza, 1981
Páginas vueltas. México, Presencia Latinoamericana,
1982.
- HERNÁNDEZ, J. Martín Fierro. Buenos Aires, Plus Ultra, 1981.
- JOSET, J. A literatura Hispano-americana. São Paulo, Martins Fontes, 1987.
- LORENZ, G.W. Diálogo com a América Latina. São Paulo, EPU, 1973
- MISTRAL, G. Desolación. Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1951.
- NERUDA, P. Canto general. Buenos Aires, Losada, 1955.
Confieso que he vivido. México, Seix Barral, 1984.
- REMOSES, J.J. Proceso histórico de las letras cubanas. Madrid,
Guadarrama, 1958.
- Revista Iberoamericana. Instituto Internacional de Literatura
Iberoamericana.

AVALIAÇÃO:

Participação nas aulas; elaboração de fichas de consulta;
monografia sobre um tema relevante.

PLANO DE ENSINO

Ficha nº 2 (parte variável)

Disciplina:

LITERATURA HISPANO-AMERICANA II

Validade: 1995

Turma: Única

Local: Ed.D.Pedro I

Curso: Letras

Professor responsável: Elena Godoi

Código: HE246

Semestre de: Período Especial

Programa (os itens de cada unidade didática):

- Manifestações poéticas da América pré-colombiana
- A poesia épica: Alonso de Ercilla y Zúñiga
- O Barroco na América: Soror J.I. de la Cruz
- O Neoclassicismo na América: a poesia da emancipação nacional
- O Romantismo hispano-americano: J. Zorrilla de San Martín
- A Poesia gauchesca: José Hernández - Martin Fierro
- O Modernismo: José Martí, Rubén Darío
- A poesia feminina: Delmira Agustini, Gabriela Mistral
- O Vanguardismo na América: Vicente Huidobro, Pablo Neruda, Jorge Luis Borges.
- A poesia negra: Luis Palés Matos, Nicolás Guillén
- O Pós-vanguardismo: Octavio Paz, Nicanor Parra, Ernesto Cardenal

Procedimentos didáticos:

Aulas expositivas; seminários, análises de textos feitas pelo professor e pelos alunos. Audição de fitas com textos gravados pelos autores; apresentação de filmes com a discussão posterior sobre os mesmos.

Objetivos (competências do aluno):
Paralelamente à informação transmitida pelo conteúdo programático, os alunos a uma profunda reflexão sobre a cultura e o pensamento na Hispano-américa, sobre as manifestações poéticas específicas dos movimentos literários, assim como à aquisição da metodologia coerente e atual de pesquisa e crítica literárias.

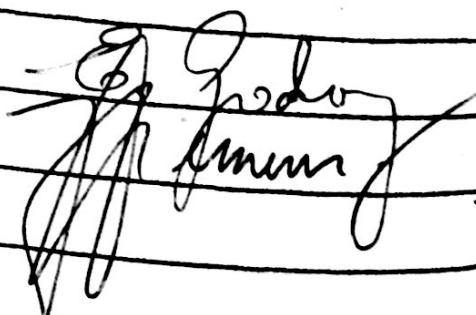
Referências Bibliográficas: COUTINHO, E.F. Unidade diversa. Rio de Janeiro, Anima, 1985.

FERNÁNDEZ Moreno, C. (org.) América Latina em sua literatura. São Paulo, Perspectiva, 1979.

VEIRAVÉ, A. Literatura hispano-americana. 2 vols. Buenos Aires, Kapelusz, 1976.
(Continuação da bibliografia - vide Anexo 1)

Avaliação: Participação nas aulas; elaboração de fichas de consulta; monografia sobre um tema relevante.

Observação: _____

Assinaturas: Professor responsável: _____ 
Chefe do departamento: _____
Coordenador do curso: _____