

PLANO DE ENSINO

03

Ficha nº 1 (permanente)

LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

Estudos Italianos

Código

HE456

Anual  Semestral

Carga Horária: 04 teóricas 04 práticas - estágio - Total 04 Créd. 08

Pré-requisito:

Co-requisito:

( Unidades Didáticas):

1. Sumário histórico da Itália
2. A Itália física e política
3. Língua. Dialectos. Raças. Folclore.
4. Comunicações. Imprensa. Ensino
5. Literatura das origens
6. Os Trecentistas: Maiores e menores
7. Humanismo (Quatrocentos) e Renascença (Quinhentos)
8. Seiscentismo.
9. Literatura de Setecentos
10. Neoclassicismo e Romantismo, Leopardi e Manzoni.
11. Autores entre dois séculos (XIX-XX)
12. Literatura da atualidade

Validade: a partir do ano letivo de 1987

Professor: Carolina Massi Albanese

Assinatura: *Carolina Albanese*

Chefe do Departamento: PROF. JOÃO ALFREDO DA SILVA  
Chefe do Dep.º de Letras  
Estrangeiras Modernas

Assinatura

Aprovado pelo C.E.P: - Res. \_\_\_/\_\_\_ de \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Pró-Reitor de Ensino e Pesquisa

Assinatura:

Disciplina: ESTUDOS ITALIANOS Código: HE456  
 Validade: 1989/1990 Semestre de: anual  
 Turma: A Local: Ed.D.Pedro I  
 Curso: LETRAS  
 Professor responsável: Lucia S. Zanette e Marzia Terenzi Vicentini

Programa (os itens de cada unidade didática):

1. Sumário histórico da Itália
  - 1.1. Das origens ao Império Romano
  - 1.2. O domínio estrangeiro na Itália a partir do Séc.XVI
  - 1.3. O Ressurgimento e a unificação da Itália
  - 1.4. De 1870 aos dias atuais
2. A Itália física e política
  - 2.1. Configuração e limites
  - 2.2. O organização do Estado
  - 2.3. A estrutura econômica
  - 2.4. O turismo
3. Língua. Dialectos. Raças. Folclore
  - 3.1. Primeiro sistema fonológico italiano
  - 3.2. A Sicília e a primeira língua literária
  - 3.3. Primeiras tentativas de línguas literárias extra-sicilianas
  - 3.4. Construtividade de Florença
    - 3.4.1. Do "florentino" ao "toscano"
  - 3.5. Dialectos: causas, diferenciações, persistências
4. A imprensa e a informação
5. A instrução pública
6. Os espetáculos: Teatro, Cinema, Rádio, Televisão, Desporto,
7. Escritores da atualidade: Giuse Ungaretti, Emilio Montale, Ignazio Silone, Salvatore Quasimodo, Alberto Moravia, Cesare Pavese, Primo Levi, Pier Paolo Pasolini, Elza Morante, Italo Svevo, Arpino, Montale.

Procedimentos didáticos:

- Discos de poesias e de trechos narrativos, canções populares.
- Projeções
- Exposição do professor
- Trabalhos de pesquisa
- Análise contrastiva
- Discussões de Debates
- Seminários

Objetivos (competências do aluno):

O aluno deverá ser capaz de:

Objetivo geral: Enteirarse com a realidade italiana

Objetivos específicos:

- a) identificar as características da cultura italiana;
- b) interpretar o material verbal e escrito, mapas e gráficos;
- c) converter o material compreendido em fórmulas matemáticas;
- d) fazer análise contrastiva dos diferentes textos.

Referências Bibliográficas: CASTAGNOLA, L. & LEONI, G.D. Antologia da Literatura Italiana. Petropolis, Vozes, 1974. 350p.

ESSENO, Leonardo. Feste popolari in Italia. Milano, Rusconi, 1978. 2v.

GAETA, F. & VILLANI P. Documenti e testimonianze. Milano, Principato, 1978.

ROHLES, Gerhard. Grammatica storica della lingua italiana e dei suoi dialetti. Torino, Einaudi, 1969, 3v.

JACOBRI, Ruggero, Il teatro italiano de ieri a domani. Firenze, La nuova Italia, 1972. 2v.

PRACHI, Roberto. Corse di Geografia Economica Italiana. Milano, Mondadori, 1973.

QUADERNI REGIONALI: con proposte di geografia attiva. Milano, Fabbri, 1978.

TOSTO, Rosario. História da Literatura Italiana. Petropolis, Vozes, 1958.

Avaliação: É um processo contínuo. Será feita através de: trabalhos individuais e em grupo, observação da participação nas atividades e provas escritas.

Observação:

Assinaturas: Professor responsável: Vicente Zette  
Chefe do departamento: Celia Maria Arns de Miranda  
Coordenador do curso: PROF. CELIA MARIA ARNS DE MIRANDA  
Chefe do Departamento de Letras Estrangeiras Modernas