

PLANO DE ENSINO
Ficha nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Italiana B
Validade: a partir do ano letivo de 1984 Código: HE 442
Turma: A Local: D. Pedro I Semestre de: 1º e 2º
Curso: Letras
Professor responsável: Carolina Massi Albanese

Programa (os itens de cada unidade didática):

1. A "Ciência Nova" de Vico e a crítica lit.
 - 1.1. A Itália iluminista
 - 1.2. Poesia e filosofia de Vico
 - 1.3. As variantes do estilo Vichiano
2. A Arcádia e o Metastásio
 - 2.1. A Arcádia: seus aspectos e seu significado
 - 2.2. Metastásio e o melodrama
 - 2.3. Inocência bucólica e preceitística literária
3. Goldoni e a Comédia
 - 3.1. A reforma goldoniana e seu significado
 - 3.2. O teatro de Goldoni
 - 3.3. O teatro goldoniano e a comédia de arte
4. Parini e a sátira
 - 4.1. As obras
 - 4.2. A sátira e a mensagem
5. Alfieri e a tragédia
 - 5.1. As obras
 - 5.2. A poética alfieriana
6. Neoclassicismo e Romantismo Leopardi e Manzoni
 - 6.1. Origem e caracteres do Neoclassicismo
 - 6.2. O Romantismo e seus aspectos
 - 6.3. Leopardi
 - 6.4. Manzoni
7. Literatura do Ressurgimento Italiano
 - 7.1. Caracteres românticos da lit. do Ressurgimento
 - 7.2. Os principais representantes
8. Literatura do século XX
 - 8.1. O teatro "grotesco" do princípio do novecento
 - 8.2. Os caracteres fundamentais do "Decadentismo"
9. Literatura da atualidade
 - 9.1. O teatro de Luigi Pirandello
 - 9.2. Os principais representantes
10. Estéticas, Futurismo, Verismo "Opera Aperta"

Procedimentos didáticos:

- Exposição do professor.
- Discos de poesias e de trechos narrativos
- Projeções
- Trabalhos de pesquisa
- Discussões e debates
- Análise contrastiva
- Seminários

Objetivos (competências do aluno):

O aluno deverá ser capaz de:

- a) Identificar as características dos movimentos literários ;
- b) Caracterizar a poetica de cada autor ;
- c) Fazer análise contrastiva da língua e do estilo dos autores estudados.

Referências Bibliográficas:

BARBA Eugenio; La corsa dei contrari. Antropologia teatrale. Milano, Feltrinelli, 1981, 98p.

CASTAGNOLA L. & LEONI G.D.; Antologia da Literatura Italiana. Petrópolis, Vozes, 1967, 530p.

MANACORDA Giuliana; Storia della Letteratura Italiana Contemporanea (1940-1965). Roma, Editori Riuniti, 1972, 411p.

OLIVERI & SARASSO; Il novecento Italiano . Torino, Pavia 1972 818p.

QUADRI Franco : Il teatro degli anni settanta. Torino, Einaudi 1982

SIMCHINI Augusto; Storia dei Movimenti Estetici nella cultura Italiana Firenze , Sansoni, 1968, 398p.

Avaliação: E' un processo contínuo . Será feita através de: trabalhos individuais e em grupo.

Observação:

Assinaturas: Professor responsável:

Carlos el an' Alencar

Chefe do departamento:

Apresent

Coordenador do curso:

Disciplina: Literatura Italiana B

Validade: a partir do ano letivo de 1985/86, 87, 88, 89, 90 Código: HE 442

Turma: A Local: D. Pedro I Semestre de: 1º e 2º

Curso: Letras

Professor responsável: _____

Programa (os itens de cada unidade didática):

Procedimentos didáticos:

- I A "Ciência Nova" de Vico.
- II A Arcádia e o Metastásio
- II.1. A Arcádia: seus aspectos e seu significado
- II.2. Metastásio e o melodrama
- III. Goldoni e a Comédia
- III.1. A reforma goldoniana e seu significado
- IV Parini e a sátira
- IV.1. As obras
- V Alfieri e a tragédia
- V.1. As obras
- V.2. A poética alfieriana
- VI Neoclassicismo e Romantismo
- VI.1. Origem e caracteres do Neoclassicismo
- VI.2. O Romantismo e seus aspectos
- VI.3. Leopardi
- VI.4. Manzoni
- VII Literatura do Ressurgimento Italiano
- VII.1. Caracteres românticos da Lit. do Ressurgimento
- VIII O século XX
- VIII Seus caracteres fundamentais
- IX Literatura da atualidade
- IX.1. O teatro de Luigi Pirandello
- IX.2. Os principais representantes
- X. Os movimentos estéticos do século XX

- Exposição do prof.
- Discos de poesias e trechos narrativos
- Projeções
- Trabalhos de pesquisa
- Análise contrastiva
- Debates
- Seminários

Objetivos (competências do aluno):

- O aluno deverá ser capaz de:
- a) Identificar as características dos movimentos literários;
 - b) Caracterizar a poética de cada autor;
 - c) Fazer análise contrastiva da língua e do estilo.

Referências Bibliográficas: CASTAGNOLA-LEONI. Antologia da Literatura Italiana. Petrópolis, Vozes, 1967.

CASTAGNOLA, L. História da Literatura Italiana. Petrópolis, Vozes, 1967

DI BENEDETTO, A. Stile e Linguaggio. Roma, Bonacci, 1974

MANACORDA, G. Storia della Lett. Italiana Contemporanea. Roma, Riuniti, 1972

OLIVERI-SARASSO Il novecento italiano. Torino, Pavia, 1972

SANSONI, M. Storia della lett. italiana. Bari, Laterza, 1968

SIMONINI, A. Storia dei movimenti estetici nella cultura italiana. Firenze, Sansoni, 1978

Avaliação: É um processo contínuo. Será feita através de: trabalhos individuais e em grupo.

Observação:

Assinaturas: Professor responsável: *Carolina do Ali Almeida*

Chefe do departamento: *João E. Guimarães*

Coordenador do curso: