



# PLANO DE ENSINO

Ficha nº 2 [parte variável]

DISCIPLINA: Introdução à Literatura Alemã CODIGO: HE214 .

VALIDADE: 1992 SEMESTRE : segundo

TURMA: A . . . . . LOCAL: Edifício Dom Pedro I . . . . .

CURSO: L E T R A S

PROFESSOR RESPONSÁVEL: João Udo S I E M E N S

## PROGRAMA

1. Dos primórdios até a Reforma
2. Humanismo e a Reforma - Martin Luther: o homem, a obra, as consequências
3. O Barroco - Angelus Silesius, Andreas Gryphius, Grimmelshausen
4. O Iluminismo - Lessing
5. Sturm und Drang - O jovem Goethe
6. A época clássica - Goethe e Schiller
7. O Romantismo - Os Irmãos Grimm e "seus" contos, Eichendorff, E.T.A. Hoffmann e a narrativa fantástica.
8. Entre o Romantismo e o Realismo - Heinrich Heine e Georg Büchner
9. O Realismo e o Naturalismo
  - Theodor Storm - o norte da Alemanha
  - Theodor Fontane - Berlim e a Prússia
  - Gottfried Keller - a Suíça
  - Gerhard Hauptmann - o grande naturalista
10. A literatura da passagem do século
  - Simbolismo - Rilke e Hofmannsthal
  - Impressionismo - Arthur Schnitzler
  - Thomas Mann
  - E Hermann Hesse
11. O Expressionismo - Georg Trakl
  - O teatro de Frank Wedekind
  - Alfred Döblin - Berlin Alexanderplatz
  - Franz Kafka
12. A literatura da República de Weimar e a literatura do exílio
  - Bertolt Brecht
13. A literatura pós-guerra e seus autores

OBJETIVOS [competências do aluno]:

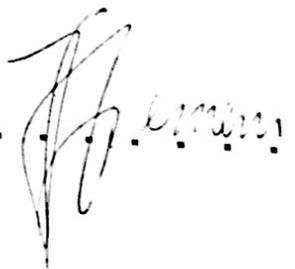
- visão panorâmica da literatura alemã dos primórdios até a atualidade, através da abordagem de seus principais autores e estudo de pequenos trechos de suas maiores obras

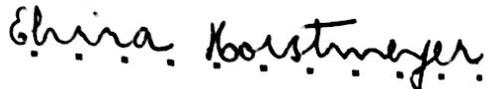
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- História da Literatura Alemã. HEISE, Eloá e RÖHL, Ruth. Séculos 12-18. Princípios Nr.92. Editora Atica. 1986
- Grundwissen Deutsche Literatur. KUNZE, Karl e OBLÄNDER, Heide. [ed.] Ernst Klett Verlag. Stuttgart. 1977
- Dichtung und Deutung. Eine Geschichte der deutschen Literatur in Beispielen. VAN RINSUM, Annemarie und Wolfgang. Bayerischer Schulbuch-Verlag. München. 1981
- Geschichte der Deutschen Literatur. GRABERT, W. e MULOT, Hans. Bayerischer Schulbuch-Verlag. München. 1976

AVALIAÇÃO:

- Os alunos apresentarão dois trabalhos onde estudarão vida e obra do autor, devendo apresentá-los em classe e um deles escrito até o encerramento das aulas.

ASSINATURAS: Professor responsável:  .....

Chefe do departamento:  .....

Coordenador do curso: .....

P L A N O   D E   E N S I N O

Ficha nº 2 [parte variável]

DISCIPLINA: Introdução à Literatura Alemã

CODIGO: HE214 .

VALIDADE: 1992

SEMESTRE : segundo

TURMA: A . . . . . LOCAL: Edifício Dom Pedro I . . . . .

CURSO: L E T R A S

PROFESSOR RESPONSÁVEL: João Udo S I E M E N S

P R O G R A M A

1. Dos primórdios até a Reforma
2. Humanismo e a Reforma - Martin Luther: o homem, a obra, as  
consequências
3. O Barroco - Angelus Silesius, Andreas Gryphius, Grimmelshausen
4. O Iluminismo - Lessing
5. Sturm und Drang - O jovem Goethe
6. A época clássica - Goethe e Schiller
7. O Romantismo - Os Irmãos Grimm e "seus" contos, Eichendorff,  
E.T.A. Hoffmann e a narrativa fantástica.
8. Entre o Romantismo e o Realismo - Heinrich Heine e Georg  
Büchner
9. O Realismo e o Naturalismo
  - Theodor Storm - o norte da Alemanha
  - Theodor Fontane - Berlim e a Prússia
  - Gottfried Keller - a Suíça
  - Gerhard Hauptmann - o grande naturalista
10. A literatura da passagem do século
  - Simbolismo - Rilke e Hofmannsthal
  - Impressionismo - Arthur Schnitzler
  - Thomas Mann
  - E Hermann Hesse
11. O Expressionismo - Georg Trakl
  - O teatro de Frank Wedekind
  - Alfred Döblin - Berlin Alexanderplatz
  - Franz Kafka
12. A literatura da República de Weimar e a literatura do exílio
  - Bertolt Brecht
13. A literatura pós-guerra e seus autores

OBJETIVOS [competências do aluno]:

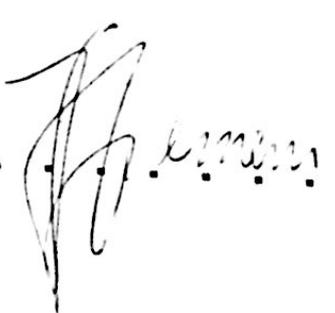
- visão panorâmica da literatura alemã dos primórdios até a atualidade, através da abordagem de seus principais autores e estudo de pequenos trechos de suas maiores obras

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- História da Literatura Alemã. HEISE, Eloá e RÖHL, Ruth. Séculos 12-18. Princípios Nr.92. Editora Atica. 1986
- Grundwissen Deutsche Literatur. KUNZE, Karl e OBLÄNDER, Heide. [ed.] Ernst Klett Verlag. Stuttgart. 1977
- Dichtung und Deutung. Eine Geschichte der deutschen Literatur in Beispielen. VAN RINSUM, Annemarie und Wolfgang. Bayerischer Schulbuch-Verlag. München. 1981
- Geschichte der Deutschen Literatur. GRABERT, W. e MULOT, Wolfgang. Bayerischer Schulbuch-Verlag. München. 1976

AVALIAÇÃO:

- Os alunos apresentarão dois trabalhos onde estudarão vida e obra do autor, devendo apresentá-los em classe e um deles escrito até o encerramento das aulas.

ASSINATURAS: Professor responsável:  .....

Chefe do departamento: Elira Horstmeier .....

Coordenador do curso: .....

# PLANO DE ENSINO

Ficha nº 2 [parte variável]

DISCIPLINA: Introdução à Literatura Alemã

CODIGO: HE214 .

VALIDADE: 1992

SEMESTRE : segundo

TURMA: A . . . . . LOCAL: Edifício Dom Pedro I . . . . .

CURSO: L E T R A S

PROFESSOR RESPONSÁVEL: João Udo S I E M E N S

## PROGRAMA

1. Dos primórdios até a Reforma
2. Humanismo e a Reforma - Martin Luther: o homem, a obra, as consequências
3. O Barroco - Angelus Silesius, Andreas Gryphius, Grimmelshausen
4. O Iluminismo - Lessing
5. Sturm und Drang - O jovem Goethe
6. A época clássica - Goethe e Schiller
7. O Romantismo - Os Irmãos Grimm e "seus" contos, Eichendorff, E.T.A. Hoffmann e a narrativa fantástica.
8. Entre o Romantismo e o Realismo - Heinrich Heine e Georg Büchner
9. O Realismo e o Naturalismo
  - Theodor Storm - o norte da Alemanha
  - Theodor Fontane - Berlim e a Prússia
  - Gottfried Keller - a Suíça
  - Gerhard Hauptmann - o grande naturalista
10. A literatura da passagem do século
  - Simbolismo - Rilke e Hofmannsthal
  - Impressionismo - Arthur Schnitzler
  - Thomas Mann
  - E Hermann Hesse
11. O Expressionismo - Georg Trakl
  - O teatro de Frank Wedekind
  - Alfred Döblin - Berlin Alexanderplatz
  - Franz Kafka
12. A literatura da República de Weimar e a literatura do exílio
  - Bertolt Brecht
13. A literatura pós-guerra e seus autores

OBJETIVOS [competências do aluno]:

- visão panorâmica da literatura alemã dos primórdios à atualidade, através da abordagem de seus principais autores
- estudo de pequenos trechos de suas maiores obras

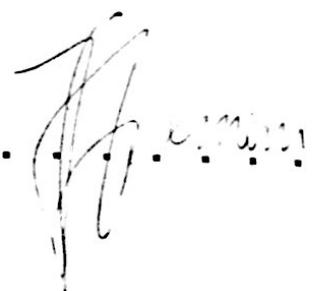
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- História da Literatura Alemã. HEISE, Eloá e RÖHL, Ruth. Princípios Nr.92. Editora Atica. 1986
- Grundwissen Deutsche Literatur. KUNZE, Karl e OBLÄNDER, [ed.] Ernst Klett Verlag. Stuttgart. 1977
- Dichtung und Deutung. Eine Geschichte der deutschen Literatur in Beispielen. VAN RINSUM, Annemarie und Wolfgang. Bayerischer Schulbuch-Verlag. München. 1981
- Geschichte der Deutschen Literatur. GRABERT, W. e MULLER, Bayerischer Schulbuch-Verlag. München. 1976

AVALIAÇÃO:

- Os alunos apresentarão dois trabalhos onde estudarão uma obra do autor, devendo apresentá-los em classe e um deles escrito até o encerramento das aulas.

ASSINATURAS: Professor responsável: .....



Chefe do departamento: Elvira Koerstner .....

Coordenador do curso: .....

# PLANO DE ENSINO

Ficha nº 2 [parte variável]

DISCIPLINA: Introdução à Literatura Alemã

CODIGO: HE214 .

VALIDADE: 1992

SEMESTRE : segundo

TURMA: A . . . . . LOCAL: Edifício Dom Pedro I . . . . .

CURSO: L E T R A S

PROFESSOR RESPONSÁVEL: João Udo S I E M E N S

## PROGRAMA

1. Dos primórdios até a Reforma
2. Humanismo e a Reforma - Martin Luther: o homem, a obra, as consequências
3. O Barroco - Angelus Silesius, Andreas Gryphius, Grimmelshausen
4. O Iluminismo - Lessing
5. Sturm und Drang - O jovem Goethe
6. A época clássica - Goethe e Schiller
7. O Romantismo - Os Irmãos Grimm e "seus" contos, Eichendorff, E.T.A. Hoffmann e a narrativa fantástica.
8. Entre o Romantismo e o Realismo - Heinrich Heine e Georg Büchner
9. O Realismo e o Naturalismo
  - Theodor Storm - o norte da Alemanha
  - Theodor Fontane - Berlim e a Prússia
  - Gottfried Keller - a Suíça
  - Gerhard Hauptmann - o grande naturalista
10. A literatura da passagem do século
  - Simbolismo - Rilke e Hofmannsthal
  - Impressionismo - Arthur Schnitzler
  - Thomas Mann
  - E Hermann Hesse
11. O Expressionismo - Georg Trakl
  - O teatro de Frank Wedekind
  - Alfred Döblin - Berlim Alexanderplatz
  - Franz Kafka
12. A literatura da República de Weimar e a literatura do exílio
  - Bertolt Brecht
13. A literatura pós-guerra e seus autores

OBJETIVOS [competências do aluno]:

- visão panorâmica da literatura alemã dos primórdios à atualidade, através da abordagem de seus principais autores e estudo de pequenos trechos de suas maiores obras

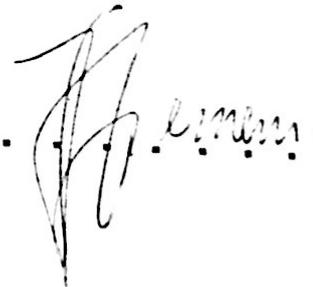
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- História da Literatura Alemã. HEISE, Eloá e RÖHL, Ruth. Princípios Nr.92. Editora Atica. 1986
- Grundwissen Deutsche Literatur. KUNZE, Karl e OBLÄNDER, [ed.] Ernst Klett Verlag. Stuttgart. 1977
- Dichtung und Deutung. Eine Geschichte der deutschen Literatur in Beispielen. VAN RINSUM, Annemarie und Wolfgang. Bayerischer Schulbuch-Verlag. München. 1981
- Geschichte der Deutschen Literatur. GRABERT, W. e MULOT, Bayerischer Schulbuch-Verlag. München. 1976

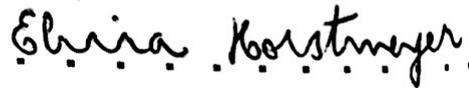
AVALIAÇÃO:

- Os alunos apresentarão dois trabalhos onde estudarão vida obra do autor, devendo apresentá-los em classe e um deles escrito até o encerramento das aulas.

ASSINATURAS: Professor responsável: .....



Chefe do departamento: .....



Coordenador do curso: .....

P L A N O   D E   E N S I N O

Ficha nº 2 [parte variável]

DISCIPLINA: Introdução à Literatura Alemã

CODIGO: HE214 .

VALIDADE: 1992

SEMESTRE : segundo

TURMA: A . . . . . LOCAL: Edifício Dom Pedro I . . . . .

CURSO: L E T R A S

PROFESSOR RESPONSÁVEL: João Udo S I E M E N S

P R O G R A M A

1. Dos primórdios até a Reforma
2. Humanismo e a Reforma - Martin Luther: o homem, a obra, as conseqüências
3. O Barroco - Angelus Silesius, Andreas Gryphius, Grimmelshausen
4. O Iluminismo - Lessing
5. Sturm und Drang - O jovem Goethe
6. A época clássica - Goethe e Schiller
7. O Romantismo - Os Irmãos Grimm e "seus" contos, Eichendorff, E.T.A. Hoffmann e a narrativa fantástica.
8. Entre o Romantismo e o Realismo - Heinrich Heine e Georg Büchner
9. O Realismo e o Naturalismo
  - Theodor Storm - o norte da Alemanha
  - Theodor Fontane - Berlim e a Prússia
  - Gottfried Keller - a Suíça
  - Gerhard Hauptmann - o grande naturalista
10. A literatura da passagem do século
  - Simbolismo - Rilke e Hofmannsthal
  - Impressionismo - Arthur Schnitzler
  - Thomas Mann
  - E Hermann Hesse
11. O Expressionismo - Georg Trakl
  - O teatro de Frank Wedekind
  - Alfred Döblin - Berlin Alexanderplatz
  - Franz Kafka
12. A literatura da República de Weimar e a literatura do exílio
  - Bertolt Brecht
13. A literatura pós-guerra e seus autores

OBJETIVOS [competências do aluno]:

- visão panorâmica da literatura alemã dos primórdios à atualidade, através da abordagem de seus principais autores e estudo de pequenos trechos de suas maiores obras

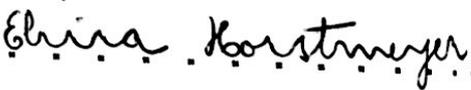
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- História da Literatura Alemã. HEISE, Eloá e RÖHL, Ruth. Princípios Nr.92. Editora Atica. 1986
- Grundwissen Deutsche Literatur. KUNZE, Karl e OBLÄNDER, [ed.] Ernst Klett Verlag. Stuttgart. 1977
- Dichtung und Deutung. Eine Geschichte der deutschen Literatur in Beispielen. VAN RINSUM, Annemarie und Wolfgang. Bayerischer Schulbuch-Verlag. München.1981
- Geschichte der Deutschen Literatur. GRABERT, W. e MULLER, Bayerischer Schulbuch-Verlag. München. 1976

AVALIAÇÃO:

- Os alunos apresentarão dois trabalhos onde estudarão uma obra do autor, devendo apresentá-los em classe e um deles escrito até o encerramento das aulas.

ASSINATURAS: Professor responsável:  .....

Chefe do departamento:  .....

Coordenador do curso: .....